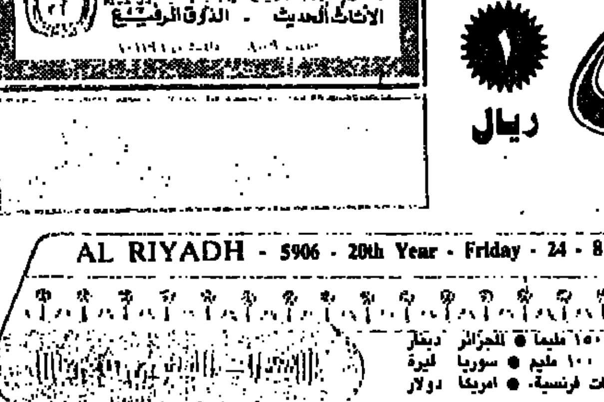
بسم الله الرحمن الرحيم
٤٠ صفحة
الرياض
١ ريال
جريدة يومية تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية



AL RIYADH - 5906 - 20th Year - Friday - 24 - 8 - 1984.
الجمعة ٢٧ ذو القعدة ١٤٠٤ هـ - ٢٤ اغسطس ١٩٨٤ م - العدد ٥٩٠٦ - السنة العشرون

● الكويت ١٠٠ فلس ● قطر ريال ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم بقية الدول الافريقية ما يعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ١٠٠ مليم ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● بريطانيا ٤٠ بنسا ● فرنسا ٣ فرنكات ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية ● امريكا دولار

انفجار مروع يهز وسط طهران

مصرع واصابة ٣١٨ في الانفجار

مجموعة مؤيدة للشاه تعلن مسئوليتها عن الحادث

طهران: باريس: وكالات الانباء:

وقع صباح امس انفجار مروع في وسط ايران اسفر عن مصرع واصابة ٣١٨ شخصا معظمهم من الاطفال.. واعلنت مجموعة مؤيدة للملكية تعيش في المنفى مسئوليتها عن الحادث.

وقد ارتفع عدد ضحايا الانفجار الذي وقع وسط طهران، الى ١٨ قتيلا واصابة ٣٠٠ اخرين بجروح.

وقالت وكالة الانباء الايرانية الرسمية ان من بين القتلى العديد من الاطفال الذين كانوا يتواجدون في ساحة سكة حديد طهران في وسط العاصمة الايرانية.

وذكرت ان قوات الامن وسيارات الاسعاف هرعت الى مكان الحادث واخذت في نقل الجرحى الى المستشفيات المختلفة في العاصمة.

وقالت ان حوالي عشرين محلا تجاريا اصيبت باضرار بالغة فيما تحطمت ١٢ سيارة مدنية اخرى كانت تقف في باحة سكة الحديد.

وتطايرت نوافذ المباني المجاورة في الجو وسقطت على بعد مائة متر من وقوع الانفجار الذي هز طهران عند الساعة الثامنة وخمسين دقيقة من صباح امس.

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان الانفجار احدث حفرة بعمق ١٥ مترا وان العبوة الناسفة كانت مزروعة في طاولة لبيع المرطبات والعصير في المنطقة الواقعة شمال شرقي ساحة سكة الحديد.

وشهدت العاصمة الايرانية منذ يونيو الماضي عدة انفجارات قوية منذ عام ١٩٨٠ من بينها انفجار وقع في مقر الحزب الجمهوري الاسلامي الحاكم في ٢٨ يونيو عام ١٩٨١ واسفر عن مصرع ٧٤ شخصا من بينهم رئيس المحكمة العليا والرجل الثاني اية الله محمد بهيشتي.

ووقع انفجار اخر في ٣٠ اغسطس عام ١٩٨١ في مبنى البرلمان الايراني واسفر عن مقتل الرئيس الايراني السابق علي رجائي ورئيس الوزراء جواد باهونار.

كما وقع انفجار مماثل في سكة حديد طهران في نوفمبر عام ١٩٨٢ واسفر عن مقتل عدة اشخاص.

واعلنت مجموعة ايرانية مؤيدة للملكية تعيش في المنفى تدعى (اريا) امس مسئوليتها عن حادث الانفجار الذي وقع صباح امس في ساحة السكك الحديدية وسط طهران.

الامير سلمان يصل الرياض اليوم

الامير سلمان بن عبدالعزيز

تقرر ان يصل بمشيئة الله تعالى مساء هذا اليوم الجمعة في تمام الساعة الثامنة والنصف الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز حفظه الله قادما من جدة بعد ان وصل اليها في مطلع هذا الاسبوع قادما من خارج المملكة حفظ الله سموه في حله وترحاله.

جلالة الملك يتلقى برقية شكر من العاهل البلجيكي

جدة - واس:

تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من جلالة الملك بدوان ملك بلجيكا ردا على البرقية التي بعث بها جلالته له بمناسبة ذكرى اليوم الوطني لبلاده.

واعرب ملك بلجيكا في برقيته باسمه وباسم حكومة وشعب بلجيكا عن تهانيه وتمنياته القلبية لجلالة الملك المفدى متمنيا لجلالته ولشعب المملكة التقدم ومزيدا من روابط الصداقة بين البلدين.

الأمير سعود يستقبل رئيس بلدية بيت لحم

جدة - واس:

استقبل صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية امس رئيس بلدية بيت لحم الياس فريج الذي يزور المملكة حاليا.

وصرح رئيس بلدية بيت لحم عقب المقابلة لوكالة الانباء السعودية بانه تم استعراض شامل للأوضاع الراهنة في المناطق المحتلة وقطاع غزة.

وقال انه وجد تفاهما عميقا وادراكا كاملا من سموه للأوضاع الحالية هناك واعرب عن فخره واعتزازه بالدعم الذي يوليه جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الأمين للقضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني وخاصة سكان المناطق المحتلة في كافة المجالات السياسية والمادية.

واستنكر الياس فريج الممارسات التعسفية التي يمارسها العدو المحتل ضد الشعب الفلسطيني في الاراضي الفلسطينية المحتلة.

الامير بندر بن سلطان يجتمع بعمدة مدينة دالاس

دالاس/واس:

اجتمع صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير المملكة في الولايات المتحدة الامريكية بعمدة مدينة دالاس ستارك تيلور وذلك في نطاق لقاءات سموه باعضاء الحزب الجمهوري الامريكي.

توتر سياسي في بيروت وهدوء هش في طرابلس

خمسة انفجارات متفرقة في بيروت الشرقية

مصرع رئيس أركان الحرب اللبناني في تحطم طائرة

بيروت/ا.ف.ب:

لم يتحقق تقدم في عملية التطبيع. وعاد التوتر السياسي مرة اخرى الى لبنان بعد الاتهامات التي وجهها امس الأول احد ممثلي المعارضة هو الزعيم الدرزي وليد جنبلاط والرد الحازم من الرئيس امين الجميل.

وساد هدوء هش صباح امس (الخميس) طرابلس عاصمة شمال لبنان بعد يومين من الاشتباكات بين الميليشيات الموالية والميليشيات المناهضة لسوريا التي ادت الى مقتل نحو مائة شخص واصابة نحو ٤٠٠ اخرين.. وذلك طبقا لتقديرات الصحف اللبنانية.

ولم يستطع وليد جنبلاط حضور اجتماع مجلس الوزراء بسبب تظاهرات قام بها اهالي المفقودين اثناء الحرب الاهلية في لبنان وقد اعلن عن عزمه على التوقف عن الاشتراك في جلسات الحكومة اذا ماانعقدت دائما في بعبدا التي تعد غير امنة في رايه. ويذكر في هذا الصدد ان غياب وليد جنبلاط منع الحكومة من اقرار المرحلة الاولى من خطة امنية بالنسبة للجبل تتعثر حولها جهود مجلس الوزراء منذ عدة اسابيع.

ووقعت خمسة انفجارات متفرقة في الاحياء الأرمنية الواقعة في القطاع الشرقي من بيروت الليلة قبل الماضية واستهدفت مؤسسات تجارية وسيارة مدنية لمواطنين من الطائفة الارمنية هنا.

ودوت ثلاثة من هذه الانفجارات في شارع اراكس في منطقة برج حمود (احد اكبر التجمعات الارمنية في لبنان) واستهدفت محالا لبيع الالبسة الا ان اضرارها اقتصرت على الماديات ثم ادى انفجار رابع في منطقة النبعة الى تدمير مؤسسة تجارية لبيع الاحذية يملكها مواطن ارمني.

كما انفجرت عبوة ناسفة بسيارة كانت متوقفة في منطقة الروضة في القسم الشرقي من العاصمة ليل امس الأول.

من جهة اخرى ذكر مصدر بوليسي في شمال لبنان ان العماد نديم حكيم رئيس هيئة اركان حرب الجيش اللبناني / الدرزي / قتل بعد ظهر امس في حادث هليكوبتر شمالي لبنان وقع بين قريتي اهدن وبشري.

واضاف المصدر نفسه ان الهليكوبتر اصطدمت بجبل فاشتعلت فيها النيران فورا.

ومن بين الضحايا ايضا العقيد نصرة شالوحي قائد الكتيبة السابعة.

صحيفة عربية تصدر في لندن:

برلمان مصغر بين الفهد والمبعوثين

لندن/ واس:

نوهت صحيفة عربية تصدر هنا بلقاءات جلالة الملك فهد المفتوحة مع ابنائه الطلبة واشارت صحيفة العرب في تعليق لها امس حول لقاء جلالته بابنائه الطلبة المبتعثين تحت عنوان «برلمان مصغر بين الفهد والمبعوثين» الى النتائج الهامة التي تفرزها مثل هذه اللقاءات.

وقالت/ لقاء الفهد مع المبعوثين السعوديين الدارسين في الخارج لم يكن باللقاء الروتيني السطحي الذي يمر مثلما كثيره من الوقائع.. اللقاء كان مصارحة في العمق تناولت الماضي والمستقبل. المبدأ الذي بنيت عليه المملكة والخطة التي تنتهجها.

لم يكن حديثا من جانب واحد. بل حوارا مسئولا واعيا متعدد الجوانب.. وضع فيه الفهد ابناءه امام مسئولياتهم الكبرى عن صرح عربي اسلامي له تاريخه وتواجهه تحديات عظمى.. الكيان الذي بدأ من الصفر ليصبح الآن ركنا هاما في القوة العربية ومفتاحا في الاقتصاد العالمي.

وقالت العرب/ تحدث الفهد عن النفط والاوبيك. والازمة العالمية وانعكاساتها العربية.. هاجم الجشع الذي يدفع دول الغرب لسياسة الضغط وتخزين النفط.. وفسر اسباب هبوط الاسعار وتخفيض انتاج الاوبيك واعلن بتواضع غريب مايمكن ان يكون واحدا من اهم الانجازات العربية فبينما كانت دولنا حتى الزراعية منها تستورد الرغيف فان المملكة الصحراوية تنتج كفايتها من القمح وفائضا من الحبوب يبلغ نصف مليون طن.. كما تصدر المملكة فائضا من الدواجن الى الخارج وخصوصا لدول الخليج.

ونحن هنا في هذه الصحيفة نعرف حجم الضغوط لايقاف برنامج التطوير الزراعي في المملكة بحجة انه غير اقتصادي وان السعودية يمكنها استيراد القمح بنصف كلفة زراعته في شبه الجزيرة وكان رد الرياض الهادىء دائما.

وماذا لو حدث يوما لسبب ما منع بيع القمح لنا.. هل يموت شعبنا جوعا. واضافت تقول: اليوم تنجح المملكة في توفير طعامها مما تزرع وتبني وتعتمد على ماتصنع.. والاهم من كل ذلك انها تبني بالعقيدة الاسلامية والعلم الحديث رجالا للغد هم ثروتها الحقيقية.

في هذه الامور البالغة الخطورة وغيرها تكلم الفهد مع ابنائه ولعدة ساعات متواصلة لم يترك نقطة للبحث الا ناقشها وكأنه يقدم ورقة عمل للاجيال القادمة فاتحا لهم طريق المشاركة المبنية على الفهم والاقتناع وتبادل الرأي بين القيادة والقواعد.

مصدر مسئول:

ليس هناك أية طائرة موقوفة أو محجوزة في مطار الملك عبدالعزيز بجدة

جدة - واس:

ردا على سؤال لمندوب وكالة الانباء السعودية حول ما ذكرته وسائل الاعلام عن وقف رحلات معينة. قال مصدر مسئول في رئاسة الطيران المدني بان غرفة العمليات الجوية قد تضطر احيانا الى تاجيل موعد وصول او اقلاع بعض الرحلات القادمة من العواصم الاسلامية بسبب الضغط الشديد الذي تواجهه اجهزة مطار الملك عبدالعزيز الجوي بجدة خلال هذه الايام وذلك ضمن نطاق الحركة التنظيمية الجوية حيث يبلغ عدد الحركات اليومية ما يقارب خمسمائة وعشرين حركة كما يتراوح عدد رحلات الحج بين مائة وستين الى مائة وخمسة وستين رحلة تنقل ما يزيد على الاربعة وثلاثين الف حاج يوميا.

واضاف المصدر انه ليست هناك اية طائرات موقوفة او محجوزة على الاطلاق في مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة.

اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة تبدأ اجتماعاتها غدا

تبدأ في عمان يوم غد السبت اجتماعات اللجنة الاردنية الفلسطينية المشتركة لدعم صمود الاهالي في الوطن المحتل.

وستبحث اللجنة في اجتماعها عددا من القضايا الهامة وفي مقدمتها دعم عدد من المشروعات الحيوية في القدس المحتلة في اطار حمايتها من مؤامرة التهويد.

محمد الخنيفر

عيال اليوم ماعاه فيهم بركة
شف هالمسكين وش سووا
فيه عياله !!

الرياض

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يجتمع الأحد القادم لبحث انعكاسات التطورات الاقتصادية الدولية على الوضع العربي

تونس/ كونا

يبدأ المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يوم الاحد المقبل في العاصمة الاردنية عمان اعمال دورته السابعة والثلاثين التي ستستمر خمسة ايام.

وستعقد كل من هيئتي (الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية) و (التجارة العربية) اجتماعها يوم الاحد.. فيما سيعقد المجلس اجتماعاته على مستوى الخبراء يومي الاثنين والثلاثاء وعلى المستوى الوزاري يومي الاربعاء والخميس المقبلين.

ويتضمن جدول اعمال المجلس ٢٢ بندا موزعة على محورين رئيسيين.. يتناول احدهما الشؤون والعلاقات الاقتصادية الدولية.. وثانيهما الشؤون والعلاقات الاقتصادية العربية. ونشاط مؤسسات العمل العربي المشترك.

وبالاضافة الى مناقشة تقرير الامين العام لجامعة الدول العربية حول نشاطات الجهاز الاقتصادي للجامعة ومتابعة تنفيذ قرارات المجلس السابقة.. فسيبحث وزراء الاقتصاد والشؤون الاجتماعية العرب التقرير الاقتصادي العربي الموحد لعام ١٩٨٤ الذي يقع في اكثر من ٣٥٠ صفحة والذي اعدته الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالتعاون مع صندوق النقد العربي والصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ومنظمة الاقطار العربية للنفط.

ويضم التقرير ثلاثة اجزاء رئيسية.. يتناول اولها التطورات الاقتصادية الدولية في الدول الصناعية المتقدمة والدول النامية والدول الاشتراكية. وثانيها التطورات الاقتصادية في الوطن العربي.. وثالثها التطورات الاقتصادية في الارض المحتلة

وسيناقش المجلس كذلك انعكاسات التطورات الاقتصادية الدولية على الاوضاع الاقتصادية العربية وعددا من المشاكل الاقتصادية الرئيسية الدولية من اجل بلورة موقف عربي مشترك ازاءها وذلك من خلال الخطاب الموحد الذي سيلقيه وزير التخطيط التونسي باسم المجموعة العربية في الاجتماعات السنوية لصندوق النقد الدولي والبنك الدولي للانشاء والتعمير.

جولة ثالثة من المحادثات في جنيف اليوم لبحث المشكلة الأفغانية

اسلام اباد - كونا.

غادر وزير الخارجية الباكستاني صاحب زادة يعقوب خان هنا صباح امس متوجها الى جنيف للمشاركة في جولة ثالثة من محادثات غير مباشرة بين بلاده وافغانستان حول المشكلة الافغانية تعقد في سويسرا اليوم.

وقال السيد خان قبيل مغادرته انه سوف يبذل قصارى جهده للسعي من اجل ايجاد تسوية سلمية للازمة الافغانية التي وصفها بانها قضية معقدة وماساوية.

وذكر ان بلاده تريد حلا سريعا للمشكلة الافغانية لكنه رفض اجراء مفاوضات مباشرة مع حكومة الرئيس الافغاني بابراك كارمال.

وقال ان موضوع قصف الاراضي الباكستانية من قبل طائرات افغانية سوف لن يبحث في المفاوضات غير المباشرة التي ستجرى في جنيف اليوم الجمعة.

وتوقع مساعد السكرتير العام للامم المتحدة لشئون افغانستان دييغو كوردوفيز يوم الثلاثاء الماضي تحقيق نجاح حول امور جوهرية خلال الجولة الثالثة من المفاوضات بين كابول واسلام اباد.

وقال ان هناك تصميما من المتحاورين لتحقيق تقدم ازاء القضية الافغانية.

وسوف يجتمع الوفدان المتحاوران في مقر الامم المتحدة وسيقوم كوردوفيز بالانتقال من غرفة الى غرفة.

وكانت جولتان من المفاوضات عقدتا في عام ١٩٨٢م وفي الربيع الماضي لكنهما لم تسفرا عن نتائج جوهرية.

ومن المقرر ان يقوم كوردوفيز في ختام المفاوضات التي تستغرق حوالي اسبوع بزيارة طهران لاطلاع المسئولين الايرانيين على نتائج المفاوضات.

زلازل تضرب خمس مدن باكستانية

أسلام اباد/ واس:

ضرب زلزال اسلام اباد واربع مدن باكستانية اخرى فجر امس الا انه لم ترد تقارير عن وقوع خسائر بشرية او مادية خطيرة.

واوضح راديو باكستان الرسمي بان الزلزال ضرب مدن بيشاور واسلام اباد ولاهور ومظفر اباد لمدة ثوان قليلة وقال بان مركز الزلزال يقع على بعد ١٢٥ ميلا شمال بيشاور على سلسلة جبال هندكوش وان قوته بلغت ٥ر٥ بمقياس رختر.

اهم احداث اليوم التاريخي

اليوم الجمعة ٢٤ اغسطس هو اليوم السابع والثلاثون بعد المائتين من عام ١٩٨٤م ويبقى ١٢٩ يوما على نهاية العام. واهم الاحداث التاريخية في مثل هذا اليوم [illegible]

زعماء الليكود يخططون للقيام بهجمة جديدة للاستيلاء على مائة الف دونم من الأراضي العربية بالضفة

عمان - كونا

تؤكد المعلومات التي تلقتها وكالة الانباء الكويتية هنا امس من فلسطين المحتلة ان زعماء حزب الليكود الذين اصبحوا الان يخشون من فقدان السلطة يخططون حاليا للقيام بهجمة جديدة للاستيلاء على مائة الف دونم من الاراضي العربية في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين قبل تشكيل الوزارة الاسرائيلية الجديدة لاغراض الاستيطان والزراعة والصناعة وتوفير احتياطي من الاراضي العربية لاقامة المزيد من المستعمرات الاستيطانية الاسرائيلية الجديدة.

وتشير هذه المعلومات ان هدف الليكود من وراء هذه الهجمة الاستيطانية هو زيادة العبء على حكومة المعراخ ومنعها من تقديم اية تنازلات اقليمية للعرب

ويعتبر زعماء الليكود في هذه الفترة ان الاستيطان في المدن العربية سيكون بمثابة ضربة قاسية للمعراخ الذي يعارض الاستيطان داخل المدن العربية /فقط/

من ناحية اخرى، افادت الانباء الواردة من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي شرعت منذ يوم امس في اقامة مستوطنتين جديدتين الاولى في جبال الخليل وتدعى / كرمي تسور / جنوبي مستعمرة كفار عتصيون. والثانية وتدعى / بدوال / في جبال نابلس

وقد خصصت لهاتين المستوطنتين الاسرائيليتين ارض عربية مساحتها الف دونم

ريغان يحمل بشدة على قيادة الحزب الديمقراطي

الرئيس الامريكي ونائبه يحصلان على الاغلبية لاعادة انتخابهما

دالاس/ كونا.

حمل الرئيس الامريكي رونالد ريغان بشدة على قيادة الحزب الديمقراطي الامريكي المنافس واتهمهم بانهم ينشرون الهزيمة والياس.

وقال في كلمة القاها الليلة قبل الماضية لدى وصوله مدينة دالاس التي اغتيل فيها الرئيس الامريكي الاسبق جون كنيدي عام ١٩٦٣ انه سوف يفوز في الانتخابات المقبلة.

واضاف في حشد من اعضاء الحزب الجمهوري الامريكي الذي ينتمي اليه بمناسبة قبوله ترشيح نفسه رسميا لمنصب رئاسة الجمهورية للمرة الثانية ان الحزب الجمهوري والى نهاية المطاف حزب امريكا في المستقبل.

وقال ناطق باسم الحزب الجمهوري الامريكي الحاكم ان الرئيس ريغان ونائبه جورج حصلا على الاغلبية المطلقة لاعادة انتخابهما.

واقر مندوبو الحزب الجمهوري خلال مؤتمر بداوه يوم الثلاثاء ترشيح الرئيس ريغان لولاية ثانية ينافسه فيها على البيت الابيض مرشح الحزب الديمقراطي المعارض وولتر مونديل.

وتحمل وثيقة برنامج الحزب الجمهوري الذي يستند اليه الرئيس الامريكي في حملته الانتخابية عنوان (مستقبل امريكا .. حر وامن)

ويشيد البرنامج بسياسة اسرائيل في الشرق الاوسط ويصفها بانها (الحصن) الاساسي ضد ما وصف بالتوسع السوفياتي في المنطقة

ويخلو البرنامج من اي ذكر عن الدعم الامريكي لاهداف التنمية في دول الشرق الاوسط ويتجاهل في الوقت نفسه التعاون الامني مع بعض الدول العربية لكنه يصف مصر بانها قوة ايجابية من اجل الاستقرار في الشرق الاوسط

ودعا البرنامج حكومة الولايات المتحدة الامريكية الى عدم الاعتراف بمنظمة التحرير الفلسطينية طالما تصر المنظمة على عدم الاعتراف باسرائيل وترفض قراري مجلس الامن الدولي رقم ٢٤٢ و ٣٣٨

كما يدعو الى زيادة التعاون مع اسرائيل وتعزيز الصناعات العسكرية الاسرائيلية وايجاد منطقةحرة بين الجانبين

وطالب البرنامج الادارة الامريكية بالتركيز على التفوق النوعي والتكنولوجي لمواجهة التكنولوجيا السوفياتية.

واعلنت سكرتارية الحزب الجمهوري ان سفراء ٧٣ دولة سوف يحضرون مراسيم ترشيح الرئيس ريغان لمنصب رئيس الجمهورية للفترة الثانية.

في غضون ذلك اخترقت تظاهرة طلابية احد شوارع مدينة دالاس وهم يرفعون شعارات تناهض سياسة الرئيس رونالد ريغان.

وتوجه المتظاهرون الذين ينتمون الى حزب الشباب الدولي الى مركز الحزب الجمهوري الحاكم الا ان الشرطة حالت دون وصولهم اليه واعتقلت منهم حوالي تسعين طالبا.

اجتماع خدام وجنبلاط في دمشق

ذكرت الدوائر المحيطة بوليد جنبلاط امس (الخميس) ان عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري استقبل مساء الاربعاء في دمشق وليد جنبلاط وزير الاشغال العامة والنقل والسياحة اللبناني ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي (الدروز) الذي وصل قبيل مساء امس الاول الى سوريا.

واوضح المصدر نفسه ان المباحثات تناولت الوضع السياسي في لبنان وتطبيق خطة اعادة السلام في الجبل اللبناني.

وعلم من مصدر موثوق به ان خدام وجنبلاط استأنفا مباحثاتهما امس (الخميس).

وتجدر الاشارة الى انه كان من المقرر ان تتم الموافقة على المرحلة الاولى من خطة اعادة السلام في الجبل خلال اجتماع مجلس الوزراء يوم (الاربعاء) بيد ان الاجتماع لم ينعقد نظرا لتغيب جنبلاط.

برقيات قصيرة

● نجح الباحثون في نيودلهي في انتاج غشاء من البوليستر يتحكم في مرور اشعة الشمس عبر نوافذ السيارات وجدران المباني.

ويفيد هذا الغشاء في تخفيض نفقات التكييف لانه يمنع ٧٠٪ من حرارة الشمس من اختراق نوافذ السيارات كما انه يقلل الاشعة فوق البنفسجية من ضوء الشمس بنسبة ٩٧٪ ويحمي الستائر والسجاد من التلف.

● يقوم ثلاثة من العلماء الامريكيين بالاضافة الى ٣٥ خبيرا من مختلف الدول الاوروبية باجراء تجربة ضخمة لم يجر مثلها من قبل في غابات الامازون بامريكا الجنوبية لدراسة اثار المدنية الزاحفة على مناطق الغابات حيث يراقبون ويسجلون خطوات انقراض النباتات والانواع المختلفة من الحيوانات والطيور التي تعيش في هذه الغابات.

● تم اعتقال امراة في الرابعة والسبعين من العمر بعد وقت قصير من قيامها بنشل محفظة امراة في الثانية والثمانين من العمر في احد المحلات التجارية في طوكيو.

وكانت المحفظة تحتوي على مبلغ ٣٧ دولارا.

وتجدر الاشارة الى ان هذه المراة قد جرى اعتقالها ١٧ مرة بتهمة النشل منذ عام ١٩٣٩م عندما كان عمرها ٢٩ سنة.

● سنجل متسابق الدراجات السويسري ماكس هورزيلر رقما قياسيا جديدا للمحترفين عندما قطع مسافة مائة كيلومتر في مدة قدرها ساعة و ١٢ دقيقة و ٤ر١ ثانية.

وبلغ متوسط سرعته ٨٣ كيلو مترا في الساعة.

وكان الرقم القياسي السابق هو ساعة و ١٣ دقيقة و ٣ر١٣ ثانية.

● انهارت مجموعة من المقاعد اثناء احد عروض السيرك في مدينة [illegible]

عمليتان فدائيتان ضد العدو في النبطية

تدمير سيارة جيب واصابة عدد من الجنود

بيروت/ كونا:

شهدت مدينة النبطية في جنوب لبنان المحتل صباح امس عمليتين ضد القوات الاسرائيلية في مكان واحد وبفارق زمني قدره نصف ساعة فقط.

وافاد مراسل وكالة الانباء الكويتية في الجنوب امس ان عبوة ناسفة انفجرت بدورية اسرائيلية كانت تمر في شارع الحسيني في مدينة النبطية في ساعة مبكرة من صباح امس ادت الى اصابة عسكريين اسرائيليين وتدمير سيارة جيب. واعترف راديو العدو باصابة جنديين اسرائيليين.

وانفجرت عبوة اخرى قرب حاجز للقوات الاسرائيلية يبعد ٥٠ مترا عن مكان الانفجار الاول اسفرت عن اصابة جندي اسرائيلي ومواطن لبناني كان يمر قرب المكان بجراح طفيفة.

واضاف المراسل ان القوات الاسرائيلية شنت حملة تمشيط في البساتين المجاورة واطلقت النار عشوائيا في اتجاهات مختلفة الا انها لم تتمكن من اعتقال واضعي العبوتين اللذين تواريا عن الانظار.

واضاف نقلا عن شهود عيان ان تبادلا لاطلاق النار استمر زهاء نصف ساعة واسفر عن سبع اصابات بين قتيل وجريح في صفوف العسكريين الاسرائيليين واعطاب اليتين للدورية.

وتابع بان سيارات اسعاف شوهدت وهي تنطلق بسرعة لاخلاء المصابين.

واشار الى ان تعزيزات اسرائيلية وصلت الى المنطقة تعرضت وهي على بعد ٥٠ مترا عن مكان الهجوم الاول لكمين حيث فتحت عليها النار من مختلف الاسلحة الرشاشة والقذائف المدفعية.

وتابع بان النيران شوهدت وهي تندلع من اليات اسرائيلية غطتها سحب الدخان.

واضاف ان اربع طائرات مروحية اسرائيلية حلقت في سماء النبطية وحطت اثنتان منها في مكان العملية لاجلاء بعض المصابين.

واشار الى ان المروحيتين اللتين استمرتا بالتحليق اطلقتا النار عشوائيا على بساتين قريبة في مدينة النبطية وحلقت على علو منخفض جدا فوق الابنية السكنية متعمدة ايقاع الذعر في صفوف الاهالي.

واضاف ان الجنود الإسرائيليين انتشروا في ساحة المدينة عقب العمليتين واطلقوا النار عشوائيا مما ادى الى اصابة بعض المواطنين الذين كانوا يمرون بالصدفة.

وافاد ان شوارع المدينة قد خلت من المارة عقب الهجومين كما اقفلت المحال التجارية مخلية سوق المدينة الرئيسي للقوات الاسرائيلية التي تطوق المنطقة باحكام.

وذكر المراسل ان اكثر من ٢٠٠ جندي اسرائيلي يقومون حاليا بعملية تمشيط ودهم واعتقال في مدينة النبطية التي اقفل الاسرائيليون معابرها ومنعوا الاتصال بينها وبين البلدان المجاورة.

وتابع المراسل بان هذه العملية قد تكون من اضخم العمليات التي تعرضت لها القوات الاسرائيلية في النبطية منذ اجتياحها لبنان عام ١٩٨٢.

الشعب المغربي يستعد للتصويت على موضوعين هامين الاستفتاء على معاهدة وجدة.. وانتخاب اعضاء مجلس النواب

الرباط - كونا:

يستعد المواطن المغربي هذه الايام للادلاء بصوته على موضوعين رئيسيين هامين في ظرف اسبوعين يعلق عليهما امالا كبيرة حيث سيدلي بصوته في نهاية هذا الشهر فيما يخص الاستفتاء على معاهدة الاتحاد بين المغرب وليبيا.

كما سيدلي بصوته مرة اخرى لانتخاب اعضاء مجلس النواب المغربي في منتصف الشهر القادم.

وينعكس ذلك سواء فيما يراه الناس في المغرب هذه الأيام من لافتات وملصقات في الشوارع تحثه على الاجابة بنعم على الاستفتاء على الاتحاد او في التجمعات والمهرجانات الخطابية التي تقوم بها الاحزاب السياسية لشرح ما يخفى على المغاربة فيما يخص الاستفتاء او الانتخابات فيما تقوم وسائل الاعلام المختلفة بدورها بحملة لحث الافراد على ضرورة اختيار الانسب في هذا وذاك.

ففي صباح يوم ٣١ من الشهر الجاري سيجد المغاربة انفسهم مشغولين في التصويت على معاهدة الاتحاد فيما تجد الاحزاب السياسية نفسها مشغولة في اليوم الذي يليه في تسجيل اللوائح الانتخابية للمرشحين وبعد ذلك ستاخذ الحملات الانتخابية طابعها الجدي حيث ستبلغ اوجها في ظرف اسبوع واحد ليجد المغاربة انفسهم من جديد في صباح يوم ١٤ سبتمبر مطالبين بالاقتراع لانتخاب ثلثي اعضاء مجلس النواب البالغ عدد اعضائه حوالي ٣٠٦ اعضاء في غضون عشر ساعات.

وقد يبدو برنامج المشاركة الشعبية بالنسبة للمغاربة مزدحما بعض الشيء الا ان ما يراه المرء وما يسمعه لا يخرج في اغلب الاحيان عن هذه المواضيع التي يرى فيها المغاربة مصيرهم ومستقبل سنواتهم المقبلة بعين ان لم تكن متفائلة فانها تعقد عليها الكثير.

منظمة المؤتمر الاسلامي تدين انتهاكات القوات الافغانية للاجواء الباكستانية

جدة/ واس:

دانت الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامي انتهاكات القوات المسلحة الافغانية للاجواء الباكستانية التي تحدث دون سبب والتي تمخضت عن خسائر جسيمة في الارواح البشرية.

واعلنت الامانة مساندتها لباكستان في تصديها للضغط الخارجي والذي يستهدف تصعيد الضغوط على باكستان كي تتخلص من مواقفها الدينية من القضية الافغانية.

واكد الامين العام للمنظمة الحبيب الشطي في بيان اصدره امس ان موقف باكستان من القضية الافغانية يتسم مع قرارات منظمة المؤتمر الاسلامي ومنظمة الامم المتحدة ويتفق مع مبادىء القانون الدولي والاخلاقيات كما يتمتع بدعم المجتمع الدولي.

ونوه المجادلة الباكستانية خلق جو يؤدي الى تسوية سياسية للمشكلة الافغانية طبقا للمبادىء المعترف بها دوليا.

واكد البيان مشاركة منظمة المؤتمر الاسلامي للبلدان المحبة للسلام في العالم الدعوة لوقف الهجمات على الحدود الغربية الباكستانية والتي تعرقل البحث عن تسوية سلمية مرضية للمشكلة الافغانية.

بورقيبة يستقبل السبسي

تونس/و.ا.خ:

تلقى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة تقريرا من السيد الباجي قائد السبسي وزير الشئون الخارجية التونسي حول نتائج الزيارة التي قام بها مؤخرا الى الجزائر والمحادثات التي اجراها مع الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد والسيد احمد طالب الابراهيمي وزير الخارجية الجزائري والمسئولين هناك.

كما اطلع السيد السبسي الرئيس التونسي خلال اجتماع عقد بينهما هنا امس على نتائج المحادثات الجارية مع الوفد الليبي الذي يزور تونس حاليا في اطار اعمال لجنة المتابعة التونسية الليبية.

حزب العمل يشكل حكومة العدو قريبا لتوقع تشكيل ائتلاف على نطاق ضيق

تل ابيب - رويتر:

قال مسئولون في حزب العمل الاسرائيلي انهم يأملون بتشكيل حكومة في اعقاب توقيع اتفاقية تاييد من عيزر وايزمان وزير الدفاع السابق بعد شهر من الانتخابات العامة.

وقالوا ان حزب العمل الذي كان مشتركا في محادثات مطولة مع كتلة ليكود الحاكمة حول تشكيل حكومة وحدة وطنية قد يشكل الآن ائتلافا له قاعدة ضيقة ويحاول في وقت لاحق توسيع قاعدة الحكومة باقناع ليكود بالانضمام.

وقال عوزي بارام عضو الكنيست عن حزب العمل في حديث تلفزيوني «اعتقد انه خلال ايام سيكون من الممكن تشكيل حكومة ضيقة القاعدة مما قد يفتح الطريق امام حكومة اوسع نطاقا».

والزم وايزمان حزبه ياحاد الذي ينتمي الى الوسط والذي فاز بثلاثة مقاعد في الكنيست الاسرائيلي بتاييد بيريز في كتلة برلمانية واحدة مع خيار ضم كامل قبل الانتخابات العامة المقبلة.

وقال وايزمان في مراسم التوقيع «امل ان هذه الخطوة ستعجل بعملية تشكيل حكومة ذات قاعدة واسعة في اسرائيل وعلى اي حال تبدا عملية حل المشاكل الملحة.»

وقال في وقت لاحق في حديث تلفزيوني انه يامل بان يتولى وزارة الخارجية.

وكان حزب العمل قد حصل على ٤٤ مقعدا في انتخابات ٢٣ تموز يوليو الماضي وحصلت كتلة ليكود على ٤١ مقعدا في الكنيست الذي يضم ١٢٠ نائبا . وكان وايزمان يعتبر شريكا محتملا في الائتلاف وايضا خصما من جانب كلا الحزبين الكبيرين.

وعلى الرغم من ان الرئيس حاييم هرتزوغ عين بيريز الشهر الماضي كرئيس وزراء مكلف الا ان كتلة ليكود اصرت حتى اتفاق وايزمان على ان بوسعها تشكيل ائتلاف يميني ديني ومن ثم فهي جديرة برئاسة حكومة وحدة وطنية.

وحطم الاجراء الذي قام به وايزمان فرص اسحاق شامير رئيس الوزراء في الاحتفاظ بالسلطة وادان شامير هذا الاجراء بوصفه مناورة اضرت بفرص تشكيل حكومة وحدة وطنية.

وقال بيريز انه يامل في ان تتشكل حكومة وحدة وطنية.

ومن المقرر ان تجتمع ليكود والعمل مرة اخرى لمحاولة تضييق هوة الخلاف بشان المستوطنات اليهودية في الاراضي العربية المحتلة التي تؤيدها ليكود ويعارضها العمل.

وايزمان وبيريز يتصافحان عقب توقيع الاتفاق بينهما.

الجميل يدعو الزعماء اللبنانيين الى مراجعة ضمائرهم وتكريس طاقاتهم لانهاء الاحتلال الاسرائيلي

بيروت/ا.ف.ب:

دعا الرئيس اللبناني امين الجميل الزعماء اللبنانيين الى مراجعة ضمائرهم وناشدهم التغلب على نزعاتهم الشخصية وتكريس جل طاقاتهم وامكاناتهم من اجل العمل على انهاء الاحتلال الاسرائيلي مهما كانت التضحيات المبذولة.

كما حذر الرئيس اللبناني من انه بدون هذه الجهود لن يكون هناك لبنان ولا جنوب لبنان.

واكد الرئيس اللبناني في بيان اذيع مساء الأربعاء انه لاجدال في ان اسرائيل تتحمل تبعة مايحدث في جنوب لبنان. ثم اردف قائلا (الا ان هذه المسئولية تعد لبنانية في المقام الاول) واضاف ان بعض الزعماء لم يعوا ذلك تماما بل يضيعون وقتهم في مهاترات رغم خطورة الموقف في جنوب لبنان.

وتساءل الرئيس الجميل. كيف يتيسر لنا ان نرسل الجيش اللبناني الى جنوب لبنان ونحن غير قادرين على ارساله حتى الشويفات او خلدة. (وهما قريتان في الضاحية الجنوبية والجنوبية الشرقية من بيروت تسيطر عليهما مليشيات امل والدروز) واضاف متسائلا. كيف نطالب اسرائيل بان تضع حدا لممارساتها في جنوب لبنان بينما نحن لم نسيطر تماما على الامن في بيروت نفسها.

واختتم الرئيس الجميل بيانه قائلا: يتعين في هذه الاونة الحرجة التي نمر بها اكتساب ثقة المواطنين كي يتسنى لنا مجابهة دول العالم ومطالبتها بتاييد قضيتنا التاريخية. واخيرا طالب الرئيس الجميل بتقويم الاخطاء ووضع حد للمزايدات.

مسئول يمني يغادر دمشق

دمشق/و.ا.خ:

غادر دمشق امس السيد عبدالغني عبدالقادر سكرتير اللجنة المركزية للحزب الاشتراكي الحاكم بجمهورية اليمن الديمقراطية بعد زيارة رسمية لسوريا استغرقت ثلاثة ايام قام خلالها بنقل رسالة خطية الى الرئيس السوري حافظ الاسد من الرئيس اليمني علي ناصر محمد تتعلق بالاوضاع الراهنة في المنطقة والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما التقى المسئول اليمني خلال الزيارة مع عدد من كبار المسئولين السوريين وبعض قادة فصائل المقاومة الفلسطينية واستعرض معهم التطورات العربية الحالية بشكل عام والاوضاع المستجدة على الساحة الفلسطينية بشكل خاص.

مرور المدينة

انشاء تسعة مراكز مرورية ارشادية في المداخل

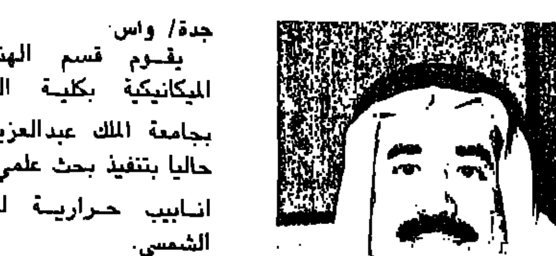
المدينة المنورة/ واس
قامت ادارة المرور بالمدينة المنورة بانشاء تسعة مراكز مرورية ارشادية في مداخل المدينة المنورة واماكن مختلفة بها من اجل ارشاد الحجاج الى الاماكن التي يرغبون بالتوجه اليها وذلك في نطاق خطة شاملة اعدتها ادارة مرور منطقة المدينة المنورة استعدادا لموسم حج هذا العام صرح بذلك مدير مرور منطقة المدينة المنورة المقدم ابراهيم الرادادي.

وقال انه قد تم تزويد الطرق الرئيسية الطويلة المؤدية الى المدينة المنورة بكل ما تحتاجها من اليات وافراد واجهزة اتصال سلكية ولاسلكية وذلك لمراقبة هذه الطرق وتامين سلامة الحجاج القادمين عليها ومن بين هذه الطرق طريق المدينة مكة السريع - طريق جدة المدينة - طريق الرياض القصيم المدينة - طريق تبوك المدينة المنورة.

واضاف مدير مرور المدينة المنورة انه تم توزيع اعداد كبيرة من الدوريات المرورية داخل المدينة المنورة والمناطق المحيطة بها لضبط حركة السير وتوفير اقصى وسائل السلامة والامان لضيوف الرحمن وزوار المسجد النبوي الشريف.

جامعة الملك عبدالعزيز

بحث علمي لتطوير انابيب حرارية للسخان الشمسي



د.رضا عبيد

جدة/ واس
يقوم قسم الهندسة الميكانيكية بكلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حاليا بتنفيذ بحث علمي لتطوير انابيب حرارية للسخان الشمسي.

وقد اشتمل البحث على تصميم وتصنيع المواسير الحرارية التجريبية واختبارها على اجهزة اختبار صنعت خصيصا للغرض نفسه.

وقد اثبتت التجارب ان المواسير المصنوعة من النحاس او الصلب الذي لايصدا او الصلب العادي ذات فعالية كبيرة كعناصر نقل حراري في النماذج التجريبية للمسخنات الحرارية بالطاقة الشمسية حيث تم تطوير مسخن حراري شمسي يعمل في جميع الاجواء يتكون من مجمع مساحته اربعة امتار مربعة وكذلك حوض مائي قصير نسبيا سعته ١٧٠ لترا وتم اختباره مع اثنين من المسخنات الحرارية الشمسية العادية والمماثلة في الابعاد ذات النظام المفتوح والمغلق وقد وجد ان المسخن الحراري الشمسي المطور ذو فعالية تزيد بحوالي ٥٠٪ عن المسخن ذي النظام المفتوح فيما بين درجات الحرارة ٣٠/١٠٠ درجة مئوية كما وجد ان المسخن ذا النظام المغلق اقل الانواع الثلاثة فعالية.

معرض لمنتجات البحر الاحمر السمكية

كتب/ مندوب الرياض:
يقيم فندق شيراتون المدينة المنورة مع بداية الاسبوع المقبل مهرجانا يضم مختلف منتجات البحر الاحمر السمكية والتي تشمل عدة انواع من الحيوانات البحرية والاسماك الطازجة.
هذا وقد وجه الفندق الدعوة لكافة المواطنين لحضور هذه الايام وسوف تخصص اعداد كبيرة من هذه الاسماك للتسويق من خلال بيعها للمواطنين الزوار الى جانب امكانية حصول اي زائر على اي طبق من صنع الفندق من هذه المنتجات البحرية.

ابتداء مخيم الشباب المسلم بسيئول

سيئول.. واس:
بدأ أمس بمدينة سيئول المخيم الشبابي الاسلامي والذي تنظمه الندوة العالمية للشباب الاسلامي بالتعاون مع رابطة الشباب المسلم الكوري ويستمر لمدة اربعة ايام.
ويتضمن المخيم الاسلامي - والذي سيكون موضوعه الاتجاهات الفعالة لحركة الشباب الكوري المسلم - القاء محاضرات وندوات لعدد من المفكرين والعلماء المسلمين من المملكة وخارجها.
ويأتي هذا المخيم والذي يشارك فيه حوالي مائة شاب مسلم كوري في اطار النشاطات المتعددة التي تقوم بها الندوة العالمية للشباب الاسلامي لخدمة التوجيهات السليمة للشباب المسلم في مختلف مناطق العالم.

وزير الحج والاوقاف

▪ رجال الوزارة متواجدون في جميع منافذ الدخول
▪ عمل كل التسهيلات والامكانات اللازمة لتحقيق الراحة للحجاج

جدة. واس.
أكد معالي وزير الحج والاوقاف عبدالوهاب عبدالواسع بأن المملكة العربية السعودية بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين تبذل قصارى جهدها في تقديم كل التسهيلات التي من شانها التخفيف عن ضيوف بيت الله الحرام ليؤدوا مناسكهم براحة واطمئنان وذلك بالتعاون والتنسيق التامين بين مختلف الاجهزة العاملة في مجال خدمة الحجاج وقال معاليه في كلمة افتتح بها امس البرنامج الاذاعي في (رحاب الحج) الذي تعده وزارة الحج والاوقاف بأن الوزارة تعمل من منطلق المسؤولية الملقاة على عاتقها وفق خطة موضوعة لاتنفصل بحال عن الخطة العامة للدولة وقد وضعت موضع التنفيذ الفعلي من قبل كافة الاجهزة التابعة للوزارة بحيث يتواجد رجالها عند منافذ الدخول البرية والجوية والبحرية لانهاء اجراءات دخول الحجاج وتقديم المعونة لهم سواء في مدن الحجاج او مكتب الوكلاء الموحد ثم تعمل على ترحيلهم حسب رغبتهم وظروفهم الى مكة المكرمة او المدينة المنورة وتنظيم وسائل النقل المريحة والمكيفة لهم.

كما تقيم لهم مراكز الاستقبال المتواجدة بمكة المكرمة والمدينة المنورة ومحطة حجاج البر ومطار المدينة كل التسهيلات والامكانات اللازمة التي تحقق لهم الراحة والاستقرار.

واشار معاليه الى ان وزارة الحج والاوقاف هيأت مراكز للارشاد حول الحرم المكي الشريف وعملت على ان يكون هناك تنسيق تام بين هذه المراكز وهيئة الاشراف على الحرمين الشريفين لتكون في خدمة ضيوف الرحمن ارشادا وتوجيها واصطحاب التائهين منهم الى مقر مطوفيهم وذويهم.
وقال بأن هناك مجموعات ارشاد اخرى تابعة للوزارة بكل من منى وعرفات تتولى ارشاد التائهين بالمشاعر المقدسة وتقديم العون لهم والرد على اسئلتهم واستفساراتهم واستدعاء المطوفين لاستلام حجاجهم.

واضاف بأن الوزارة اهتمت برعاية الاطفال التائهين فانشات قسما خاصا بهم وزودته بكل مايحتاج اليه من وسائل الرعاية الصحية والاجتماعية حيث عهدت بالعمل فيه الى اخصائيات اجتماعيات وطبيب مقيم وممرضات ومشرفات على خدمة الطفل وتقديم كل مايحتاج اليه من مأكل وملبس ومشرب ووسائل لعب وتسلية..
وذكر معالي وزير الحج والاوقاف بأن الوزارة حرصت على ان تستفيد من التجارب السابقة في انشاء مؤسسات تجريبية للطوافة وبخاصة بعد ان تبين لها ان الخدمة الجماعية التي تقدم للحجاج اجدى وانفع.

وقال ان على المسئولين عن هذه المؤسسات مسئولية كبرى قوامها الثقة والامانة والاخلاص في العمل والتفاني في اداء الخدمات.

ودعا معالي وزير الحج والاوقاف مؤسسات الطوافة الى الحرص على ان يكون مظهرها العام فيما تؤسسه من مراكز استقبال لروادها وتنظيم دقيق لشئونها المالية والادارية والعلاقات العامة لمكاتبها على قدر كبير من العلم والمعرفة للقيام بدور التوعية الدينية بالعبادات والانساك وماتضمه من مترجمين للحجاج حسب لغاتهم التي يتخاطبون بها وان تعمل على توزيع المطبوعات والكتب الدينية على حجاجها.

واشار الى انه تم تشكيل لجنة عليا لمتابعة ومراقبة وتنفيذ اعمال هذه الوزارة بما يتمشى مع توجيهات حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين في توفير سبل الراحة والرعاية والاهتمام لوفود بيت الله الحرام حتى يتمكنوا من اداء شعائرهم في جو روحي يسوده الهدوء والاطمئنان.

وزير الحج عبدالوهاب عبدالواسع

واعرب معاليه عن شكره وتقديره للقائمين على وزارة الاعلام لما تؤديه اجهزة الاعلام بمختلف مستوياتها المسموعة والمقروءة والمرئية من خدمات جليلة للوافدين من مختلف بلدان العالم وباللغات التي يتخاطبون بها كي ينعموا بجو روحي مليء بالذكر والدعاء والاستغفار.

الامانة العامة لهيئة التوعية

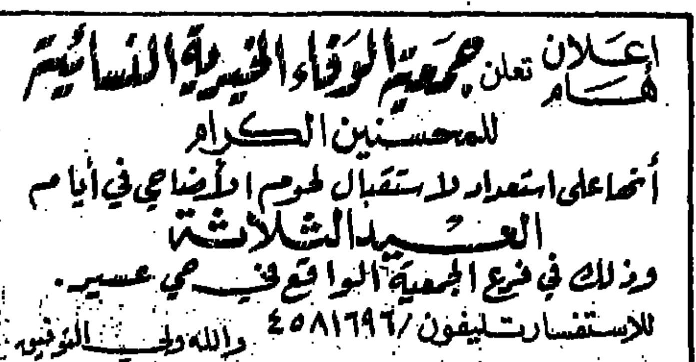
اصدار عدد من النشرات والجرائد لارشاد الحجاج
وضع لوحات ارشادية متحركة تعمل ٢٤ ساعة في المشاعر

جدة/واس:
اصدرت الامانة العامة لهيئة التوعية الاسلامية التابعة للرئاسة العامة لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد مؤخرا عددا من الجرائد والمجلات والكتيبات الارشادية لتوعية الحجاج القادمين للمملكة لاداء فريضة الحج لموسم حج هذا العام.

ذكر ذلك الامين العام بهيئة التوعية الاسلامية جابر محمد خان مشيرا بانه تم اصدار مجلة التوعية الاسلامية باللغة العربية التي تطبع كل ثلاثة ايام واخرى اسبوعية باللغة الانجليزية وثالثة باللغة الاردية اسبوعية ايضا وتحتوي هذه المجلات على موضوعات في العقيدة والعبادة والمعاملة والسلوك والآداب والاخلاق مع التركيز على الموضوعات المتعلقة بالحج والعمرة والزيارة.
واضاف الامين العام لهيئة التوعية الاسلامية بانه تم اصدار النشرات التوجيهية المترجمة لكل من الحاج والمعتمر ووصايا لضيوف الرحمن وبطاقة الزائر للمسجد النبوي وقد ترجمت تلك البطاقات الى ١٢ لغة واوضح جابر خان بانه بدىء في بث برامج اذاعية وتلفزيونية اعتبارا من ٢٠ ذي القعدة حتى ٢٠ ذي الحجة يساهم في اعدادها اكثر من ٦٠ داعية وهذه البرامج تشمل ٣٠ حلقة تلفزيونية باللغة العربية و٣٠ حديثا في القناة التلفزيونية الثانية مترجمة باثنتي عشرة لغة ووحدة كل حلقة ثماني دقائق و٣٠ حلقة في اذاعة القرآن الكريم باللغة العربية و٣٠ فتوى عن الحج بالاضافة الى اعداد وتجهيز ١٥٠ لوحة توجيهات.

وقال الامين العام لهيئة التوعية الاسلامية بانه تم اقامة لوحات ارشادية متحركة تعمل حوالي ٢٤ ساعة في كل من مكة ومنى.

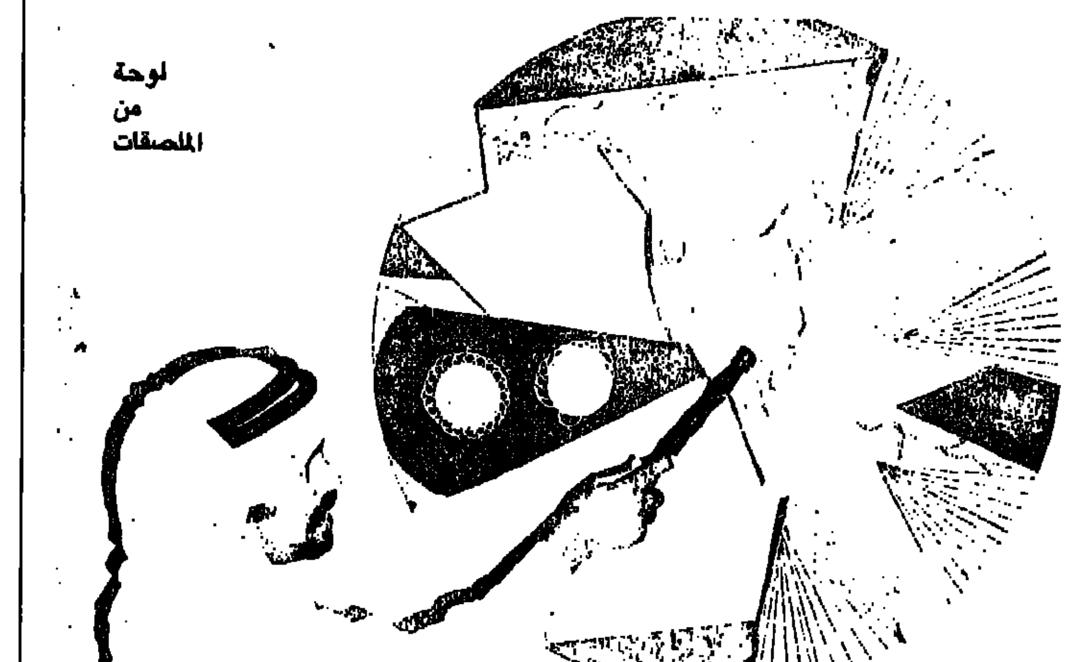
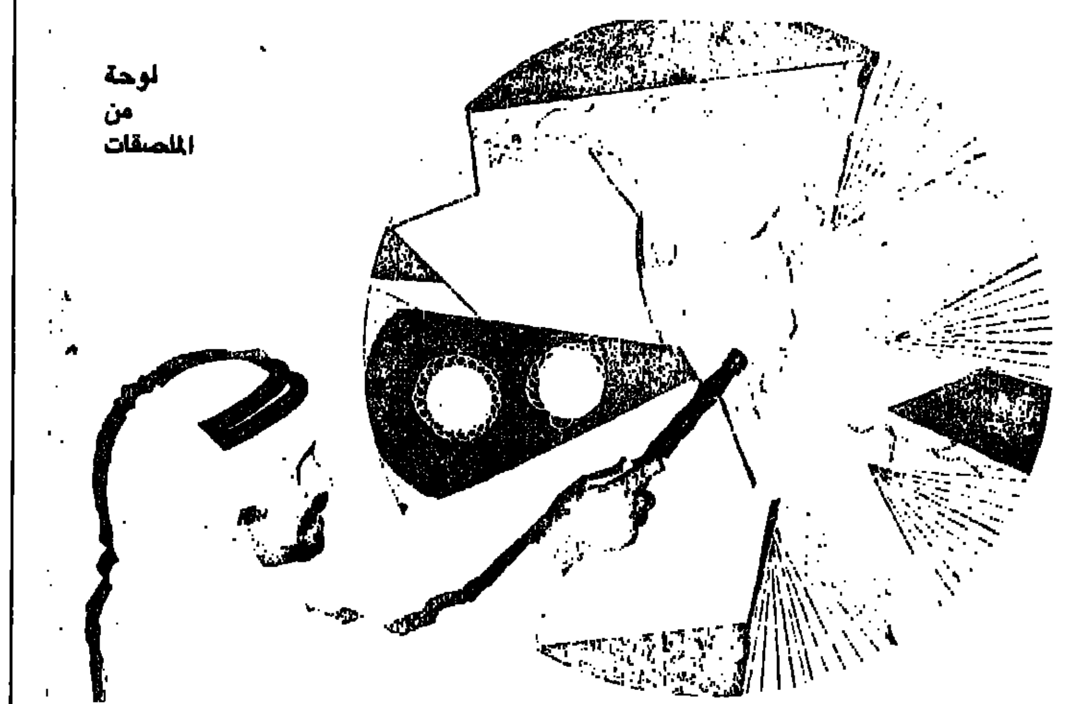
واضاف بانه تم اعداد برامج مترجمة باذاعة وزارة الحج والاوقاف بمنى تشمل على الاحكام والتوجيهات التي تهم الحجاج كما تمت المشاركة في الصحافة المحلية باعداد صفحة يومية لمدة ثلاثين يوما كما اختارت الهيئة ٨٠ عالما من العلماء البارزين من خارج المملكة ومن الذين لهم خبرة في مجال الدعوة الى الله كما اختارت الهيئة ٢١٢ داعية من الداخل ينتمون الى ١٤ جهة حكومية لهذا الغرض/ وذكر بأن الهيئة قامت بتوزيع مجموعة من المناسك ودليل الحجاج على سفارات المملكة في ٤٧ دولة بالتنسيق مع وزارة الخارجية وستقوم الهيئة بتوزيع مايزيد عن مليون كتاب عن التوعية في موسم حج هذا العام.
كما سيتم اقامة ٢٥ مركزا في منى للتوجيه والفتوى اضافة الى ٢٠ مركزا متجولا طوال ١٧ ساعة للاجابة عن اسئلة الحجاج واستفساراتهم وهم في اماكن اقاماتهم.





مكاتبنا في الداخل والخارج

الفنان سليمان الوابلي

لوحة من الملصقات

عالمه من الخردة

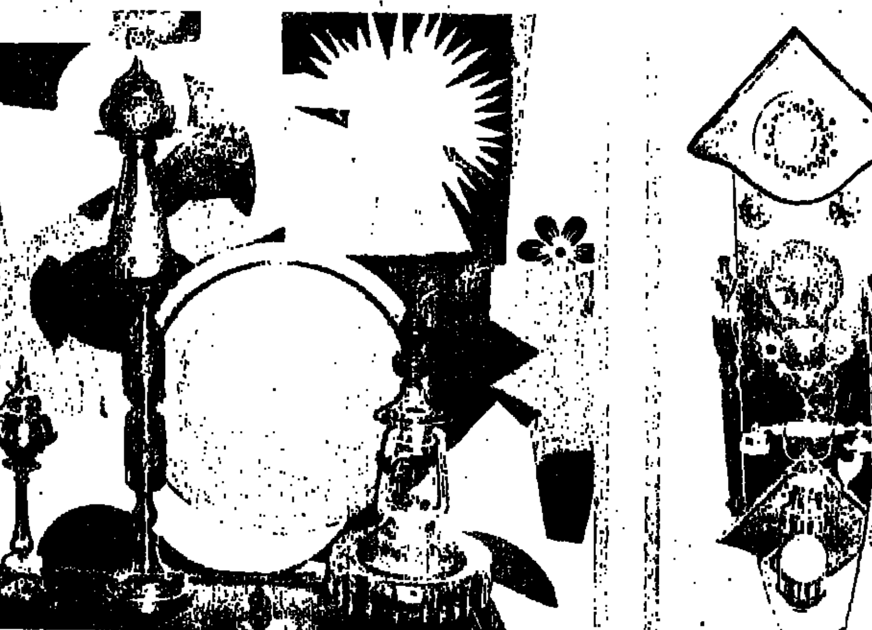
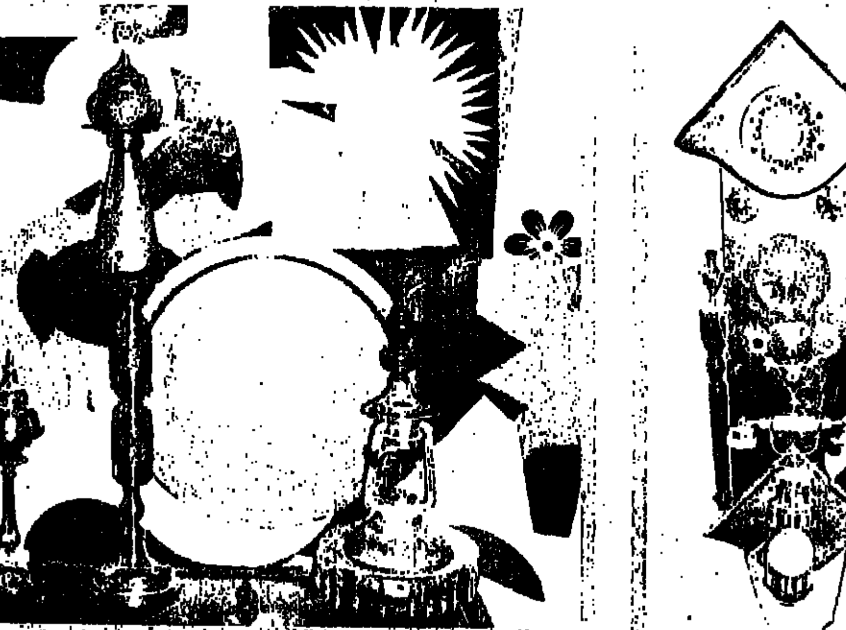
● سليمان محمد الوابلي شاب سعودي هوايته تجميع الخردة من الحراج او الشارع.استطاع سليمان ان يكون فنا خاصا به من بقايا الاباجورات الكهربائية والطفايات والتليفونات القديمة وما الى ذلك من الادوات.. اضافة الى عمل الرسوم بالقص واللصق حيث يعمل على رسم ولصق الاوراق الملونة لتكون لوحة واحدة..

- ثم هناك الرسم بورق الاستنسل.. حيث تبرز رسومات غريبة الشكل وهي بطريقة اللمس .

- والاغرب عملية تركيب الحديد والاواني الخاصة بالكهرباء كالمواسير والافياش التي تعتبر في نظر اصحابها مادة قديمة وغير صالحة وتكون كاشكال جمالية لها قيمتها.. وهذا اللون من الفن يعتبر شاقا للبحث عن القطع وكيفية ملاءمتها لبعضها..

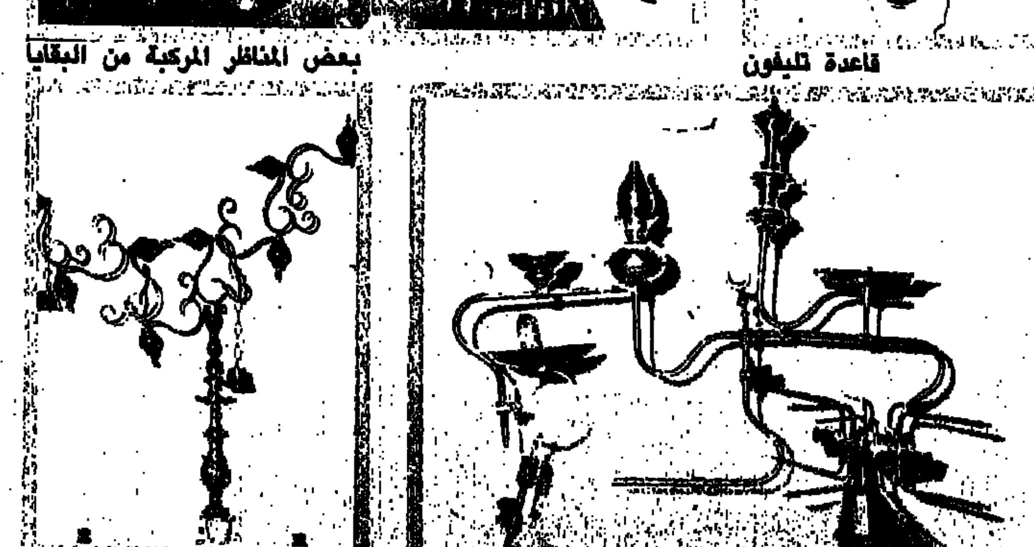
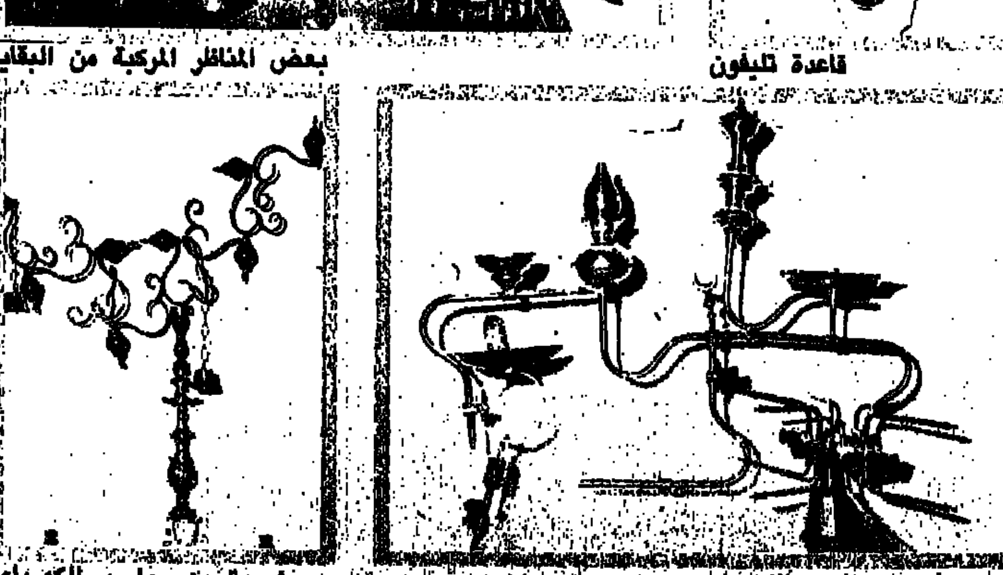
- بدأ سليمان هذه الحياة الفنية من عشر سنوات تقريبا واقام عدة معارض مثل المعرض الأول للصحف والمجلات العربية والسعودية القديمة وهناك عدة معارض ستقام في النادي الادبي بالرياض وبعض المدن الأخرى.

تصوير / الفنان احمد

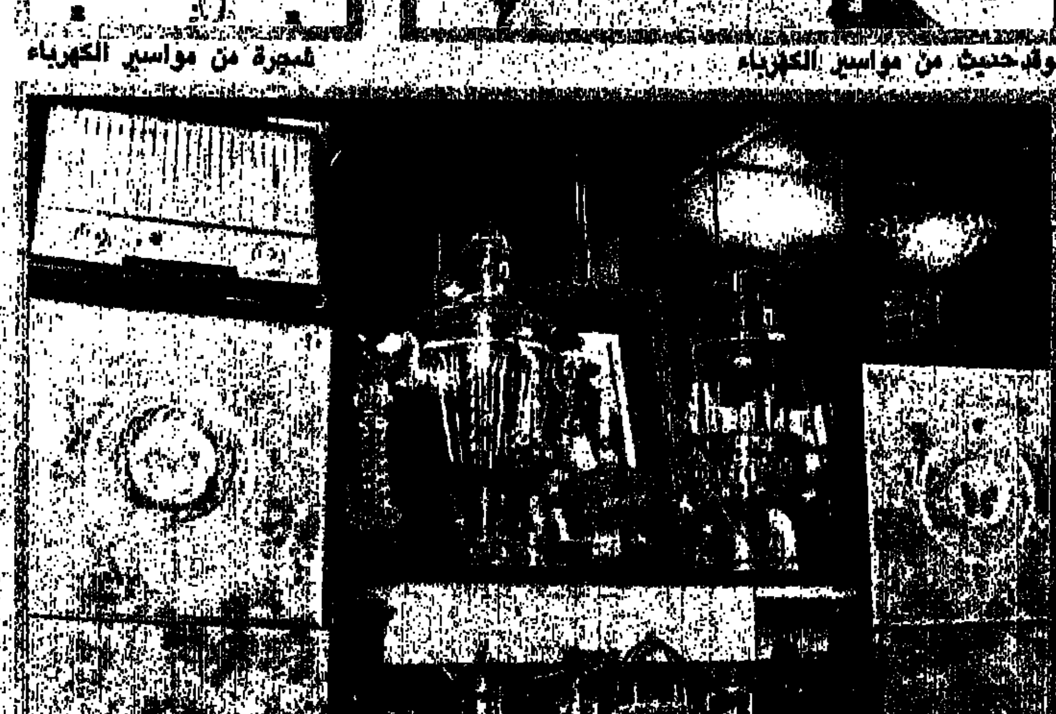
بعض المناظر المركبة من البقايا

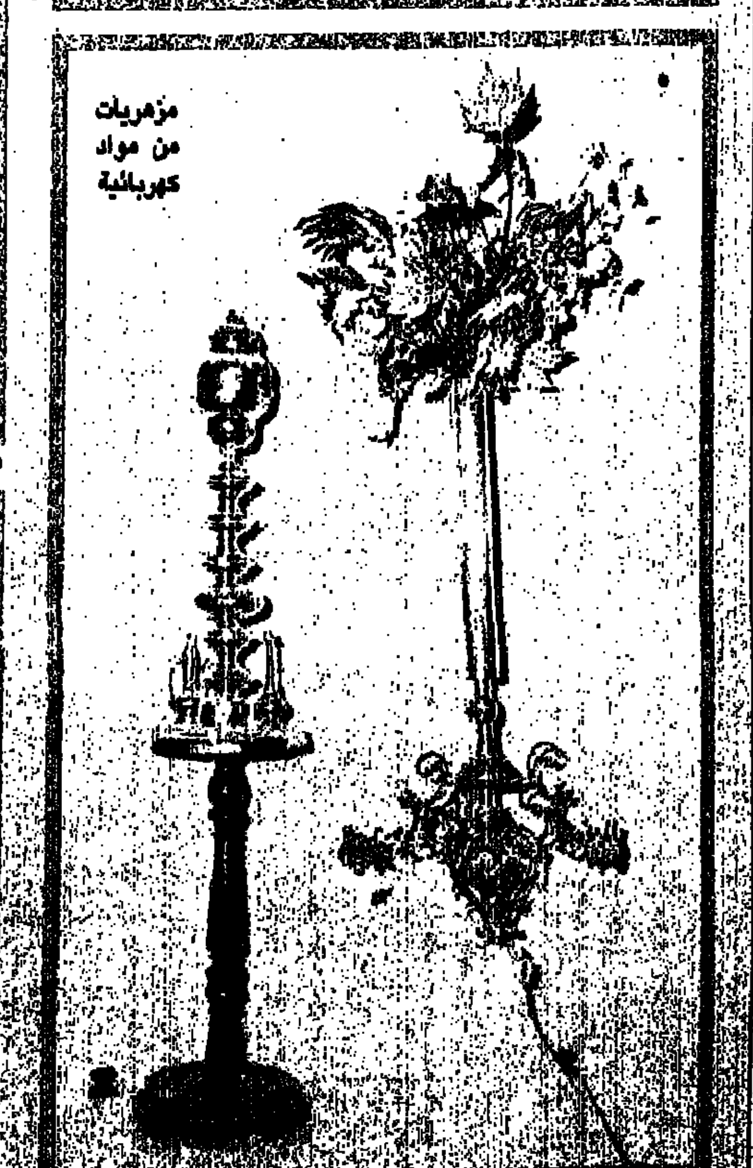
قاعدة تليفون

شمعدان من مواسير الكهرباء

موقد حديث من مواسير الكهرباء



مزهريات من مواد كهربائية

شعر



محمد حسن فقي

الحُسْنُ .. وعارفُوهُ ؟!



سِيّان عند محِبِّ الحُسْنِ غانيةٌ.. هيفاءُ.. أو زهرةٌ في الرَّوضِ فَيْحاءُ!
الحُسنُ في بشرٍ.. كالحُسْنِ في زَهَرٍ.. كالحُسنِ في حَجَرٍ. فالحسنُ نَعْماءُ!
تسمو به الرُّوحُ إن أهْوَتْ الى دَرَكٍ.. - الى السماء - وَيَسْتَشْفي به الداءُ!
ناجيتهُ في سِماتِ الغِيدِ باهرَةً.. فكان لي منه آلاءٌ وآلاءُ..!
وطالما سحرتْني منه نائحةٌ... على الأليفِ .. وشادٍ منه بكّاءُ!
وروضةٌ بالنَّخيل الشُّمِّ يانعةٌ.. وبالكروم يُناغِي سَرْحَها الماءُ!
تفوحُ منها عطورُ الزَّهرِ مُسْكِرَةً.. للمُنتشِينَ. وغُدرانٌ وأنْواءُ!
وليلةٌ جادَها بالطلِّ مُمْطِرُهَا.. وانْجابَ بعد قليلٍ. فهي قَمْراءُ!
ورُبَّما هزَّني التِّمْثالُ تَنْحَتُهُ... يَدٌ يُباركُها ظِلٌّ وأضْواءُ!
وصورةٌ صاغَها الفنَّانُ مُعْجِزةً.. بفنِّه. فهي سرَّاءُ وضرَّاءُ!
هذي التَّهاويلُ تُشْقِيني وتُسْعِدُني.. وربَّما شَفَتِ الأرْواحَ أدْواءُ!

ماذا اقترفْتُ لكي أشْقى بما سَعِدَتْ.. بهِ - ولم تَسْمُ - أقزامٌ وأشْلاءُ!
كأنَّما رَيعَتِ الأصباحُ في زَمَنٍ.. أعيشُهُ. واطمأنَّتْ فيه أمْسَاءُ!
في حين أشتمُّ أشذائي.. تُهَدِّدُني.. بِريحِها المُنْتِنِ المشْنوءِ أقْذاءُ!
غضِبْتُ للخير ممَّا كان يَبْهَتُني.. من فِعْلِهِمْ فَهُموا للخير أعداءُ!
لكنْ أقِرُّ بأنِّي عاجزٌ أبداً.. وليس يُعجِزُهُمْ مَيْنٌ وإغراءُ!
والنَّاسُ من طبعهمْ إلا أقَلُّهُموا.. الى لِسانِ الثَّناءِ الحُلْوِ- إصْغاءُ!
فكيف ألْحَقُهمْ.. والبعضُ يدفَعُهُمْ... الى الأمامِ.. وأبْقى حيثُما شاءوا ؟!
للصِّدْقِ نَحْوٌ فريدٌ ليس يَسْلُكُهُ.. إلاَّ الشُّجاعُ.. وللتهريجِ أنْحاءُ!
فهل أسيرُ عليه.. وهو يُرْهِقُني.. سيْراً.. ويُنْكِرُني فيه الأخِلاَّءُ؟!
ما فيه الاَّ مفازاتٌ مُفَزِّعَةٌ.. وفيه من بَعْدِها.. وحَشٌ وظَلْماءُ!
أصْغَيْتُ فيه لأصواتي التي أنْتَبَحَتْ.. فَرَوَّعَتْني بِرَجْعِ الصَّوْتِ.. أصداءُ!
كأنَّهُنَّ شياطينٌ مُدَمْدِمَةٌ.. بالويْل.. أو أذْؤُبٌ رِيعَتْ بِها الشَّاءُ!
ما سار في الدَّرْبِ هذا غيرُ مُبْتَئِسٍ.. ولو تَحَيَّفَه في الدَّرْبِ.. إكداءُ!
ورُبَّ مَنْ صَدَّ عن دنياهُ ظالمةً.. فكان في صَدِّه فَوْزٌ وإيلاءُ!
وكان في صَدِّه للنَّاسِ موعظةٌ.. وكان في صَدِّهِ للنَّاسِ إسداءُ!
يا أيُّها الحُسْنُ. هل أسرفْتُ في جَنَفي.. إن قُلْتُ أنَّكَ بعضَ الحِينِ.. خَطَّاءُ!
أدْري بأنَّكَ مِعْطاءٌ لمن عَشِقوا.. ودَلُّوكَ. فما جارُوا.. وما ساءوا!
هل يَسْتَوُون ومَنْ عاشوا على دَعَةٍ.. وهم على الحُسْنِ أخطارٌ وأسواءُ؟!
إنْ كنتَ للصَّبِّ مِعطاءً على دَنَفٍ.. فقد أبَيْتَ. وما في الحقِّ إزْراءُ!
أمَّا الخليُّون ما هاموا ولا ذَرَفُوا.. دَمْعاً. فليس لهم في الحَوْضِ إرْواءُ!
[illegible] من قُدْسِكَ المَرْمُوقِ كيف لهم.. مِثْلَ المُحِبِّين تكريمٌ وإعطاءُ؟!
يهمي السَّحابُ على الأرضِ [illegible].. أو لهو - إنْ عرضتْ - ويلٌ وأرزاءُ!
وكيف ترجو نَوالَ الحُسْنِ أفئدةٌ.. حَمْقى تظنُّ بأن الحُسْنَ إلهاءُ؟!
إذا رأتك تبدّى في لواحظها.. رغْمَ الوضاءةِ.. إعراضٌ وإغضاءُ!
ونحن أطفالُ هذا الحُسْنِ [illegible].. نفوسُنا منه [illegible] وأنداءُ!
[illegible] وسطوته.. كأنها واحةٌ في القفرِ خضراءُ!
[illegible] الفراقِ وأوردة.. واستبقنا نحن إخوانٌ وأبناءُ!

في شرعةِ العشقِ ما يحظى بمتعته.. ولا يحسّه الا الأحباءُ
أما [illegible] لا كانوا.. فلا [illegible].. أكلهم أو رماهم [illegible] إطراءُ!

العلاقات الامريكية الاسرائيلية

«٢»

د. عبد الوهاب محمد المسيري

مرت العلاقات الامريكية الاسرائيلية باكثر من مرحلة يمكن ان نتابعها اذا نظرنا في الجدول الملحق وبه بيانات بالمساعدات الأمريكية لاسرائيل بين عامي ١٩٤٨ ـ ١٩٨٣، ويبين الجدول انه طوال الثلاث سنوات الأولى من عمر اسرائيل ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠، فانها لم تتلق اي نوع من المساعدات من الولايات المتحدة ثم بدأت الاموال الامريكية تتدفق على اسرائيل بمعدل لايتجاوز نسبة ٢٪ سنويا من مجموع المساعدات الامريكية لكل دول العالم ومنذ بداية السبعينيات اخذت هذه النسبة ترتفع بشكل واضح حتى وصلت الى ماهي عليه الان. ويعكس التطور السابق مراحل العلاقات الامريكية المختلفة والتي يمكن ان نقسمها الى ثلاث مراحل:

الأولى: تمتد منذ قيام اسرائيل وحتى عام ١٩٥٠، وفيها ظهرت بعض مظاهر الخلاف بين الطرفين بسبب اصرار الولايات المتحدة على الالتزام بتنفيذ قرار التقسيم الذي تمسكت اسرائيل بمعارضته فيما يتعلق بمسائل ثلاث هي: الالتزام بالحدود التي عينها قرار التقسيم، واعادة اللاجئين وتدويل القدس، وكان وجود هذه الخلافات في جانب منه نتيجة للدور الذي قامت به بعض الجهات في وزارة الخارجية والدفاع والمخابرات الامريكية والتي عارضت انحياز الولايات المتحدة لاسرائيل، وهي نفس الجهات التي كانت قد عارضت قبل ذلك الاعتراف الامريكي باسرائيل أو تقديم العون لها بما يكسب الولايات المتحدة عداء الدول العربية. حتى ان الرئيس الامريكي هاري ترومان اضطر للاعتراف باسرائيل دون الرجوع لهيئات هامة في هذه الجهات تجنبا لمعارضتها لقراره.

وتبدا المرحلة الثانية: مع الاعلان الثلاثي الامريكي البريطاني الفرنسي في مايو ١٩٥٠ والذي اعترفت فيه الدول الثلاث بالحدود القائمة بغض النظر عن الحدود التي عينها قرار التقسيم، بل ان الدول الثلاث تعهدت بحماية هذه الحدود. وفي هذه المرحلة حاولت الولايات المتحدة ان تحافظ على علاقات التوازن بين العرب واسرائيل ضمن سياسة استهدفت المحافظة على توازن القوى بالمنطقة بشكل لايشجع ايا من الاطراف على اللجوء الى استخدام القوة المسلحة التي تصورت الولايات المتحدة انها تشكل مصدر الخطر الرئيسي على مصالحها بالمنطقة. وفي هذه المرحلة لم تتورط الولايات المتحدة بشكل مباشر في تقديم كميات أو انواع هامة من السلاح الى اسرائيل، وان كانت قد سهلت لها في بعض الاحيان الحصول على مساعدات من الدول الغربية حليفة الولايات المتحدة وخاصة المانيا الغربية. كذلك فان الولايات المتحدة لم تتورط في اعطاء اسرائيل مكانة متميزة بشكل فج بين اصدقائها من دول المنطقة أو العالم. وفي منتصف الستينيات ظهرت بعض ملامح التطور على العلاقات الامريكية الاسرائيلية، فزادت المعونات الامريكية لاسرائيل بشكل واضح عام ١٩٦٦، كما تم الاتفاق على توريد دبابات باتون وطائرات سكاي هوك الى اسرائيل عامي ١٩٦٥، ١٩٦٦ على التوالي وللمرة الاولى في تاريخ العلاقات بين البلدين.

اما المرحلة الثالثة: فقد بدات في اعقاب حرب يونيو ١٩٦٧، عندما أيدت الولايات المتحدة الابقاء على الآثار الناتجة عن الحرب وعارضت ممارسة الضغوط على اسرائيل لاجبارها على الانسحاب من الاراضي المحتلة، على عكس مافعلته لمعالجة آثار العدوان الثلاثي عام ١٩٥٦ حينما ضغط ايزنهاور على الدولة الصهيونية وعلى انجلترا وفرنسا واضطرها للانسحاب، بل ان الولايات المتحدة وقفت بثقلها الكامل خلف اسرائيل، وامدتها بالسلاح لتمكينها من الحفاظ على الوضع القائم. ومنذ عام ١٩٧١ عكست هذه السياسة نفسها في حجم المعونات المالية الامريكية لاسرائيل بشكل ملحوظ.. وهنا فقط اضطرت الولايات المتحدة الى القيام بدور مورد السلاح لكنها بدأت تقوم

● التقرير السنوى الجديد للبنك الدولي بخصوص الاقتصاد الاسرائيلي

* قسمّ البنك الدولي ١٢٦ دولة الى ست مجموعات متميزة غير ان اسرائيل غير واردة بشكل واضح فى اي تصنيف. فاسرائيل من ناحية دخول مواطنيها واردة ضمن المجموعة التى يعد دخل مواطنيها متوسطا وعاليا. ومن ناحية بنائها الاقتصادي تشبه اسرائيل مجموعة الدول الصناعية والمتطورة كثيرا ، ومن ناحية تدخل الحكومة فى الاقتصاد تقترب اسرائيل من وضع الدول الاوروبية الشرقية، واما من ناحية الديون الخارجية فان اسرائيل تشبه دول العالم الثالث النامي.

* ونقدم فيما يلي صورة الاقتصاد الاسرائيلي فى نظر رجال الاقتصاد فى البنك العالمي بالمقارنة ببقية العالم:

ـ تحتل اسرائيل المرتبة الـ ٣١ بين ١٢٠ دولة من حيث متوسط دخل افرادها، ويقدر متوسط دخل الفرد فى اسرائيل ٥,٠٩٠ دولار سنويا.

(متوسط دخل الفرد فى امارات الخليج البترولية ٢٣,٧٧٠ دولار سنويا. والكويت التى تحتل المرتبة الثانية ٢٠ دولار سنويا ثم سويسرا ١٧ الف دولار سنويا للفرد ثم المملكة العربية السعودية ١٦ الف دولار سنويا ثم النرويج والسويد والولايات المتحدة (١٣ الف دولار سنويا لكل فرد).

ـ فيما يتعلق بالضرائب : تحتل اسرائيل المرتبة الاولى : حيث نسبة العبء الضريبي الذي يتحمله مواطنو اسرائيل اعلى نسبة فى العالم وتمثل ايرادات الضرائب بمختلف انواعها فى اسرائيل نحو ٤٨,٣٪ من الناتج القومي.

(وللمقارنة : متوسط العبء الضريبي فى مجموعة الدول الصناعية هو ٢٧,٥٪ فقط. وفي الولايات المتحدة التى يحصل مواطنوها على اجور تعادل ٢,٣ الاجور فى اسرائيل يصل عبء الضريبة الى ٢٠٪ فقط).

* فيما يتعلق بالخدمات : تعمل الغالبية العظمى من القوة البشرية فى الخدمات. واما النسبة فى الدول المتطورة : ٥٦٪.

* تعد اسرائيل هي التى اخترعت شعار «التحول من الخدمات الى الانتاج» غير انها صدرته للآخرين ليطبقوه: مع تطوير الانتاج الزراعي خلال السنوات العشرين الاخيرة انخفضت نسبة المشتغلين فى الزراعة باسرائيل الى النصف من ١٤٪ الى ٧٪ فقط، واما نسبة المشتغلين فى الصناعة فد زادت ابتداء من سنة ١٩٦٠ بنسبة ١٪ فقط (من ٣٥٪ الى ٣٦٪) . واما فى الخدمات فقد زادت نسبة المشتغلين خلال ٢٠ سنة من ٥١٪ الى ٥٧٪.

ـ الخدمات فى اسرائيل تمثل ٦٠٪ من الانتاج فى حين انها فى اليابان والمانيا تشكل ٥٢٪ : ٥٤٪ فقط من الانتاج.

* فيما يتعلق بالصناعة : تشكل الصناعة ٣٥٪ فقط من الانتاج فى حين ان الصناعة فى اليابان والمانيا تشكل ٤٢٪ : ٤٦٪.

* فيما يتعلق بمستوى المعيشة : خلال السنوات الـ ١٢ من سنة ١٩٧٠ : سنة ١٩٨٢ زاد الاستهلاك الخاص فى اسرائيل بنسبة ٥,٢٪ فى المتوسط سنويا . ولكي نفهم هذا الرقم يكفي ان نشير الى ان النرويج ـ وحدها بين دول الغرب الصناعية ـ هي التى اقتربت من معدل ارتفاع مستوى المعيشة الذي حدث فى اسرائيل . مع العلم بان النرويج قد اكتشفت آبار البترول الضخمة فى بحر الشمال واصبحت احدى اغنى الدول فى العالم زاد الاستهلاك الخاص بها بـ ٥,٢٪ سنويا.

* فيما يتعلق باشتراك الحكومة وتدخلها فى الاقتصاد : حققت اسرائيل ارقاما قياسية فى هذا المجال : تمثل مصروفات الحكومة فى اسرائيل ٧٨٪ من الانتاج القومي وهى بذلك تحتل المرتبة الاولى في العالم تليها هولندا وبلجيكا (٥٦٪) . ويتراوح المتوسط فى العالم مابين ١٥٪ : ٢٠٪ فى الدول النامية ويصل الى ٢٨٪ فى الدول الصناعية ولا غرابة اذن فى ان ميزانية الحكومة فى اسرائيل تحقق اكبر عجز نسبي في العالم.

* وفيما يتعلق بالنفقات الدفاعية : منذ سنوات واسرائيل تحتفظ برقما عالميا بالنسبة للنفقات الدفاعية . ففي سنة ١٩٨١ انفقت اسرائيل ٣١٪ من انتاجها القومي على الامن.

(وللمقارنة : في نفس السنة انفقت سوريا ١٥,٥٪ فقط من انتاجها على الامن والاردن ٩٪ والولايات المتحدة ٥٪ وسويسرا ٢,٨٪ فقط).

معاريف ١٩٨٤/٨/٧

العبء الحقيقي الذي يتحمله الاقتصاد الاسرائيلي بسبب النفقات العسكرية من سنة ١٩٧٥ : سنة ١٩٨٣

سنة الميزانية	اجمالي الميزانية الدفاعية	الانفاق المحلي (بملايين الشيكل)	العملة الاجنبية الحرة وعائد الديون (بملايين الدولارات)	اجمالي العبء الذي يتحمله الاقتصاد (بملايين الدولارات)	نسبة الانفاق من اجمالي الناتج القومي	العبء الذي يتحمله الاقتصاد على حسب بيانات المالية
١٩٧٥	٢,٠٤١	١,٢١١	٥١٧	٢,٢٥٠	١٩,٨	١٥,٣
١٩٧٦	٣,٤٦٣	١,٥٦٦	٤٨٩	٢,٣٠٠	١٩,١	١٥,٠
١٩٧٧	٤,٠٤٣	٢,٢٢٨	٦٢٣	٢,٤٣٠	٢٠,٢	١٤,٤
١٩٧٨	٦,١٦٣	٣,٣٣٥	٦٥٨	٢,٣٥٠	١٧,٠	١٢,٢
١٩٧٩	١٣,٦٥٠	٦,٨١٠	٧١٦	٢,٧٩٠	١٧,٧	١٣,١
١٩٨٠	٢٨,٨٣٧	١٦,٢١٠	٧١٩	٣,٠٩٥	١٦,٩	١٢,٩
١٩٨١	٦٢,٧١٦	٣٦,١١٠	٨١٥	٣,٢٣٠	١٦,٨	١٢,٥
١٩٨٢	١٢٨,٩٦٠	٩٥,٨٩٧	١,٠٦٧	٤,٠٤٠	١٨,٨	١٤,١
١٩٨٣	٤٣٣,٦١٤	٢٢٥,٦٦٠	١,٠١٠	٤,٠٨٠	١٨,٨	١٣,٨

● ملاحظات على الجدول سالف الذكر:

* العبء الامني الذي يتحمله الاقتصاد يمثل نحو ١٨٪ : ٢٠٪ من اجمالي الناتج القومي منذ عشر سنوات.

* العبء الامني الذي يتحمله الاقتصاد اي اجمالي الناتج القومي يشتمل بالاضافة الى الانفاق المحلي تمويل الميزانية الدفاعية بالعملة الاجنبية الحرة اي الدولارات التى يجب على الاقتصاد ان يحصل عليها من طريق الصادرات.

* يتضح ان العبء الامني الذي يتحمله الاقتصاد قد تضاعف خلال السنوات العشر الاخيرة، وفى سنة ١٩٨٣ زاد العبء بنحو ١٠٪

* يعكس الجدول الزيادة بنحو ٢٪ من اجمالى الناتج القومي فى السنوات ١٩٨١ ـ ١٩٨٢ وهي الزيادة التى جاءت كنتيجة لحرب لبنان، وهذه الزيادة ٢٪ (من ١٦,٨٪ : ١٨,٨٪ من اجمالى الناتج القومي) تساوى مبلغا يصل لنحو ٨٠٠ مليون دولار.

* على حسب بيانات المالية فان العبء الامني يقل بنحو ٤٪ : ٥٪ سنويا عن العبء الحقيقي الذي يتحمله الاقتصاد المحلي.

على همشمار ١٩٨٤/٣/٢٩

به على استحياء. فعلى سبيل المثال، بلغت المساعدات العسكرية الامريكية لاسرائيل (عام ١٩٦٨) ٢٥ مليون دولار وفي سنة ١٩٦٩ وصلت الى ٨٥ مليون دولار. وفي سنة ١٩٧٠ انكمشت الى حدود ٣٠ مليون دولار .. وبعد حرب اكتوبر حدث تطور مفاجيء وخطير. فقد وصل حجم المساعدات الامريكية من الاسلحة لاسرائيل الى ٩٨٢ مليون دولار .. وفور توقف المعارك وبدء احاديث السلام والتوصل لفك الارتباط الاول تلقت اسرائيل منحة اسلحة بمقدار ١٥٠٠ مليون دولار لاترد ولا تسدد.

وفي اعقاب اتفاقيات كامب ديفيد تلقت اسرائيل مساعدات عسكرية بمقدار ٢١١٠٠ مليون دولار، منها ١٣٠٠ هبة لاترد. وبمقتضى الاتفاق الاستراتيجي الاخير فان المعونة الاقتصادية والعسكرية كليهما لاسرائيل اصبحت هبات لاترد، وفي حدود اكثر من ٢٠٠٠ مليون دولار سنويا. بل ان المبالغ الخاصة بالمعونة الاقتصادية وهي تساوي ٨٥٠ مليون دولار اصبحت تدفع لاسرائيل نقدا بالدولارات تشترى بها كيف تشاء ممن تشاء. وباختصار فان هذه المرحلة الاخيرة في العلاقات بين البلدين تحكمها سياسة امريكية ثابتة تستهدف المحافظة على اختلال القوى في المنطقة لصالح اسرائيل.

وفي هذه المرحلة تبلور موقع اسرائيل في استراتيجية الولايات المتحدة الكونية كحليف اساسي في منطقة الشرق الاوسط خاصة بعد سقوط نظام الشاه في ايران، وقد تم الاتفاق على ذلك وصياغته بصورة نهائية في اتفاق التعاون الاستراتيجي الموقع بين البلدين في ٣٠ نوفمبر ١٩٨١. ويهدف هذا الاتفاق الى تنظيم التعاون بين الدولتين في منطقة الشرق الاوسط وفي اطار الاستراتيجية العالمية للولايات المتحدة.

وبمقتضاه:

ـ تتعاون الدولتان عسكريا في مواجهة الاخطار الناتجة عن أي اعتداء يقوم به الاتحاد السوفياتي أو احد حلفائه على المنطقة أو بعض دولها.

ـ تتشاور الدولتان بخصوص الوضع في المنطقة والاخطار التي تهدده، وتكثفان التعاون الاستراتيجي في مجالات الأمن والاستخبارات وتبادل المعلومات الحربية وتتبادلان المعلومات والخبرات المختلفة.

ـ تجرى الدولتان تدريبات عسكرية مشتركةفي مجال القوات الجوية والقوات البحرية دون الجيوش.

ـ تتولى اسرائيل معالجة جرحى الجيش الامريكي التي تجرى في المنطقة مستخدمة في ذلك تسهيلات ومعدات تقدمها الولايات المتحدة.

ـ يوفر الكيان الصهيوني الغطاء الجوي للقوات الامريكية في الشرق الاوسط.

ـ تطوير امكانات الاعاشة والايواء والخدمات الادارية والفنية داخل القواعد العسكرية البرية والبحرية والجوية الصهيونية لخدمة قوات الانتشار السريع الامريكية.

ـ تخزين اسلحة وذخائر وقطع غيار امريكية.

ـ وضع الموانيء الصهيونية تحت تصرف الولايات المتحدة.

ـ التعاون المشترك في تصنيع السلاح (وخاصة طائرة لافي).

ـ زيادة الدعم الاقتصادي لاسرائيل بما في ذلك انشاء منطقة حرة يتم التفاوض بشأنها.

وقد نص الاتفاق على ان حدوده لا تتخطى الى التعاون معا ضد دول المنطقة او بعضها. ورغم الشرط الوارد في النقطة الاخيرة الا ان اسرائيل ستحقق بمقتضاه مكاسب هامة مثل زيادة الخبرات والمعلومات المتاحة لها ودعم كفاءة جيشها عبر التدريبات المشتركة، وحصولها على بعض التسهيلات التي اتاحها لها الولايات المتحدة بمقتضى الاتفاق.

ومن الملاحظ ان هذا الاتفاق يشكل تغيرا كيفيا في العلاقة بين اسرائيل والولايات المتحدة، فلم تعد الولايات المتحدة موردة للسلاح وحسب، بل اصبحت تشجع قيام صناعة حربية اسرائيلية قوية. ومما له دلالته بالنسبة لنا كعرب ان الاتفاق قد تم ابرامه في وقت نشأت فيه علاقات وثيقة بين معظم حكومات العالم العربي والولايات المتحدة، وفي وقت تلوح فيه الثورة الفلسطينية بغصن الزيتون للمجتمع الدولي.

(للحديث بقية)

ايزنهاور



ترومان

السنة	مجموع المساعدات الامريكية للعالم	مجموع المساعدات الامريكية لاسرائيل	مساعدات لتوطين اليهود السوفيات
	(بملايين الدولارات)		
١٩٤٨	٣,٠١٧		—
٤٩	٨,٢٦٧	—	—
٥٠	٤,٨٥٠	—	—
٥١	٤,٣٨٠	—	—
٥٢	٣,٨٢٩	,١	—
٥٣	٦,٤٩٦	٨٦,٤	—
٥٤	٥,٧٩٣	٧٣,٩	—
٥٥	٤,٨٦٤	٧٤,٧	—
٥٦	٥,٤٠٢	٥٢,٧	—
٥٧	٤,٩٧٦	٥٠,٨	—
٥٨	٤,٨٣٢	٤٠,٩	—
٥٩	٤,٩٥٤	٦١,٢٠	—
١٩٦٠	٤,٨٠٤	٥٠,٣	—
٦١	٤,٧٢٧	٥٥,٧	—
٦٢	٧,٠٣٤	٤٨,١	—
٦٣	٧,٣١٤	٨٣,٩	—
٦٤	٥,٢١٥	٧٦,٧	—
٦٥	٥,٢١٠	٣٧,٠	—
٦٦	٦,٩٨٩	١٢٦,٨	—
٦٧	٦,٤٤٠	١٣,١	—
٦٨	٦,٨٩٤	٧٦,٨	—
٦٩	٦,٧٩١	١٢١,٧	—
١٩٧٠	٦,٧٨٧	٧١,١	—
٧١	٨,٠٧٨	٦٠٠,٨	—
٧٢	٩,٢٤٣	٤٠٤,٢	—
٧٣	٩,٨٧٥	٤٦٧,٣	٥٠,٠
٧٤	٨,٩٧٨	٢,٥٧٠,٧	٣٦,٥
٧٥	٧,٢٣٩	٦٩٣,١	٤٠,٠
٧٦	٦,٤١٣	٢,٢٢٩,٤	١٥,٠
اضافي لعام ٧٦	٢,٦٠٣	٢٧٨,٦	—
٧٧	٧,٧٨٤	١,٧٥٧,٠	١٥,٠
٧٨	٩,٠١٤	١,٨١١,٨	٢٠,٠
٧٩	١٣,٨٤٥	٤,٨١٥,١	٢٥,٠
١٩٨٠	٩,٦٩٤	١,٨١١,٠	٢٥,٠
٨١	١٠,٥٤٩	٢,١٨٩,٠	٢٥,٠
٨٢	٨,٩٩٣	٢,٢١٩,٠	١٢,٠
٨٣	٨,٩٩٣	٢,١٩٨,٠	١٢,٠
اجمالي	٢٥١,٢٨٦	٢٥,٣٠٨,٣	

The Ministry of Immigrant Absorption

Department of Aliyah and Klitah The Jewish Agency

The Ministry of Housing and Construction

Dear Oleh,

Make your home in Israel



Buy an apartment now

Take advantage of the special benefits available to you today for purchasing an apartment.
Between June 22 and July 31, 1984, olim will be given a special mortgage of
IS1,100,000.
This is in addition to the recent increase in mortgages, effective June 1, 1984.

For further information and advice about mortgages, contact your local Ministry of Immigrant Absorption office. At absorption centres, contact the director.
Between July 2 and July 5, 1984, housing information centres will be open in Jerusalem and Tel Aviv, with the participation of representatives of building companies, mortgage banks and the Ministry of Immigrant Absorption.

Jerusalem — The centre will be at Beit Canada in East Talpiot (bus no. 8).
Hours: 2-10 p.m.
Tel Aviv — The centre will be at Beit Bredetsky in Ramat Aviv (bus nos. 25, 26).
Hours: 2-10 p.m.

دعيت لالقاء محاضرة عن الصهيونية في احدى جامعات المغرب ولم اجد ابلغ من هذا الاعلان لنقل الصورة الدقيقة للحاضرين والاعلان ظهر في جريدة الجيروساليم بوست (عدة مرات) وهو دعوة ليهود العالم للهجرة للكيان الصهيوني وبدلا من الحديث عن ارض الميعاد والشعب المختار وروح الريادة والرسالة الخالدة يتحدث الاعلان عن المزايا التي سيتمتع بها المهاجر الى فلسطين المحتلة ان هو اشترى منزلا في اسرائيل (في الفترة ما بين ٢٢ يونيو الى ٣١ يوليو).. ومن اهمها حصوله على قرض يزيد عن مليون شيكل بالاضافة الى زيادات اخرى في القروض وبدلا من نجمة داوود وبدلا من يد ممسكة بالسلاح يوجد منزل على هيئة نجمة داوود.. اي ان ارض الميعاد قد تحولت الى منزل خاص يحصل عليه اليهودي بتسهيلات ائتمانية لا يمكن ان يحصل عليها في اي مكان اخر اي ان الصهيونية تحولت من ايديولوجية الى اوكازيون!..

اخبار من داخل الكيان

ماذا حدث لتامي؟

● يسود الحزن قائمة «تامي» بسبب حصولها على مقعد واحد فقط في انتخابات الكنيست الحادي عشر (حصل عليه زعيمها اهرون ابو حصيرة) وكانت تتعشم ان تحافظ على قوتها على الاقل (ثلاثة مقاعد في الكنيست العاشر: ابوحصيرة، بن تسيويه روبين، ايلي ديان).

● كان ابوحصيرة قد اكد في دعايته الانتخابية ان حركته في هذه المرة غير ملتزمة بشيء تجاه اي حزب كبير (وكانت تامي ـ في انتخابات ١٩٨١م قد التزمت بالمضي مع ليكود) ولو ان جماهير ناخبي حركة تامي لا يزالوا يميلون الى ليكود.

● توجد خلافات عميقة تفصل بين ابوحصيرة وليكود تقلل من احتمال انضمامه الى ائتلاف برئاسة يتسحاق شامير.

ـ اعضاء ليكود يكرهون ابوحصيرة بسبب مبادرته الخاصة بتقديم موعد الانتخابات. وابو حصيرة يكره ليكود لانه روج اثناء دعايته الانتخابية شائعة تقول ان اتفاقا للتعاون السياسي قد ابرم بين تامي والمعراخ، الأمر الذي اضر بتامي وجعل كثيرا من الناخبين المحتملين يحجمون عن انتخاب «تامي».

معاريف ١٩٨٤/٨/٣

اكتشاف دواء جديد يقضي على مرض اللشمانيا «الاخت» بكلية الصيدلة جامعة الملك سعود

ينتقل مرض اللشمانيا «قرحة الشرق» بواسطة انواع من ذباب الرمل او بصور متنوعة من الملامسة او العدوى المباشرة

اشراف
عبدالعزيز سلطان الشمري

● الدكتور جابر سالم موسى القحطاني



● الدكتور الامين النعمة

بسم الله الرحمن الرحيم

ان تشجيع المواهب الشابة والاخذ بايدي الشباب العاملين والعلماء والنابغين والعباقرة وتوفير الامكانات المادية وتقديم التشجيع ورفع الروح المعنوية لديهم واشعارهم بان لهم قدرا وبان جهدهم وتعبهم سوف يكون له مقابل وهو توفير كافة الامكانات لكي يعطوا هذا البلد وهذه الامة كل مالديهم وبكل مايستطيعون من قوة. لدفع شأن امتهم والعمل على التقدم الحضاري واللحاق بركب الحضارة مع التمسك بتعاليم ديننا الحنيف والعمل بما جاء به القران الكريم وبما جاءت به سنة خاتم الانبياء وسيد المرسلين نبينا محمد عليه افضل الصلاة والسلام.

حيث ان ديننا يحثنا على العمل وعلى العطاء ويشجع ويحث على العلم ويرفع شأن العلماء والعاملين باخلاص وجد.

وان المسؤولين في المملكة قد اخذوا على عاتقهم تشجيع طلاب العلم والعلماء. حيث فتحت المدارس والمعاهد والجامعات، والتعليم المجاني واعطاء المكافآت والحوافز وهو مالايتوفر في معظم بلدان العالم. ومن هذا المنطلق اجريت البحوث على اعلى المستويات وفي مختلف المجالات وفي كلية الصيدلة - جامعة الملك سعود - تم اكتشاف عقار جديد له مفعول عظيم في القضاء على مرض خطير ومنتشر بكثرة في المملكة وفي مناطق مختلفة من العالم وهذا المرض هو مرض اللشمانيا «الاخت». حيث ان هذا العقار يقضي عليه في ثوان وهو لايترك لها اثرا.

قام بهذا الاكتشاف نخبة من اساتذة الكلية وهم الدكتور جابر سالم موسى القحطاني الاستاذ المشارك بقسم العقاقير وعميد الكلية كباحث رئيسي.

والدكتور عبدالقادر مكاوي محمد استاذ مساعد بقسم العقاقير

والدكتور الامين النعمة استاذ مساعد بقسم الصيدلانيات.

مرض اللشمانيا له اسماء عديدة تدل على صفات القرحة او اماكن وجودها. من اسمائها «حسية بغداد» او الاخت وسميت الاخت لانها اصبحت مصاحبة للانسان واصبحت معه في جسمه اينما ذهب....

وعن هذا الاكتشاف يحدثنا عميد كلية الصيدلة الدكتور جابر سالم موسى القحطاني.

ان مرض اللشمانيا الجلدي والذي يعرف باسم قرحة الشرق يحظى بكثير من عناية وتركيز الباحثين المعاصرين. ولقرحة الشرق اثر ظاهر في جسم المريض يبقى معه طيلة حياته ومن ثم فان الاهتداء الى وصفها امر سهل.

ماهي اللشمانيا:

هي جنس من سوطيات الدم التريبانوسومية تسبب انواعه طائفة من الامراض بعضها جلدي وبعضها جلدي مخاطي يمتد الى الاغشية المخاطية، وبعضها جهازي حشوي وهذا النوع الاخير يصيب الاحشاء الداخلية من جسم الانسان وخاصة الطحال وهذا النوع من اللشمانيا يعرف باسم الكلازار .. والنوع الاول الجلدي هو النوع المنتشر في المملكة وخاصة في جنوبها وشمالها ووسطها.

اما النوع الثاني فهو قليل والنوع الاخير توجد منه حالات قليلة في منطقة جيزان ولكن هذا النوع منتشر بكثرة في السودان واذا لم يعالج هذا النوع بسرعة فانه قد يؤدي الى الوفاة.. وفي هذه المقالة سوف اقتصر حديثي على النوع الجلدي والمنتشر كما ذكرت انفا في منطقتنا العربية وبالذات الطفور التي يسببها نوع Leishmania Tropica وهذا النوع اوالجنس مستوطن في المنطقة العربية منذ تاريخ طويل وهذا النوع مستوطن في كثير من البقاع المتدة من بعض مناطق الصين والهند الى جنوب شرقي روسيا الى اسيا الصغرى الى مناطق حوض البحر الابيض المتوسط من جنوبي اوروبا ثم ايران والعراق والجزيرة العربية ثم مناطق من شمالي واواسط وغربي افريقيا(١)

العدوى

ينتقل المرض بواسطة انواع من ذباب الرمل من جنس Phlebotomus او بصور متنوعة من الملامسة او العدوى المباشرة اي ان المريض نفسه لو حك القرحة بيده ثم حك جزءا اخر من جسمه فان المكان الذي حكه المريض سيصاب بالقرحة او حدث ان لامس المريض شخصا اخر فربما تحدث العدوى اما كيف ينتقل المرض عن طريق ذبابة الرمل فان هذا يشبه الى حد كبير طريقة انتقال عدوى مرض الملاريا حيث تقوم الذبابة بلسع المريض وعادة ماتكون اللسعة في الاجزاء المكشوفة من جسم الانسان كالوجه واليدين والساقين والقدمين حيث تفرغ سوطيات اللشمانية في المكان الملسوع ثم يتكاثر الطفيلي في موضع العدوى في الخلايا الشبكية الباطنية وتمتد حضانة الطفيلي بضعة اسابيع او اشهر تظهر على اثر ذلك حبة تشبه الثالول تاخذ في النمو البطيء ثم تتطور ويعتمد سرعة تطورها على عدة عوامل منها سلالة الطفيلي وجرعة العدوى وهكذا.

اهم السلالات المستوطنة في المنطقة العربية هي:

توجد سلالتان في المنطقة العربية هما: Leishmamia Trobica - Minon وهذا النوع يسبب القرحة المعروفة باسم الصورة الحضرية او المدنية (urban) وهذا النوع تكون القرحة صلبة لاتفرز سوائل ولاتنتشر وعليه فقد سميت بالصورة الجافة، اما النوع الثاني او السلالة الثانية فهي L.Trobica - Maljon وهذه السلالة تسبب النوع المعروف باسم الصورة الريفية (Rural) وهذا النوع يتقرح ويفرز صديدا وينتشر بسرعة وعليه فقد سميت بالقرحة الرطبة(١)

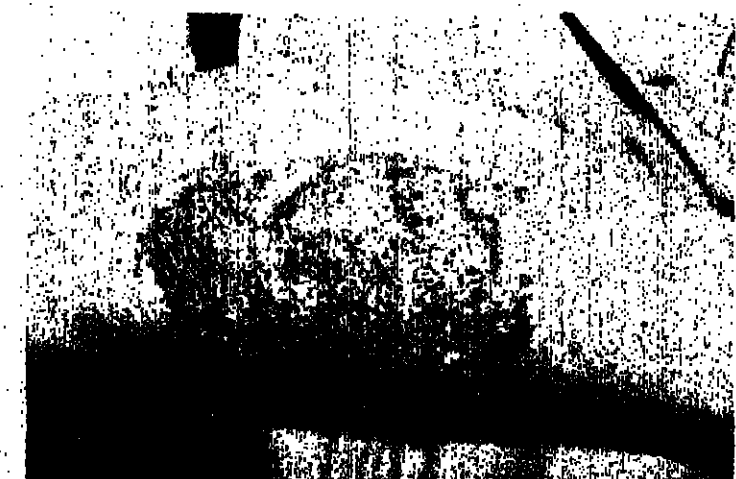
والقرحة عادة تشفى من نفسها اذا لم يعالج المريض بعد عام او اكثر ولكنها



● د. عبدالقادر مكاوي محمد

● مريض باللشمانيا بيده

القرحة عادة تشفى من نفسها اذا لم يعالج المريض بعد عام او اكثر ولكن تخلف وراءها مناعة وعلامة مميزة تبقيان مع المريض طيلة حياته وعادة ماتكون بارزة اما في الوجه او اليدين او العنق والذراعين والقدمين والساقين مما يجعلها غير خافية



● مريض باللشمانيا بركبته

تخلف وراءها مناعة وعلامة مميزة تبقيان مع المريض طيلة حياته وعادة ماتكون بارزة اما في الوجه اواليدين او العنق والذراعين والقدمين والساقين مما يجعلها غير خافية لاتخطئها العين ولايشك في اوصافها. ونظرا لهذه المظاهر فان القرحة كثيرا مايطلق عليها اسماء عديدة تدل على صفات القرحة او تنسبها الى اماكن تواجدها وموطنها وعليه اطلقت هذه الاسماء «حسية بغداد» او الاخت وسميت بهذا الاسم لانها منتشرة في بغداد وأما الاخت فلانها اصبحت مصاحبة للانسان واصبحت معه في جسمه اينما ذهب ولهذا فهي كاخته.

«حسية بلخ» او البلخية وهي على اسم قرية او منطقة بلخ في خراسان، قرحة حلب او حبة السنة وهذا دلالة على توطنها لمدينة حلب في سوريا، «القرحة الارمينية» قرحة دلهي وهذا يدل على تواجدها بكثرة بدلهي بالهند. «قرحة الصرت او البذة» وهي اماكن في تركستان يتواجد فيها هذا النوع بكثرة، او «دمل النيل» حيث عرفت في مصر بهذا الاسم وللشمانيا اسماء دارجة محلية في المملكة فمثلا في جنوب المملكة يطلقون عليها «الابدة» لانها تصبح مؤبدة مع الشخص طيلة حياته. والبعض يسميها «القُطرة» اي انها تشبه في بدايتها قطرة الماء وفي المنطقة الوسطى تسمى بالذبابة وهذا الاسم جاء من اسم ناقل المرض الذبابة.. ولكن الاسم العام المتداول في المنطقة العربية والمشهور هو «قرحة الشرق» وفي بعض المناطق يتخذ المرض شكلا مشابها للامراض الحيوانية البشرية Anthrobozoonosis حيث تقوم بدور العائل الخازن انواع معينة من الفئران او الجرذان او ربما الارانب وقد يقوم الكلب ايضا بهذا الدور في كثير من الاحيان(٢)

تم اخذ عينات من القرحة «طفيليات اللشمانيا» لبعض المرضى وزرعت في الكلية بطريقة علمية خاصة حتى بدات سوطيات اللشمانيا في التكاثر والحركة ثم جربت عليها خلاصات نباتات معينة وتوصل الباحثون الى نتائج ممتازة حيث وجد ان خلاصة نباتين من النباتات المدروسة عند اضافة قطرة منها على شريحة زجاجية تحتوي على طفيليات اللشمانيا تقضي عليها في بضع ثوان وهي لاتقتلها فقط بل تحللها تحليلا كاملا ولاتترك لها اثرا

واحب ان اشير هنا الى ان قرحة اللشمانيا الجلدية تكون عادة بطيئة الانتشار بين الناس محدودة الانتشار ايضا في جسم الانسان اي ان القرحة لاتتكرر كثيرا في جسم المصاب الا عند تكرار لدغات الذبابة. ولاتتسع رقعة القرحة الا اذا حصل تلوث كما ان المرض غير قاتل او معوق او مسبب لامراض جسمية جانبية اخرى، ولكن المريض يتاثر نفسيا حيث ان القرحة تكون مرئية امام الناس وخاصة اذا كانت في الوجه او العنق او اليدين.

العلاج:

تختلف طرق علاج اللشمانيا فهناك بعض الحالات تعالج عن طريق الاطباءالشعبيين والطرق كثيرة بعضها مجدي وبعضها غير مجد واغلب الحالات تعالج عن طريق علمي طبي حديث ولكن هذ العلاج باخذ وقتا ليس بالقصير ونظرا لانه حتى الان لايوجد علاج فعال جيد وياخذ وقتا قصيرا فقد تبنت كلية الصيدلة دراسة امكانية فصل مادة فعالة من نباتات المملكة الطبية التي حباها الله سبحانه وتعالى بها وفعلا بدات الكلية بهذا المشروع لاهميته حيث ان هذا المرض يعتبر من الامراض المستوطنة مثله مثل غيره من الامراض كالملاريا والسكر والضغط وخلافها وقد بدات الكلية ممثلة في الدكتور جابر سالم موسى الاستاذ المشارك بقسم العقاقير كباحث رئيسي والدكتور عبدالقادر مكاوي محمد الاستاذ المساعد بقسم العقاقير والدكتور الامين النعمة الاستاذ المساعد بقسم الصيدلانيات(ميكروبيولوجي) واختاروا عدة نباتات من نباتات المنطقة واخذت عينات من القرحة لبعض المرضى وزرعت في المعمل بطريقة علمية. حتى بدات سوطيات اللشمانيا في التكاثر والحركة ثم جربت عليها خلاصات تلك النباتات المحددة وقد توصل الباحثون الى نتائج ممتازة حيث وجدوا ان خلاصة نباتين من النباتات المدروسة عند اضافة قطرة منها على شريحة زجاجية تحتوي طفيليات اللشمانيا تقضي عليها في بضع ثواني وهي لاتقتلها فقط بل تحللها تحليلا كاملا ولاتترك لها اثرا وبناء على ذلك استدعى الباحثون الاشخاص المصابين باللشمانيا واعطوهم كمية من الخلاصات النباتية ليجربوها على القرحة الموجودة لديهم وطلبنا منهم الحضور بعد اسبوع لنرى تاثير تلك الخلاصات على القرحة وبعد حضورهم وجدنا ان القرحة قد تماثلت للشفاء ونفسيات المرضى قد تغيرت حتى انهم لم يصدقوا ماحدث. والباحثون الان يحاولون فصل المادة الفعالة من تلك الخلاصات على هيئة مادة بللورية نقية ومن ثم معرفة تركيبها الكيميائي عن طريق التحليل ومن ثم محاولة المركب او المركبات المفصولة على طفيليات اللشمانيا ومن ثم اعلان اسم العلاج وصفته الكيميائية بلاذن الله واحب ان اقول ان هذا العلاج لن يسبب اي اعراض جانبية حيث انه سيستعمل من الخارج مباشرة واسأل الله عز وجل ان يوفقنا لاكمال مسيرتنا لخدمة بلدنا الذي اعطانا الشيء الكثير واحب ان انوه الى ان الكلية لديها مشاريع بحثية كبيرة ومن ضمن الابحاث التي ستبدأ فيها مشروع الملاريا والمستوطنة في بعض اجزاء المملكة والله من وراء القصد.

١- المراجع: دكتور عبدالحافظ حلمي محمد والدكتورة منى التقي (١٩٨١م) المؤتمر العالمي الاول عن الطب الاسلامي (الكويت).
٢- Hommel, N. 1978. The genus Leishmamia Biology of the Porasites and Clinical asbects. Bull Tmst. Pasteur

المجال العلمي

الظروف المناخية السائدة في المملكة العربية السعودية وعلاقتها بطبيعة الكساء الخضري

تشغل المملكة العربية السعودية حوالي اربعة اخماس الجزيرة العربية (شكل ٢ - ١) حيث تمتد على مساحة تبلغ حوالي ٢ر٢ مليون كم٢. وتتميز بأن سهولها الساحلية ضيقة ولكنها واضحة التحديد ماعدا الجزء الشرقي منها حيث توجد اراض واسعة تقع على ارتفاع اقل من ٢٠٠ متر فوق سطح البحر. اما الجانب الغربي والجنوبي الغربي من المملكة فيتكون كله من سلسلة من الجبال والهضاب يزيد ارتفاعها على ٩٠٠ متر وتوجد منطقة اعلى يزيد ارتفاعها على ١٨٠٠ متر وتمتد جنوبا من الطائف مخترقة منطقة عسير الى اليمن.

المناخ والتربة

يعتبر المناخ والتربة من العوامل الهامة التي تؤثر على نمو وتطور وانتشار النباتات في المناطق الجافة والصحراوية ويتباين مناخ المملكة العربية السعودية وتربتها بدرجة كبيرة نظرا لاختلاف خطوط العرض واختلاف تضاريسها وبعدها وقربها عن البحار والخلجان. وفيما يلي وصف مختصر للظروف المناخية السائدة في المملكة.

درجة الحرارة:

تتميز المملكة العربية السعودية بمناخها الحار الذي يتعرض معظم اوقات السنة الى رياح شمالية تهب من شرق البحر الابيض المتوسط في اتجاه الخليج العربي. ويبلغ المتوسط السنوي لدرجة الحرارة ٣٥م في الصيف و١٤ درجة مئوية في الشتاء غير ان هناك اختلافات واسعة. ويزداد مدى التقلبات اليومية والموسمية في درجات الحرارة في الجزء الجاف من المملكة. فالحرارة في الداخل مثلا تتراوح مابين تحت الصفر في الليل و٥٠ درجة مئوية كحد اقصى خلال الصيف. وفي القسم الشمالي من المملكة العربية السعودية تبلغ الحرارة حدودا عالية جدا في الصيف، وتقل التذبذبات في درجة الحرارة في المناطق الساحلية الغربية كما في جدة وجيزان وابها والباحة وبلجرشي.

وتلعب درجة الحرارة دورا هاما في حياة النبات لايقل عن الماء وذلك يرجع الى تاثير الحرارة على جميع العمليات الحيوية التي يقوم بها النبات بالاضافة الى تاثيرها على البخر من التربة وسطح النبات.

الامطار:

تتباين كمية الامطار التي تسقط سنويا في المملكة تباينا كبيرا. ولقد دلت الاحصاءات المبنية على اساس متوسط ١٠ سنوات ان الامطار في الثلثين الشماليين من المملكة ضئيلة وغير منتظمة ولايمكن معرفة هطولها مسبقا، وتحدث اختلافات واسعة بين السنين وقد تمر فترات طويلة دون سقوط امطار واذا سقطت الامطار تكون في حدود ضيقة وتتخذ احيانا شكل العواصف القصيرة الاجل والتي تتجاوز الى حد بعيد قدرة الارض على امتصاصها. ولذلك فان ارتفاع معدل سيل المياه يؤدي الى سرعة امتلاء الاودية. وتؤدي هذه السيول الى انجراف شديد وخراب في بعض الاحيان.

يتراوح المتوسط السنوي للمطر في القسم الشمالي الغربي من المملكة مابين ٣٠مم في القسم الشمالي و٩٠مم في القسم الشمالي الشرقي. اما في الجزء الاوسط من المملكة وخاصة في منطقة الرياض فان معدل سقوط المطر يتناقص من الشمال الى الجنوب ومن الغرب الى الشرق بمتوسط يتراوح مابين ٨٥مم الى ١١٠ مم في السنة.

اما بالنسبة للامطار في منطقة المرتفعات الجنوبية الغربية (جبال الحجاز ومنطقة عسير) فهي مختلفة تماما، والامطار في هذه المنطقة نوعان: قارية في الشتاء وموسمية في الصيف، ولكنها تتميز بانها موزعة توزيعا جيدا على مدار السنة حيث تبلغ حدودها القصوى في الربيع والخريف. ويتجاوز المعدل السنوي للمطر ٣٠٠مم في المرتفعات ويبلغ متوسطه ٢٥٠مم على ساحل جدة وتقل الامطار في الطائف وجدة الى الشمال في اتجاه العقبة. ويندر ان يسقط الثلج على الجبال. ولكن كثيرا ما تحدث عواصف البرد والصقيع في الشتاء. وتساعد الطبيعة الصحراوية وخاصة في الوديان على تجميع الامطار في مساحة تتوقف على طبيعة الارض ولذلك تتضاعف كمية الامطار التي تستقبلها الاماكن المنخفضة والوديان وتؤدي الى نمو النباتات بغزارة.

الرطوبة النسبية

يتميز مناخ المملكة بان الرطوبة النسبية فيه منخفضة الا في المناطق الساحلية حيث تبلغ اكثر من ٩٠٪ وتعتبر الرطوبة النسبية من العوامل الهامة التي تؤثر على معدل البخر من سطح التربة ومن سطح النبات. وتبلغ قدرة الهواء على التبخر اقصاها في الرياض والمدينة وادناها في خميس مشيط، ابها وجيزان.

الرياح

تتباين سرعة الرياح في مناطق المملكة المختلفة. ولقد دلت الاحصاءات على ان سرعة الرياح تصل الى اقصاها في الفترة مابين مارس ومايو وتبلغ هذه السرعة اقصاها في كل من القصيم وتبوك وحائل والرياض والوجه. اما بالنسبة لعدد الايام العاصفة فلقد بلغت اقصاها في منطقة الرياض (٨٠ يوما في السنة على اساس متوسط ١٠ سنوات) يليها في ذلك الظهران ثم القصيم وتبوك. وتبلغ عدد الايام العاصفة ادناه في الطائف وجيزان (٦ ايام في المتوسط).

المناطق النباتية في المملكة العربية السعودية

نظرا لتباين الموقع الجغرافي، والحالة الطوبوغرافية، والتكوين الجيولوجي لاجزاء المملكة المختلفة وماتبع ذلك من علاقة بنوع وكثافة الكساء الخضري فانه من الممكن تقسيم المملكة الى المناطق النباتية التالية:

المنطقة الغربية:

تتميز هذه المنطقة بانها جبلية تقع على ارتفاع عال من سطح البحر (٣٥٠٠ متر) يقل فيها الجفاف وتكون درجة حرارتها منخفضة. بالاضافة الى ذلك فان معدل سقوط الامطار بها مرتفع وتتوزع تلك الامطار على فترات طويلة، هذا فضلا عن زيادة الرطوبة النسبية في هذه المنطقة. ولقد ساعدت كل هذه العوامل على وجود اشجار غابات العرعر والسنط في هذه المنطقة خاصة في الجزء الجنوبي الغربي منها حيث تنمو تحتها طبقة شجيرات ثم طبقة ارضية من الاعشاب وهذه هي المنطقة الوحيدة التي تنمو فيها اشجار الغابات العالية والطبيعية.

المنطقة الشمالية:

ترتفع درجة الحرارة وتقل كمية وفترة الامطار التي تستقبلها هذه المنطقة، وهذا يرجع الى وقوع هذه المنطقة شمال مدار السرطان ولايوجد بها مرتفعات عالية مما يجعل كساءها الخضري قليلا.

المنطقة الجنوبية

يوجد بهذا الجزء صحراء الربع الخالي الرملية الشاسعة وتنعدم فيها الحياة النباتية تماما وهي جرداء ويرجع ذلك الى عدة اسباب منها ان الظروف الجوية في هذه الصحراء قاسية جدا حيث تقل الامطار وترتفع درجة الحرارة، وطبيعة التربة رملية سائبة متحركة بالاضافة الى ذلك فان رمالها خشنة ذات سعة مائية قليلة.

منطقة النفود في الشمال

منطقة رملية أقل اجدابا من صحراء الربع الخالي لانها معرضة لرياح من البحر الابيض المتوسط وتتميز بان كساءها الخضري اكثر من صحراء الربع الخالي.

صحراء الدهناء

تقع هذه الصحراء بين المنطقتين السابقتين، وتعتبر متوسطة في درجة جفافها ولاتنمو بها الا نباتات خاصة تتحمل الظروف غير الملائمة للحياة، وهي عبارة عن نباتات عشبية او تحت شجرية.

مناطق رملية في المنطقة الوسطى

تمتد من الشمال الى الجنوب مارة بمنطقة القصيم متصلة بالنفود الجنوبية جنوبي مدار السرطان.

المنطقتان الوسطى والشرقية

تقل النباتات في هاتين المنطقتين مقارنة بالمنطقة الغربية. ويتكون الكساء الخضري من نباتات عشبية متباعدة، صغيرة الحجم تغطي مساحة صغيرة من سطح الارض ولاتوجد فيها اشجار طبيعية الا نادرا.

بناء على ماتقدم فان المنطقة الوحيدة التي توجد بها غابات بصورة طبيعية هي المنطقة الجنوبية الغربية. ويعتقد بعض الباحثين ان مركز نشوء اشجار العرعر الافريقي (Junperus Procera) هو تلك المنطقة الواقعة في جبال الحجاز وعسير ومنها هاجر بعد ذلك في اتجاه الغرب عبر البحر الاحمر الى مرتفعات اثيوبيا ومن ثم الى شرق افريقيا جنوبا حتى جنوب تنزانيا.

«الغابات الطبيعية في المملكة العربية السعودية وامكانية استغلالها اقتصاديا». المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا.



امرأة بدل القذيفة المدفعية

الطلقة المدفعية وعوض القذيفة شاهدوا اناسكوت وهي ترتفع في الجو بعد ان اخرجتها قوة الدفع المدفعي

غريب امر اهل القرن العشرين... ففي كل يوم تطالعنا الاخبار بشيء نبقى امامه مشدوهين. ويزداد الاستغراب حين ندرك ان اعمالا كثيرة يقوم بها اصحابها ليست فيها فائدة وهي تعرض حياتهم للموت.. غير ان اللعب مع الموت صار يروق للعديد من الناس بل ان اللعب مع الموت صار تجارة او قل وسيلة للارتزاق وربح الدولارات.

وتتنوع مظاهر هذا اللعب بتنوع اصحابها ويتفنن. كل واحد ليكون الخطر في لعبته اكثر، وبذلك يكون وقعها على الجمهور اقوى وتزداد شهرته ويصبح حديث الصحف والمجلات ويضم لكتاب (غينس) الذي صار مرجعا لتسجيل الارقام القياسية الغربية.

اخر صيحة من ابتداع امرأة بريطانية وجدت في نفسها ميلا لفوهات المدافع فجاءتها فكرة القفز بفضل دفعة الطلق المدفعي والارتفاع الى اعلى ثم القفز نحو الارض. اللعبة لم تكن سهلة ففي اول محاولة اصيبت «اناسكوت» بكسر في مستوى اصابع يدها. لكنها لم تتوقف وعاودت المحاولة لتنجح وتحقق اثرها عددا هاما من القفزات حيث تمكنت من ولوج فوهة المدفع في ٧٥ مناسبة وتم قذفها مثل القذيفة المدفعية في كل تلك المناسبات دون ان تحصل لها اصابة خطيرة.

وقد لقبت «اناسكوت» باشجع امرأة في بريطانيا.

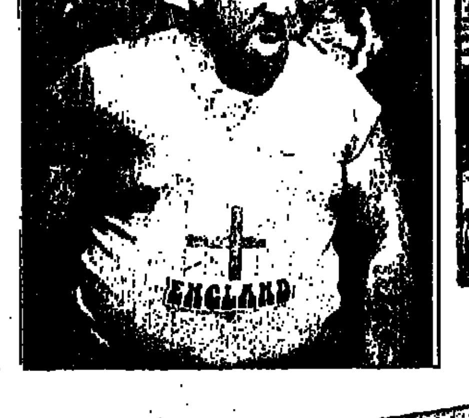
كل شيء الا التصادم

العاصمة لندن تبقى بحق مدينة عجيبة لانها توفر للزائر كل مايمكن ان يتصوره ولايتصوره وخاصة من حيث تنوع الناس واختلاف اتجاهاتهم وافكارهم وميولاتهم.

فالطابع المحافظ الذي يتميز به الانجليز لم يعد الميزة الوحيدة لسكان لندن، فلقد تطور هذا الطابع ليتحول الى الضد وتصبح المحافظة رغبة في التحول واكتشاف المجهول مع الابقاء على تلك الميزات التي نعرفها لدى الانجليز.

في لندن تجد كل الاصناف البشرية فالموضة وانواع الحلاقة والتقاليد القديمة كلها تلتقي في الشارع اللندني، وربما يتصور الانسان ان هذه الاختلافات وهذا التنوع ربما تحدث تصادما، لكن هذا ليس صحيحا، فالكل يستعمل نفس الشارع دون ان تحدث المصادمات وهذا وحده مدعاة للتعجب احد سكان احياء «ايستانيد» وقد كسا جسده بالوشم فلا غرابة كذلك فان هذا الرجل الذي قبع في احدى الحدائق يمشط شعر كلبته المدللة بكل عناية وذاك اللندني العريق الذي يمشي بكل ثقة بعكازه وقد رفع رأسه الى اعلى، او هذه الفتاة من جيل (بونك) او الاخرى التي البست كلبتها قبعة سيدات. كل هؤلاء يخرجون في كل امسية للقيام بجولة صارت شبه استعراض في اهم مقاطع لندن وهو مايجعل الزوار يحضرون كرنفالا يوميا طريفا وغريبا.





















نباتات جميلة لكنها قاتلة

النباتات البحرية تمتاز في الاعماق السحيقة بجمال باهر وعديد من البحارة والغواصين صاروا من هواة جمع الصور الفوتوغرافية لهذه الاعماق.

ذلك ان الالوان تتعدد وكذلك الاشكال وتزيدها رقة البحر جمالا يغطيها نوعا من اللون الداكن فيختلط مع الوانها الزاهية ليكون لوحات جذابة.

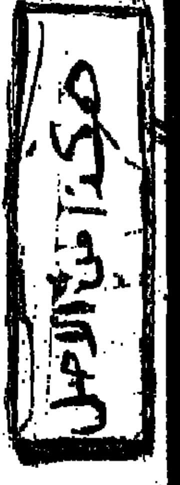
وقد تعلم الغواصون بالتجربة ان الجمال الذي يشد اعينهم يجب ان لا يترك ايديهم تندفع نحو تلك النباتات بسرعة ذلك ان الخبرة افادتهم بأن عددا منها سام واعدادا اخرى اكولة تمتص ضحاياها وتخلف اثارا هامة.

فنبتة مثل «البلوني» «صورة رقم ١» تبدو غير خطيرة اضافة الى جمالها الاخاذ وتبدو اغصانها تتمايل مع حركة الماء رويدا رويدا لكن ما ان يقترب منها شيء حتى ترتمي عليه تلك الفروع وتغلق عليه في حركة سريعة للتوجه الى المنطقة الوسطى وهي عبارة عن فم النبتة.

اما «فيسالي» فهي نبتة اخرى تشبه النشاف تطفو فوق الماء تتدلى منها شبه اغصان صغيرة لها قوة جذب هائلة بالنسبة للحيتان الصغيرة وتخدر ضحاياها بواسطة سائل مخدر تفرزه من جهاز خاص «انظر الصورة رقم ٢».

وهناك انواع اخرى من النشاف التي تمتلك مداخل يدخل منها الماء ليخرج من اماكن اخرى لكن الماء يدخل محملا بالحيوانات البحرية الصغيرة التي ما ان تدخل حتى يقع امتصاصها ضمانا للقوت ويخرج الماء بدونها من جهة اخرى «صورة رقم ٣».

اما النباتات الاخرى فهي متعددة ومتطورة فتتخذ شكلا خاصا في غالب الاحيان «انظر الصورة رقم ٤». فتكون ملفوفة مثل الكتلة التي تخفي في داخلها اجهزة قادرة على الامتصاص والبلع فتذهب عدة حيوانات ضحيتها بسهولة تامة ولله في خلقه شؤون.





اشراف: جابر عبدالله العلي



محمد رضا.. وشخصية رجل الحارة

منذ اكثر من خمسة وعشرين عاما ونحن نطالع الفنان محمد رضا في اكثر من عمل سينمائي او تليفزيوني او مسرحي ناجح.. كنا نسعد بظهوره في العمل الفني لان وجوده كان يعكس لنا نماذج موجودة في مجتمع كان ابعد الى حد ما عن الاخذ بمعطيات الحياة الحديثة.. ولكن ومع الايام وجدناه كما هو فلاتطور في الاداء ولا جديد في العطاء فهو كما هو بل لانبتعد عن الحقيقة اذا قلنا ان نفس الكلام والعبارات والثوب الذي يرتديه في اي فيلم او عمل مرئي هي نفسها في الفيلم الآخر..

عزيزي الفنان المتكرر الادوار من المسلم به ان الفنان كلما كبر في ممارسته الفنية وزادت سنوات عمله كلما زادت خبرته ورسخت اقدامه وانعكس ذلك على الاسهامات الفنية او الناتج الفعلي والذي يصل الى وجدان جمهوره.. اما انت فمازلت تقدم لنا نفس اطلالتك الاولى وبلا تجديد او تطوير.. نحن لاننكر وجود النمط الذي تقدمه لنا وتصر على دمغه بصفات الجهل.. نحن لاننكر هذا النمط ولكن الا تلاحظ ان هناك تطورا قد حدث في سمات الشخصية العربية كرد فعل للمستحدثات والتطورات التي تحيط بنا..

عزيزي الفنان التقليدي هل تعرف انك مسئول الى حد ما عن اي نكسة تصيب اللغة العربية وذلك لسبب انت تدركه تماما.. استخدامك ياعزيزي للغة العربية «الدارجة» وماتضيفه وتبتدعه فيها من اسهامات تعوق استمرارها.. صدقني انني اتأسف كلما سمعت حوارك وتعمدك ابدال حروف اي كلمة ويتعجب معي اطفالي واسرتي وهنا الكارثة حيث انهم يتعلمون لغة عربية سليمة يعتزون بها ويحاولون ازدياد فهمهم لها من خلال متابعتهم لما تقدمه اجهزة الاعلام من مسرحيات او مسلسلات او افلام.. صدقني انك تضعنا في مواقف غاية في الخجل وتظهرنا بعدم القدرة على التصرف مع اولادنا حينما نسال عن معنى كلمة «ملمونير» وطبعا شخصكم الكريم يقصد مليونير..

عزيزي الفنان.. طبعا عرفت نفسك وعرفت اننا نستطيع ان نتنبأ بكل كلمة ستقولها في حوارك في اي فيلم يصور في حارة او شارع بل استطيع ان اؤكد لك انني ممكن اعرف اي اسم ستسمي نفسك به من مجرد معرفة المهنة الشعبية التي ستقدمها.. فانت «عضمة» او «كرشة» لوكان دورك جزارا.. وكراوية او حلبة لوكنت قهوجيا وبطيخة لوكنت فكهانيا.. صدقني ياعزيزي الفنان اننا مللنا هذا النمط.. اكثر من هذا لو اننا طالعنا فقرات اي فيلم ووجدنا اسمك فاننا نكون واثقين من وجود اسم «تابع» لك في الفيلم كل مهمته ان يكون مساعدا لك في محلك او عملك وتكمل انت ادوار ابن البلد بضرب هذا المساعد مرة على «قفاه» او نسبه او.. اشياء حقيقية يخجل القلم من ذكرها..

عزيزي الفنان..

مازلنا نطمع في عطائك الفني اكثر من هذا.. مازلنا نعلق عليك الآمال في تقديم صورة المواطن ابن البلد بجدعنته وكرمه واخلاقه وتطوره وفهمه لما يدور حوله.. لانريد ابن بلد جاهل يعيش في فراغ ولايستطيع ان يتحدث جملة واحدة دون ان يكسر كل القيم الجمالية في لغتنا العربية لغة القرآن الكريم..

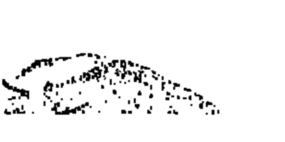
نريد ان يستمتع بك اطفالنا.. يتجاوبون معك.. قدم لهم مايفيدهم ولاتضعنا في موقف حرج امامهم حينما نعجز عن الرد او نضطر آسفين الى اغلاق الجهاز من امامنا وحرمانهم وحرمان ابنائنا من هذا المبع الفكري والعلمي الذي يتقد الى عقولنا ويصيبنا في مقتل.. في لغتنا الجميلة.. صدقني ان الابداع والاخلاص في العمل الفني وحسن تقديمه ليس في المبالغة في ابراز ماليس موجودا.. بل للواقع المشرف الذي يعيشه ابن البلد والدرس منهم اللغة العربية وتعلم منهم السلوك الطيب وقدمه لنا من جديد من خلال خبرات جديدة وصدقني نحن في انتظار عودتك بعقولنا وقلوبنا مسترخية بك..

محمود متولي

«المفرح» للبعد السابع

عدم تقديمي اعمالا تلفزيونية جديدة يرجع لظروف خاصة

عودتي للتلفزيون قريبة واحمل مفاجأة للمشاهد





في اتصال هاتفي «للبعد السابع» مع الفنان محمد المفرح قال فيه:

في الحقيقة لدي العديد من الاعمال الاذاعية التي اقوم باعدادها للاذاعة حيث ان نشاطي خلال هذه الايام مقتصر على اعمال اذاعية فقط. اما في مجال الاعمال التلفزيونية فلا يوجد لدي جديد هذه الايام سوى بعض الافكار التي قد تتبلور الى اعمال فنية قادمة حيث كانت لدي بعض الظروف التي كانت سببا في ابتعادي كل هذه الفترة وعدم تقديمي اي عمل تلفزيوني جديد.

وحول سؤالنا عن تلك الظروف التي مرت بفناننا (ابومسامح) قال لا اعتقد ان الوقت كاف لذكرها فقد تكون ظروفاً فنية وكذلك مشاغل خاصة ونحتاج لوقت اطول لكي نتحدث عن هذه الظروف بشكل موسع ولكن الشيء الذي احب ذكره هو انني سوف اعود بالعديد من الاعمال الفنية وسوف تكون عودتي قريبا ان شاء الله وسوف تكون مفاجأة فنية ترضي المشاهد والمستمع واحب ان اقول ان هناك اعمالا تحت الدراسة والتقويم الفني وعندما اجد نفسي مقتنعا بهذه الاعمال فنيا فسوف اقدمها للمشاهد بالشكل الذي يحوز على رضاه.

عموما الفنان ابومسامح وعدنا بحديث فني مطول يحدثنا فيه عن غيابه الطويل وابتعاده عن الفن وكذلك عن الانتاج الفني وعن العديد من النقاط الفنية التي سوف تكون مدار البحث والحوار ولعلنا نستطيع ان نكشف بعض اوراقه ومفاجآته الفنية التي وعدنا بها في المستقبل.

لاول مرة سعاد حسني ضيفة على مشاهدي التلفزيون من خلال مسلسلها «هو وهي»


احمد زكي

كمال الطويل


يوسف شعبان

تستعد الفنانة سعاد حسني خلال هذه الايام لخوض تجربتها الاولى مع التلفزيون وذلك لكي «تنزل» ضيفة على مشاهدي الشاشة الصغيرة ولمدة (٤٥) دقيقة من خلال المسلسل التلفزيوني «هو وهي» هذا وقد كرست كل امكاناتها وخبراتها الفنية لانجاح هذا العمل التلفزيوني الذي يقدمها لمشاهدي التلفزيون ولاول مرة..

فقد طلبت اعادة بعض المشاهد في المسلسل حرصا منها على الجودة الفنية من وجهة نظرها.

وكان هذا يسبب نوعا من نفاد الصبر لدى مخرج المسلسل يحيى العلمي وهو رجل مشهود له بالكفاءة والاقتدار ولكنه كان دائم التفهم لموقف سعاد، لان هذا المسلسل هو اول تجربة لها مع التلفزيون.

وكان «هو» اي الفنان احمد زكي، بما يمتاز به من خفة دم وادب جم يقوم بدور الملطف للاعصاب ولكنه كما يقول الرواة احتج في احدى المرات عندما طلب منه اعادة احد المشاهد ولكنه في النهاية اعاد اللقطة ارضاء لسعاد واحمد زكي كما نعرف قد شارك سعاد في بطولة فيلم ناجح اسمه «موعد على العشاء» كذلك قام بدور شقيق سعاد في فيلم «شفيقة ومتولي».

ومن اسباب تأخر العمل في المسلسل الذي كان المفروض ان يذاع في شهر رمضان هو اعتماده على عدد من ضيوف الشرف لتمثيل بعض الادوار الثانوية، ولكن بعضهم تغيب لانشغالهم في اعمال اخرى خارج البلاد.

والنجوم الذين قبلوا الاشتراك كضيوف شرف هم يوسف شعبان، تحية كاريوكا، حسن عابدين، ثريا حلمي، واحمد بدير.

كتب الاغاني للمسلسل والسيناريو والحوار صلاح جاهين ولحن الاغاني الملحن الكبير كمال الطويل.

وهذا الثلاثي الناجح سبق ان اشترك في فيلم «خلي بالك من زوزو» الذي حقق رقما قياسيا في مدة عرضه منذ سنوات. ورغم انه اذيع تلفزيونيا مرات عديدة فانه مازال يعرض في دور السينما ويلاقي اقبالا من الجمهور.

وسوف تغني سعاد في جميع الحلقات حوالى ٢٤ اغنية يلحن بعضها عمار الشريعي.

وقصة المسلسل من تأليف الكاتبة الصحفية «سناء البيسي» وحلقات المسلسل مستقلة، ولكن يربطها فكرة واحدة «تناقش علاقة الرجل بالمراة في مجال الاسرة والعمل والمجتمع.

والحلقات تحمل عناوين مثل «خالي البيه» «العطش» «المطاريد» «قرع العسل» «عودة الاحساس» «جرس الحصة» «متولي وبدرية» «لدغة العقرب» «المدام الحامل» «لا يادكتور» «كافتيريا حنفي».

ويحيى العلمي يقول انه يستعمل تكتيكا او اسلوبا حديثا يجمع بين اسلوبي التصوير السينمائي والتصوير التلفزيوني.

وقد تم تصوير ست حلقات ويجرى العمل في باقي اجزاء المسلسل.

وسعاد حسني، الحائزة على جائزة احسن ممثلة، مقلة في اعمالها ومنذ عشر سنوات لا تقدم سوى فيلما واحدا كل عام، لانها لا تمثل الا ماتعتقد انه يصلح لها ويصل المستوى المطلوب.

قارىء يعتب

اخطأ الكاتب عندما وصف محمد عبده بالوسطية

انسحاب طلال من المنافسة ساهم في سقوط الاغنية السعودية

الشريف اراد ان يكون ناقدا ولكن..!!

محمد عبده في مرحلة الوسطية

الاخ المشرف على البعد السابع بجريدة «الرياض الاسبوعي» قرأت في عدد الجريدة الاسبوعي رقم ٥٨٨٥ مقالا للاخ محمد الشريف بعنوان «عندما يتارجح محمد عبده في مرحلة الوسطية» وقد تطرق الكاتب في موضوعه للفنان الكبير وفارس الاغنية العربية (محمد عبده) فقال عنه انه يعيش وسط رموز استفهامية وقد بدات بوادر الشح تلوح في افق ذلك العقل المغني بعد ان عاش فتى صبيا بعقله وحنجرته يتارجح في مرحلة الوسطية بين روائع الفلكلور السعودي قاطفا منه ماشاء...

ثم يمضي الكاتب في سياق موضوعه عن الفنان المشار اليه فيصفه بانه لم يقدم اي جديد يذكر سوى اغان قديمة يقوم باعادتها بصوته الشجي ..!!

ويستطرد بقوله ان ابن (عبده) لم يدفع ثمن هذه المرحلة من الكساد الفني بل دفع الجميع حسابها ويمضي الكاتب الى ان اختتم سلسلة اتهاماته العشوائية بقوله.. هل ارتباط (ابن عبده) بنفض الغبار عن الالحان الشعبية اشارة الى نهايتها؟!!

وبعد ان استعرضنا جميعا الاتهامات التي جاء بها «ابن الشريف» ونفث زعافها في جسد ابداعات وتفوق فنان مازال يعطي الاغنية السعودية والعربية كل وقته وطاقته فكان قمة في الابداع وروعة في التالق الفني.. احب ان اوضح بعض النقاط واقول للكاتب لقد خانتك الكلمات وتزاحمت المعاني فلم تحسن التعبير عن رأيك فالفنان القدير (محمد عبده) ليس كما وصفته بانه يعيش وسط اكوام من الرموز الاستفهامية وان بوادر الشح اصبحت تلوح في عقله المغني!! اقول لقد اخطأ الكاتب عندما وصفه بالوسطية لان اعمال فناننا الكبير (محمد عبده) على عكس ماقال الكاتب فلو نظرنا لانتاجه الفني لوجدنا عطاءه السخي من الاغاني الجيدة والاناشيد الوطنية يملأ الساحة الفنية حتى انه يكاد لايمضي اسبوع ما، لم يقم باحياء حفلة فنية او يسجل اغنية جديدة وهذا دليل قاطع على انه يمتلك ينبوعا لاينضب من العطاء الفني السخي وقد استطاع ان يحافظ على مكانته الفنية ليبقى متربعا على قمة الغناء العربي .. نعم لقد اشاد به الجميع ووصفوه بانه فنان العرب الاول بعد رحيل الفنان الكبير عبدالحليم حافظ.. حيث استطاع ان يكون للاغنية السعودية جمهورها ومحبيها على مستوى الاغنية العربية بل حلق بها الى ابعد من ذلك عندما استطاع ايصالها الى القارة الاوروبية واصبحت منتشرة ومعروفة على مستوى القارات ثم ياتي بعد هذا الانجاز من يسمى «ابن الشريف» ليقول ان بوادر الشح والافلاس بدات تلوح في افق هذا العقل المغني!!

وللاسف ان هذه الكلمات سطرها قلمه عندما كان فناننا القدير (ابونورة) يقوم بتادية رسالته الفنية في موقع التقاء «فنون العالم بمختلف انواعها بلوس انجلوس ليثبت للجميع انه لن يتوانى عن المضي قدما بالاغنية السعودية نحو التطور المضطرد حتى يرددها الكل ويستمتع بها الجميع ليدرك ويعي كل الناس اننا مجتمع له حضارته وعراقته التي توارثتها اجيال هذا البلد الغالي ابا عن جد.

اعود لموضوع الاخ الكاتب واقول اذا كان الاخ لديه بوادر شك في قدرات ومكانة فناننا (محمد عبده) ومساهمته في تطوير الاغنية السعودية ونشرها على نطاق واسع حتى الوقت الحاضر فاقول يجب ان يعود ويسال عن الالقاب التي اطلقت على فناننا المذكور اثناء قيامه باحياء حفلاته الغنائية بلندن ولوس انجلوس والجمهور الغفير الذي حضرها من مختلف دول العالم وليس العرب فقط وكذلك الصحف الغربية التي كتبت عنه واشادت به اليس هذا فخر لنا؟ اما قول الكاتب انه لايوجد لدى (ابن عبده) جديد يذكر سوى اغان قديمة يقوم بترديدها فهذا اتهام مردود على صاحبه والظاهر ان الكاتب غير متتبع لنشاط فناننا القدير (محمد عبده) والا لكان ادرك نجاح اغنية «ليلة خميس» ومن «بادى الوقت» وغيرهما من الاغاني الجيدة التي حققت نجاحا منقطع النظير..

عموما احب ان اوضح للجميع ان فناننا الكبير (ابونورة) مازال لديه الكثير من الابداعات والتفوق الفني واذا كان هناك جانب تقصير في واحد من اعماله الفنية فهذا يرجع لسببين:

اولهما: لن يكون هناك عمل يصل الى مستوى نجاحه الى مرحلة الكمال فالكمال لله وحده.

ثانيهما: تراجع الفنان الكبير طلال مداح عن منافسة ابن عبده تلك المنافسة الشريفة التي ازدهرت من خلالها الاغنية السعودية ازدهارا كبيرا عاشته سنوات طويلة مما جعلها تتسيد الاغنية العربية.. اقول اسالوا فناننا الكبير طلال عن اسباب تراجعه عن المنافسة مما جعل (محمد عبده) يقتنع ببعض الاعمال التي قد تفتقر الى الجودة لادراكه بان الساحة الفنية تخلو تماما من اي عمل اخر ممكن ان يتفوق على اعماله ولذلك عودة طلال للمنافسة مطلوبة لتعود الاغنية السعودية الى قوتها عندما ولدت عملاقة بصوتيهما في احضان خارطة الاغنية العربية والعالمية والله من وراء القصد.

محمد عبدالرحمن العلبي
خميس مشيط

المحرر:

ايمانا من الصفحة بحرية الراي نقوم بنشر تعقيب القارىء (محمد العلبي) على موضوع الاخ (محمد الشريف) ونحن بانتظار رد الاخ محمد وكذلك راي القارىء حول الموضوع.

قراءات

«صفحة الاشواق»

يجيني الليل، واذا جالليل
يجيني الماضي والحاضر!
وتجي ذكراك، في الخاطر
هواجيس على بالي
كانك جالس اقبالي!
اذا جالليل
●●●
تجيني قيمة الذكرى
وتمطر بابتساماتك
على وادٍ مساحاته
من الآمال والرجوى
واقول انساك
وكيف انساك؟!
إذا جالليل!!
احب أن الزمن يبقى
ليالي اطوال ولو اشقى!
واحب اني هواجيسك
مثل «منت» هواجيسي
واقول بيني وبين نفسي
يجوز انك بتذكرني
اذا جالليل
يهب من حولي النسناس
يتجدد أسى عمري
وقطرات الندى النازل
تخالطها دموع اليأس
اذا جالليل
اعيش مع صفحة الاشواق
تسافر روحي في غربة
تروح مني الى غيري
تهيم في وادي العشاق
جناحها العطر والنسمة

اغنية الاسبوع

عبدالمجيد عبدالله

سيد اهلي كلمات غنائية رقيقة ورائعة جاد بكلماتها الشاعر الغنائي ابراهيم خفاجي وصاغ لحنها سامي احسان وشدا بها الصوت الواعد عبدالمجيد عبدالله وقد بعثت بها لنا صديقة الصفحة اعتماد علي حيث تقول كلمات الاغنية:

«سيد اهلي»

تمهل ياحزين الروح لا تعجب وشوف شكلي لاول مرة يحصلي
اغار من اهلي منك سيد اهلي.. ياتصرف بدون عقلي
ياسيد اهلي .. اكيد مافي الهوى مرتاح
حبيبي الغيرة بتغير.. تصور لي عيون من نار تمزقني.. تذوقني..
مرار بيخاف من ظلك ياسيد اهلي.. وهادا الحال يشهد لي
ياسيد اهلي اكيد مافي الهوى مرتاح
عساك ياصاحبي تسمع وتسمحلي من العذال .. تعذرني وترحمني
قرار مختار من فمك ياسيد اهلي .. تطفى النار من حولي
ياسيد اهلي.. اكيد مافي الهوى مرتاح

اعتماد علي - جدة

برنامج صور شعبية والنقلة الجديدة


حمد الدعيج

برنامج «صور شعبية» الاذاعي والذي يعده الزميل حمد الدعيج ويقدمه فايز المنصور ويخرجه منصور الطياش اتسم في الوقت الحاضر بنقلته الجديدة حيث بدا يتطرق الى عدة صور شعبية قديمة واخذ في الاتساع اكثر كما ساعد على ذلك اخراجه الذي يقوم به المخرج الطياش.. وهذا البرنامج يتطرق الى القصائد الشعبية قديمها وحديثها وكذلك القصص التراثية وبعض الصور من العابنا الشعبية والمسميات القديمة..

وهذا البرنامج كان يقدمه حمد الهذيل ويخرجه حمد الصبي.. فيما بقي المعد الزميل الشاعر «نديم كميت» حمد الدعيج والذي اتضحت لمساته الشاعرية على فحوى البرنامج وكل اسبوع يتجدد..

وفكرة البرنامج عبارة عن صدى لتراثنا الشعبي القديم وبوق يصدح بالذكريات التي تداعب اوتار قلوب محبي هذا التراث الذي عفت عليه السنون..



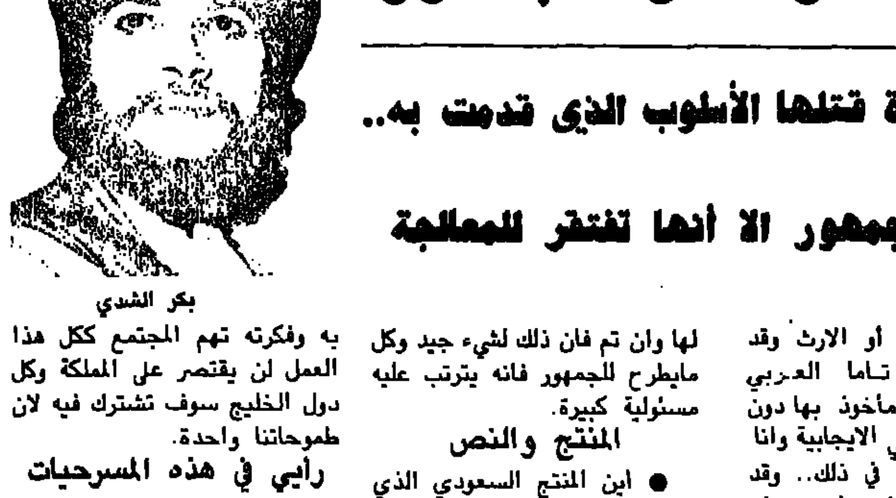


عبدالعزيز الحماد

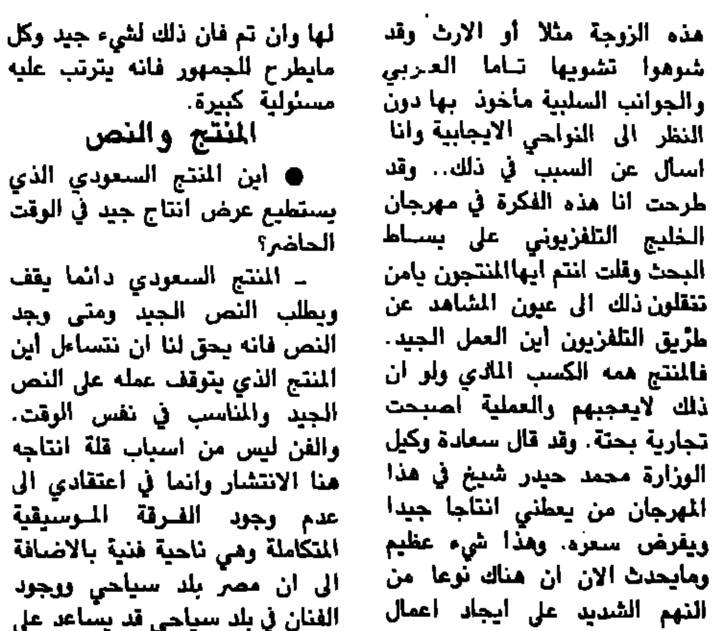
● لا يوجد لدينا كاتب مسرحي يستطيع تقديم عمل يتواكب مع آمال الجمهور

مسرحية الأستاذ مكرر فكرة جيدة قتلها الأسلوب الذي قدمت به..

مسرحية «المهابيل» اضحكت الجمهور الا أنها تفتقر للمعالجة



بكر الشدي



استكمالا لحديثنا الاسبوع الماضي مع الفنان عبدالعزيز الحماد والذي تم من خلاله طرح العديد من القضايا المحلية والتي تهم السواد الاعظم يسرنا ان نقدم لكم بقية الحديث الذي يحمل العديد من الآراء التي طرحها عبدالعزيز الحماد بالاضافة الى رايه في عدد من زملائه الفنانين واليكم بقية الحوار..

● عدم وجود مجلة موجهة للطفل متخصصة لذا يلجأ الطفل لقراءة اشياء تافهة لا تدعوه للتفكير فما رأيك؟ ولمن توجه الدعوة؟

- انا اعتقد بان الدعوة توجه في الدرجة الأولى الى وزارة المعارف لانها هي الجهة التي ينظر لها الانسان بالاضافة الى وزارة الاعلام لانها دائما تطلب الجيد وتترك الرديء فمتى حصل شيء جيد من هذا القبيل فاعتقد انها لن تتوانى في تقديمه للطفل بالشكل الذي يرضيه ودور المعد لبرامج الاطفال مهم ونتمنى ان يكون هناك معد متخصص لبرامج الاطفال لانها من البرامج المهمة التي لها كوادر ضخمة وامكانات ضخمة في البلاد الأخرى.

وذلك على أساس انها للطفل والذي نراه في برامج الاطفال الان ليس الا محاولات تنقصها الخبرة والدراسة وعنصر التخصص اضافة الى ان هناك بعض السلبيات التي قد تنتج.. ولي رجاء اود ان اطرحه امامكم كصحافة وهو موضوع أدب الطفل كقضية ويدعى لها اطراف القضية وتناقش لنعرف من المسئولين عن أدب الطفل.

● الى اي مدى رضاك عن اعمالك التي قدمتها حتى الان في التلفزيون؟

- بالنسبة لمجال التلفزيون لي مشكلة وهي انني سافرت للدراسة وهو على لونيه الأسود والابيض ورجعت وهو بألوان وبدون أي نوع من الفخر انني اذا قارنت المستوى الذي قمنا به مع الامكانات البسيطة التي كانت قبل ١٨ سنة نجـــد انها من ناحية الموضوع والاسلوب والتناول جيدة والاعمال التي تتم الان ليست الا اعمالا وقتية بغض النظر عن النظرة المستقبلية التي تهم الانسان وهناك اعمال عالمية خالدة لجودتها وقد قدمت في مسلسل الوجه الاخر الذي هو اخر انتاجي مواضيع يمكن لها ان تستمر ولو بعد مدة طويلة من الان وهي في حالة جيدة لانها ليست وقتية. مع الاخذ في الاعتبار ان هناك نظرة من قبل المهتمين بالحقل الفني ان الموضوع متى كان باللهجة المحلية ويقدمونه كعمل لاحتقارهم او لتطليهم بان مستوى الجمهور على هذا المستوى وكان الاجدر بهم الارتقاء باسلوب الشامل الى الافضل والاحداث

اليومية تتناول بشكل اخر وبعض البرامج الشعبية يجب ان تكون ممثلة لتراث شعب كامل وليست بالشكل المطروح الان.

الانتاج التجاري

● وعن دور الفنان السعودي وهل قام بتجسيد القضايا الفكرية والاجتماعية بشكل جيد؟

- عبدالعزيز الحماد: اولا احب ان اقول بان الفنان عبارة عن خامة واداة جاهزة تستوعب الفكرة وتقدمها بصورة جيدة والفكر هذا كتابة ونصا وسؤالي اين الكاتب؟.. اذا أخذنا الكاتب الفنان فانني اعتقد انه لايوجد الكاتب الذي يستطيع ان يقدم عملا يوافق طلبات الناس وهناك كتاب جيدون ولكن وضعوا المسرح في جانب الاهمال لسبب اما خوفا منهم لطرق هذا المجال أو عدم اهتمام او المام منهم بهذا المجال..

الحوافز المادية

اضـــافة الـــى عـــدم وجود حوافز مادية او معنوية ولنأخذ مثالا على الموجود في المملكة حاليا او مايعرض من خلال المسلسلات المصرية فانت اعطني أي مسلسل من هذه المسلسلات لايكون همه ومستقبله وطموحاته الا ان يتزوج هذه او صاحب مبادىء ذاتية فهي تصور الانسان العربي على انه انسان ساذج وتافه ليس له قيمة او طموحات الا الحصول على هذه الزوجة مثلا أو الارث وقد شوهوا تشويها تـاما العـربي والجوانب السلبية مأخوذ بها دون النظر الى النواحي الايجابية وانا اسال عن السبب في ذلك.. وقد طرحت انا هذه الفكرة في مهرجان الخليج التلفزيوني على بسـاط البحث وقلت انتم ايها المنتجون يامن تنقلون ذلك الى عيون المشاهد عن طريق التلفزيون أين العمل الجيد. فالمنتج همه الكسب المادي ولو ان ذلك لايعجبهم والعملية اصبحت تجارية بحتة. وقد قال سعادة وكيل الوزارة محمد حيدر شيخ في هذا المهرجان من يعطني انتاجا جيدا ويفرض سعره. وهذا شيء عظيم ومايحدث الان ان هناك نوعا من النهم الشديد على ايجاد اعمال وايجاد سعرها وظهرت اسماء ما انزل الله بها من سلطان فصاحب مكتب عقاري اصبح منتجا ومتى وجد فانه لن يخسر ماينتجه ومن يقدم عملا يحمل اسم كل ماهو عربي وتقدمه فانك بذلك تحترم وتشكر على هذا الانتاج وجميع محطات التلفزيـون تطلب هذا الانتاج.

النظرة القصيرة

وحول الاعمال الفنية التي تعج بها الساحة الفنية.. يقول الحماد كوننا نصور الانسان العربي ونحن جزء من هذا العالم ونهتم بجميع القضايا وهذه النظرة القصيرة وحصر هذه الاعمال في زاوية ضيقة لاتتساوى مع طموحاتنا فهذا القرن يعج بالطموحات ذات الاهمية فهناك قضايا التنمية التي يجب ان نعطيها حقها من الابراز فانا كمشاهد لايهمني مايعرض الذي لايرتبط بقضايا تهم الشخص والمجتمع ككل. فلدينا قضايا لم يتطرق لها باي شكل فهناك القضايا التاريخية والفتوحات الاسلامية «لم نتطرق لها وان تم فان ذلك لشيء جيد وكل مايطرح للجمهور فانه يترتب عليه مسئولية كبيرة.

المنتج والنص

● اين المنتج السعودي الذي يستطيع عرض انتاج جيد في الوقت الحاضر؟

- المنتج السعودي دائما يقف ويطلب النص الجيد ومتى وجد النص فانه يحق لنا ان نتساءل اين المنتج الذي يتوقف عمله على النص الجيد والمناسب في نفس الوقت. والفن ليس من اسباب قلة انتاجه هنا الانتشار وانما في اعتقادي الى عدم وجود الفـرقة المـوسيقية المتكاملة وهي ناحية فنية بالاضافة الى ان مصر بلد سياحي ووجود الفنان في بلد سياحي قد يساعد على الانتشار..

العمل والاحباط

● الاحباط قد يصاحب الفنان عند اول تجربة ومتى عرض انتاجه قوبل بالرفض من قبل المشاهد؟

- انت تحس ككاتب بالاحباط والمبلغ التافه الذي حصلت عليه يساوي قيمته هو فقط والحقيقة انه من المفروض ان لا يصاحب الشخص هذا الاحباط والعمل يجب ان يكون له قيمة والجيد يفرض نفسه على الجميع والايام دائما تثبت الجيد ويقوم الشخص من خلال هذا ويدفع الى الرضا مع التفكير بانتاج جديد.

لدي جديد

● عمل فني كنت تتمنى القيام به ولم يتحقق؟

- هذا عمل لايزال في ذهني وقد كتبت منه الى الان ثلاث حلقات وفي ذهني مسلسل اسمه (الثالوث) ارجو ان يتم ولي ثمانية اشهر اعمل فيه واذا تم فهو الذي اتمنى ان اقوم به وفكرته تهم المجتمع ككل هذا العمل لن يقتصر على المملكة وكل دول الخليج سوف تشترك فيه لان طموحاتنا واحدة.

رأيي في هذه المسرحيات

● تقويمك لمسرحيتي المهابيل والاستاذ مكرر كفنان؟

- بالنسبة للاستاذ مكرر كان المفروض ان اكون من المشاركين وقد شاهدت العرض الاول والثاني واعتقد ان الاخ سلمان الحماد في مسرحية الاستاذ مكرر فكرته جيدة رائعة ممكن ان تتم باسلوب آخر ولكن الاسلوب الذي قدمت فيه كنت اتمنى ان يكون افضل بسبب واحد وهو كثرة التداخلات وعامل الوقت ليس في صالح المسرحية وهناك نوع من الاندفاع لاخراج مسرحية ومتى كانت بالشكل الذي يجب ان تكون وللأسف الفكرة الجيدة تضيع لان اسلوبها غير جيد ولست راضيا عنها وكان من الممكن ان تكون افضل لو اعطيت حقها من الدراسة والاسلوب ودراسة الاشخـاص وهناك حشو وضاعت في مشاهد من الممكن ان يتم الاستغناء عنها اما مسرحية المهابيل فهي عبارة عن مشاهد ضاحكة ولكنها تفتقر الى اسلوب المعالجة المنطقية وعموما تعتبر جيدة واطمع في اكثر من ذلك.

● **رايك في الفنانين التالية اسماؤهم:**

(محمد العلي) : فنان مثقف وصاحب ابداع وتالق فني يملك طاقات فنية كبيرة.

(محمد المفرح): فنان كبير اعطى الفن اشياء كثيرة ولكن يجب ان يخرج قليلا من الشخصية التقليدية (ابومسامح).

(علي ابراهيم): فنان جيد يتفاعل مع الدور الذي يؤديه.

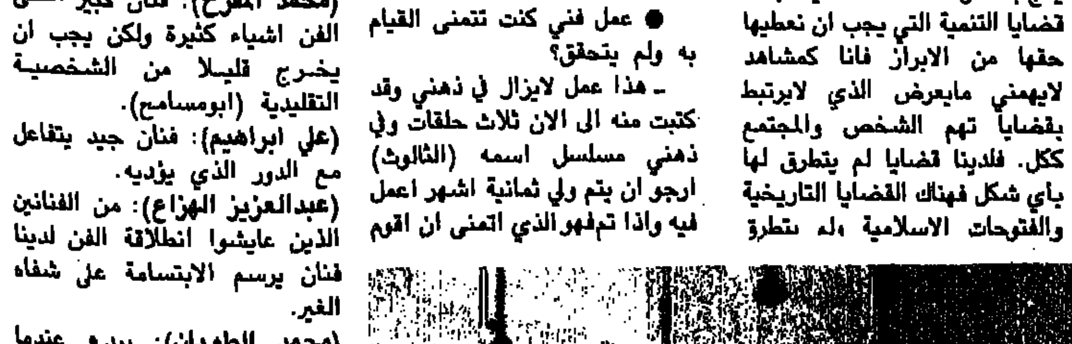
(عبدالعزيز الهزاع): من الفنانين الذين عايشوا انطلاقة الفن لدينا فنان يرسم الابتسامة على شفاه الغير.

(محمد الطويان): يبدع عندما يجسد لك الشخصية التي يمثل دورها وكانت افضل اعماله مسلسل «السعد وعد».

(بكر الشدي): اجد فيه مستقبل الفن لدينا ولكن يجب التريث وعدم الاستعجال حتى لانفقده.

● ماذا عن تحويل سواليف الناس من اذاعي الى تلفزيوني؟

- في الحقيقة هناك رسائل واتصالات كثيرة وصلتنا تطالب بتحويل برنامج سواليف الناس من اذاعي الى تلفزيوني والفكرة موجودة ولكن هناك بعض المعوقات تواجهنا ومنها عدم تفرغ الممثلين للقيام بتأدية ادوارهم نظرا لتدني مستوى المكافآت التي يتقاضونها ولكن احب ان اقول ان الفكرة موجودة وسوف نعمل على تحقيقها قريبا.





مسرحية الاستاذ مكرر

تراثنا مظلوم أيها التلفزيون

عزف منفرد

● اسلوب تقديم التراث العربي الاسـلامي عبر المسلسـلات الفنيـة مازال يعتمـد عـلى تصورات ورؤى احادية فتظهر معالجة هذه المواضيع بنصوص استظهارية متتابعة وسريعة تخلو من روح الجدية والواقعية وهنا تبرز اخطاء المخرجين والمؤلفين من خلال حشو المقاطع التمثيلية فيما يستوجب الاثارة ولو كان بعيدا عن واقع العرب ففكرة ان العرب المسلمين كانوا رجال شراب ونساء وغناء وان ملابسهم مزركشة وذات عمائم قلنسوات ملونة لم تتغير في اكثر من مسلسل بحيث تأخذ هذه المواقف الثانوية من الحدث مايقارب ثلاث ارباع الحلقة الواحدة في حين ان الفتوحات والنضال المرير تأخذ البقية من الوقت اليسير.. كذلك فان البطل الذي تحكى الاحداث قصته دائما يعطي الدور القيادي والمثـالي من خلال مـواقف المسلسـل مثلمـا حـدث في مسلسلين عرضهما التلفزيون احدهما كان يتحدث عن حياة الشـاعر العـربي ابوفـراس الحمداني وجعل من الشاعر المتنبي منافسا لابي فراس وشاعرا يحيك له الدسائس من اجل ان يحظى بتقدير اكبر من سيف الدولة والاخر كان يتحدث في حلقات خاصـة بالمتنبي احدثت الاوضاع عكسية حيث جعل ابوفراس هو ذلك الشاعر الذي يكيد للمتنبي.. ومايحدث في المسلسلات التي يقال انها من التراث الاسلامي يجعلنا نتساءل انه متى كان كل قائد عربي لا يتزوج الا من وراء قصـــة حب تجعلـه يمضي الساعات الطوال في مناجاة حبيتـه بعيدا عن سـاحات القتال..؟

ان تراثنا اصيل وقوي ورائع وفيه جواب لكل سؤال وهنالك من النصوص التاريخية مالا عين رأت على شاشة التلفزيون ولا اذن سمعت لان مايحدث للاسف هو ان المخرجين بعيدين عن كتب تـاريـخ العـرب والحضارة الاسلامية العريقة.

●●●

● جميل ان تقرأ النشرة الجوية تلفزيونيا بلهجتنا المحلية وبلغتنا البسيطة باسلوب سلس مبسط بعيدا عن التكلف ونصب الفاعل والضياع بين اللتين واللتان وخمس او خمسة عشرة درجة. لكن تكرار المفردات والكلمـات واسلـوب عـرض النشرة المتكرر بحاجة الى نظرة اخرى..

●●●

● هنالك حرص شديد من التلفزيون على تقديم فقرات السهرة ايام الاجازة بشكل روتيني يعتمد على عرض افلام قديمة او افلام قديمة او الافلام ذات القصص المتكررة حول الحب والزواج بحيث تكون هذه الافلام مصرية فقط.. في حين ان هنـالك افلاما جـديـدة وبمضامين مختلفة في الوطن العربي ككل فهنالك افلام دول المغرب العربي وخاصة الجزائر وتونس والتى حققت مراكز جيـدة في مهـرجـان كـان السينمـائي السابق وهنـالك الافلام اللبنانية والعراقية وثم ان هنالك افلاما سعودية للمنتج «عبدالله المحيسن» هذه الافلام التى نقرأ عن جودتها ونسمع عنها لكن رؤيتها معدومة هل لانها افلام وثائقية وبعيدة عن المضامين المراهقة والمتكررة..؟

هدى الشمري

مسرحية عشرة على باب الوزير تؤكد:

الاعتماد على النفس لتحقيق النجاح



تؤكد مسرحية عشرة على باب الوزير التى تعرض كل ليلة على مسرح الجلاء بالقاهرة انه لكى ينجح الانسان في عمل ما فلابد ان يعتمد على نفسه وان يلتزم بالصدق ذلك لان حل أي مشكلة ينبع دائما من داخل النفس.. بعد ان تعرف نواحي القصور.. وبالاضافة الى ذلك

فـالمسرحيـة دعوة لمحاربة السلبيات في المجتمع وتشجيع الاعمال الايجابية.. ومسرحية عشرة على باب الوزير من تاليف فتحى سلامة واخراج فهمي الخولي.. وتحكى قصة مجموعة من الشبان يستهويهم الفن فيكونون فـرقـة مسـرحيـة استعراضية.. وتنجح الفرقة وتحصل على الجائزة الاولى في المسـابقة التي قـامت بهـا المحافظة.. وتمر الاحداث لتقول ان الفرقة تنجح في النهاية في تحقيق كل ما تريده بعد ان اعتمدت على سواعدها وآمنوا انه لن تحل مشكلاتهم الا بأيديهم ومـواهبهم الخلاقـة وبجهودهم الجماعية.

نجاح الموجي.. بسمة جميلة

ولقد كان الفنـان نجاح الموجي.. هو البسمة الجميلة في المسرحية.. فهو لماح وذلك لانه لم يترك همسة على المسرح إلا وينفعل فيها باداء صادق.. وهو بحق يعـد البطل الحقيقي للمسرحية.. فقد تميز بالحضور الفني كما شارك في المسرحية.

ميرفت ومها ابوعوف.. وهشام ومحمود الكيلاني وبدر نوفل وانور محمد ووداد حمدي.. التى عادت بعد غياب طويل وابدعت في المسرحية.

ومسرحية (١٠ على باب الوزير) هي التجربة المسرحية الفنائية الاولى في حياة فرقة «الفور ام» التى خطت بسرعة في شارع النجاح.. وكان اسم المسرحية في البداية «اخذنا الكأس» ولكن تم تغيير الاسم الى «١٠ على باب الوزير» حتى يكون مشجعا تجاريا ومن اجل شباك التذاكر.●

ورغم العديد من المسرحيات التى تعرض الان على مسارح القاهرة.. مثل ريا وسكينة والزيارة انتهت وحرم حضرة المحترم: وهات وخد ودول عصابة يابابا الا ان مسرحية «فرقة الفور ام» لقيت اعجابا جماهيريا حيث وجدوا فيها لونا جديدا لم تشهده القاهرة قبل ذلك في فن المسرح الاستعراضي.

والشيء الملفت للنظر.. ان العاملين في المسرحية.. لم تكن لهم اي خبرة فنية أو دراسة اكاديمية فنية.. ولكن المخرج فهمى الخولي استطاع ان يعتمد في جهوده على عاملين هما توظيفه لفن المسرح الشامل الذي يعتمد على الغناء والرقص الاستعراضي في قالب مبهر يستحوذ على وجدان المشاهد. كما يعتبر لونا فريدا في عالم المسرح الاستعراضي الـذي نفتقده دائما والـذي يتكلف كثيرا.

كرم مطاوع والحائرة بوسي





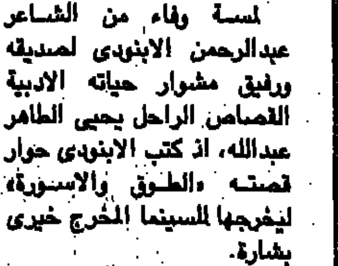
● حسن يوسف



● كرم مطاوع

يستعد الفنان كرم مطاوع لتصوير مسلسل تليفزيـوني جديد هو (الحائرة) امام الفنانة بوسي .. يبدأ تصوير المسلسل الذى كتبت قصته منى نور الدين، ويخرجه حسن يوسف في منتصف هذا الشهر، المسلسل كان يحمل اسما آخر: (بلاغ للنائب العام) ثم تغير الى الحائرة تشارك في بطولته ايضا ميرفت امين، نورا.

عزت العلايلي في فيلم الطوق والاسورة



لمسة وفاء من الشـاعر عبدالرحمن الابنودى لصديقه ورفيق مشوار حياته الادبية القصاص الراحل يحيى الطاهر عبدالله، اذ كتب الابنودى حوار قصتـه «الطـوق والاسـورة» ليخرجها للسينما المخرج خيرى بشارة.

يقوم ببطولة الفيلم الفنان عزت العلايلي، والفنانة يسرا.

الجدير بالذكر ان عزت العلايلي انتهى من تصوير مسلسلة «الارض الطيبة»، وفيلمه «الانس والجن» هذه الايام.



● عزت العلايلي



انت متهم

فنان.. يغرق!!

● فنان قدير في صوته اصالة الماضي وروعة الحاضر وعذوبته.. عندما يصدح به فيأسر القلوب ويدغدغ المشاعر.

● بدأ مع بداية الاغنية السعودية وقادها بما يمتلكه من ابداع في الصوت وروعة في الاداء حتى اصبحت متربعة على قمة الغناء العربي.

● شهـد لـه الجميـع بالنجومية منذ ظهـوره على السـاحة الفنيـة فـاستقبلت الاغنيـة السعوديـة عملاقـا وفارسا ساهم في انتشارها وتطويرها.

● كون له قاعدة جماهيرية كبيرة على مستـوى العالم العربي وردد اغانيه العديد من المطربين والمطربات العرب.

● حقق نجاحا كبيرا جدا مع بداية انطلاقتـه الفنية واصبح من جاء بعده من المطربين السعوديين يدورون في فلكه ولايصلون الى مستواه.

● لم يدرس النوتة الموسيقية ولم يتخرج من معهد فني الا انه رغم هذه المعوقات استطاع ان يصل بالاغنية لدينا الى قمة الابداع والتفوق.

● اتهم بالارتجاليـة في الاداء.. وآخرون قالوا عنه انه مجامل على حساب فنه وجمهوره فبدأ يفقد كل يوم واحدا من الجمهور.

● مما قيل عنه انه طيب الى درجة السذاجة حتى ان البعض استغلوا طيبته في تحقيق شهرة لهم.

● وقيل عنه انه لايهتم بـالجمهور ولايجيـد اختيـار الاغاني التي كان من المفروض ان يغنيها لهم عندما يكون وجها لوجه امامهم.

● وآخرون قالوا عنه انه بدأ يعد العد التنازلي وانه اصيب بافلاس فني.

● اتهم بالانطوائية والتهرب من مواجهة الجمهور وعندما عاد لهم عاد باغان ذات مستوى متهالك والحـانها مـرتجلـة ولاتتلاءم مع المستوى الفني الذي وصل اليه مما وضعه في مواقف محرجة كان في غنى عنها.

● غنى مـع مطـربيـن ومطربات من الدرجة الثالثة مما سبب له سقوطا كبيرا.

● شارك في حفلات ولكنه لم يوفق في تقديم اعمال تعيده الى نجوميته

● قيل انه يعيش في لحظة غفوة كاملة عن فنه وفي حاجة الى هزة قوية لكي يستيقظ ويعود لفنه وجمهوره بصوته الذي عرفه الجمهور من خلاله في بدايته الفنية.

● اعتقد انه قد عزف نفسه فهل يعود بلبلا صداحا كما عهده الجمهور.

(مدعي)

اخبار بطولة الشباب الاولى لدول مجلس التعاون لكرة السلة

اعداد
سليمان العساف
احمد المصيبيح

اهلا ابناء مجلس التعاون

تستقبل الرياض هذه الايام اشقاءنا من دول مجلس التعاون والذين جاءوا للمشاركة مع اشقائهم الشباب من المملكة العربية السعودية في اول بطولة للشباب على مستوى دول مجلس التعاون لكرة السلة.

وبالطبع الهدف الاول والاسمى من مشاركة شباب دول مجلس التعاون هو التعارف وتكوين علاقات وروابط اخوية بين الشباب الخليجي بصرف النظر عن النتائج ففوز اية دولة من الدول المشاركة هو فوز للجميع..

ولعل هذه البطولة كفيلة باظهار مدى ماوصلت اليه كرة السلة الخليجية من تطور خاصة اذا علمنا ان بعض المنتخبات الخليجية حققت بطولات على المستوى العربي ككل وكذلك نافست بقوة على بعض البطولات الدولية بفضل اهتمام المسئولين عن الرياضة بصفة عامة في دول مجلس التعاون..

وكرة السلة الخليجية في السنتين الاخيرتين بدأت في مستواها تجاري نظيراتها في الالعاب الاخرى مثل القدم والطائرة اللتين اصبحت لهما بصمات واضحة على المستوى الدولي مثل منتخبات الكويت والسعودية والعراق وقطر في لعبة كرة القدم حيث اصبح الاعلام الدولي يتحدث عنها وعن نتائجها الجيدة في المشاركات الدولية. واخيرا مرحبا باشقائنا واحبائنا شباب دول مجلس التعاون في بلدهم الثاني ونتمنى ان تتكرر مثل هذه اللقاءات الشبابية المثمرة. وكذلك اتمنى ان تظهر البطولة بالمستوى اللائق والمأمول وان يسود جو البطولة الروح المثالية من جميع المشاركين لكي تتحقق جميع اهداف البطولة باذن الله وللجميع تحياتي.

احمد المصيبيح

وسط تجمع الشباب الخليجي اليوم تفتتح البطولة


طلال بن سعود

■ تحت رعاية سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب يتم مساء اليوم وفي تمام الساعة ٥٫٥ مساء افتتاح البطولة الاولى لشباب مجلس التعاون لكرة السلة والمهرجان الرابع لبراعم دول مجلس التعاون (الميني باسكت) وتشارك في هذه الدورة منتخبات الكويت وقطر والبحرين والامارات بالاضافة الى المملكة بينما اعتذرت عمان عن المشاركة وتستمر هذه الدورة ابتداء من اليوم وحتى يوم الخميس القادم الرابع من شهر ذي الحجة.

«برنامج حفل الافتتاح»

■ تبدا مراسم الافتتاح في الساعة الخامسة والنصف عصرا كالاتي:

- دخول الفرق وحملة الاعلام.
- ما تيسر من القران الكريم
- كلمة الاتحاد السعودي لكرة السلة يلقيها سمو الامير طلال بن سعود بن عبدالعزيز رئيس الاتحادين الخليجي والسعودي لكرة السلة.
- كلمة اتحاد مجلس التعاون الخليجي لكرة السلة ويلقيها الاستاذ ابراهيم الهاشمي امين سر الاتحاد الخليجي.
- انصراف الفرق.
- التوقف لاداء الصلاة.
- المباراة الاولى في مهرجان كرة السلة للصغار.
- المباراة الاولى في بطولة الشباب.

رئيس الاتحاد القطري في الرياض

■ قدم الى الرياض يوم امس الاستاذ ناصر المبروك العلي رئيس الاتحاد القطري لكرة السلة وذلك لحضور حفل افتتاح الدورة.


ابراهيم الهاشمي

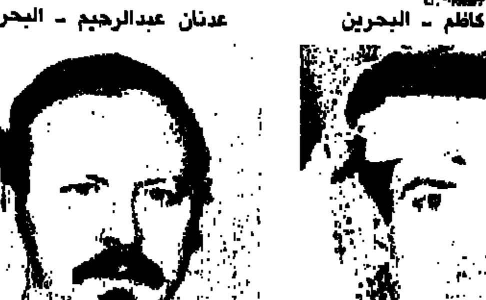
فؤاد غلوم - البحرين

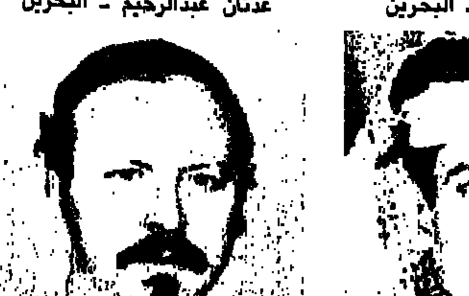
بيان باسماء الحكام الدوليين المشاركين في البطولة الاولى لكرة السلة لشباب دول مجلس التعاون الخليجي/ بالرياض

١ - السيد/ اولف اوهرمان - حكم دولي محايد من السويد.
٢ - السيد/ ستافروس - حكم دولي محايد من اليونان.
٣ - السيد/ حبيب محمد صفر - حكم دولي مرافق/ الكويت.
٤ - السيد/ عبدالعزيز التميمي - حكم دولي مرافق/ قطر.
٥ - السيد/ ماجد عيسى الماجد - حكم دولي مرافق/ البحرين.
٦ - السيد/ لم يحدد - حكم دولي مرافق/ الامارات العربية.
٧ - السيد/ محمد عبدالحكيم العقيل - حكم دولي مرافق / السعودية.


احمد حسن كاظم - البحرين


عدنان عبدالرحيم - البحرين


جمال الجاسر - السعودية



خالد السنوسي - السعودية



حسن عبدالله حسن - الامارات



ناصر صالح علي - الامارات



عباس حسن الدوحي



سعيد يوسف السليم

اللجنة الاعلامية تصدر رسالة يومية

تصدر اللجنة الاعلامية بالبطولة اعتبارا من اليوم رسالة يومية شاملة تتضمن اخبار ونتائج مباريات الدورة وستستمر النشرة طوال ايام الدورة.

● فهد بن نصيب

رئيس الوفد الكويتي للصفحة:

□ المشاركة في هذه البطولة واجب والهدف هو التجمع

□ الفريق السعودي مؤهل للبطولة ومنتخبنا يكفيه المركز الرابع!!

□ تحدث للصفحة الاستاذ ابراهيم مزعل الصلال رئيس الوفد الكويتي المشارك في البطولة حيث قال: البطولة المشاركة فيها واجب وخاصة عندما تكون الدعوة للمساركة موجهة من المملكة العربية السعودية او اية دولة من دول مجلس التعاون للعلاقات المتينة بين دول المجلس وبالنسبة لنا هذه هي اول مرة نشارك في بطولة على مستوى مجلس التعاون ونحن لم نأت لكسب البطولة بل هناك عدة اهداف جئنا من اجلها اهمها الالتقاء بالاخوة الاشقاء ولكي نكسب فريقنا المزيد من الاحتكاك لان فريقنا مازال ناشئا وانا اقولها بكل صراحة اذا حصلنا على المركز الرابع في هذه الدورة فهذا مكسب لنا.. فلاعبونا جميعهم صغار السن من مواليد ٦٥م و٦٦م ولدينا اصغر لاعب في الدورة تقريبا وعمره ١٤ سنة فقط، ولكن اؤكد اننا بين اهالينا وفي بلدنا ولسنا غرباء فنحن في بلدنا الثاني المملكة.

وعن استعدادنا اقمنا معسكرا في بلغاريا لمنتخبنا لمدة ثلاثة اسابيع وخسرنا جميع المباريات الودية هناك لذا نحاول اعطاء فريقنا المزيد من الاحتكاك لنكون جاهزين للبطولات القادمة.

وبالنسبة لتوقعاتي عمن يكسب هذه البطولة فانني اتوقع ان تكون المنافسة محصورة بين المنتخب السعودي والمنتخب البحريني وان كنت اتوقع بأن البطولة للمنتخب السعودي بنسبة ٩٠٪ لامكانات الفريق الجيدة ولانه يضم ايضا لاعبين جيدين إذا لم تحصل مفاجأة من بعض الفرق المشاركة. اما بالنسبة لمنتخبنا فنحن نعده لبطولة عام ٨٦م للدورة الاسيوية التي سوف تقام في الكويت.

وفي ختام حديثه وجه الاستاذ مزاع الشكر للمسؤولين في رعاية الشباب واتحاد السلة السعودية على حسن استقبالهم وكرم ضيافتهم وسهرهم وتعبهم من اجل راحة الوفود وقال ان هذا الشيء ليس بجديد او غريب على الاخوة في المملكة العربية السعودية وهم الذين نعتبرهم دوما قدوة لنا نحذو حذوهم.

دعوة الى جماهيرنا الوفية

من المتوقع ان تحظى الدورة الاولى هذه لشباب السلة بدول مجلس التعاون الخليجي بحضور جماهيري خاص من الجماهير السعودية التي عودتنا دائما على المشاركة والوقوف بجانب المنتخب الوطني كواجب وطني.. وعبر هذه الصفحة نوجه الدعوة الى جماهيرنا الوفية للحضور والمشاركة فهل يا ترى تتجاوب جماهيرنا وتتسابق للحضور ...؟ هذا هو الامل..

اللجنة الفنية تصدر جدول مباريات الدورة

اولى المباريات لمنتخبنا امام الكويت واخرها امام البحرين

اصدرت اللجنة الفنية للبطولة جدولا يوضح مباريات الدورة على الشكل التالي:
المباراة الاولى الكويت/ السعودية

السبت ١٤٠٤/١١/٢٨هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٥م:
١٠٫٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١٫٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
٤٫٠٠ عصرا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
٥٫٠٠ عصرا - المباراة الثانية/ البحرين/ الامارات
٦٫٤٥ مساء - المباراة الثالثة/ قطر/ السعودية

الاحد ١٤٠٤/١١/٢٩هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٦م
٩٫٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١٠٫٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
١١٫٠٠ صباحا - مباراة في مهرجان كرة السلة للصغار
ختام مهرجان كرة السلة للصغار وتوزيع الجوائز على جميع الفرق الفائزة
٥٫٠٠ مساء - المباراة الرابعة/ الامارات/ قطر
٦٫٤٥ مساء - المباراة الخامسة/ الكويت/ البحرين

الاثنين ١٤٠٤/١٢/١هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٧م:
راحة لجميع الفرق
٨٫٢٠ مساء - حفل عشاء لجميع الوفود المشاركة

الثلاثاء ١٤٠٤/١٢/٢هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٨م:
٥٫٠٠ مساء - المباراة السادسة/ الامارات/ الكويت
٦٫٤٥ مساء - المباراة السابعة/ البحرين/ قطر

الاربعاء ١٤٠٤/١٢/٣هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٢٩م:
٥٫٠٠ مساء - المباراة الثامنة/ قطر/ الكويت
٦٫٤٥ مساء - المباراة التاسعة/ السعودية/ الامارات

الخميس ١٤٠٤/١٢/٤هـ الموافق ١٩٨٤/٨/٣٠م:
٥٫٠٠ مساء - المباراة العاشرة والاخيرة/ السعودية/ البحرين
٦٫٤٥ مساء - حفل الختام وتوزيع الجوائز على الفرق

التلفزيون يسجل الحفل ويعرضه فيما بعد!!!!

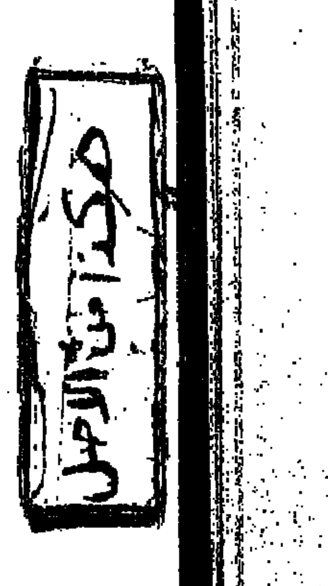
سيقوم التلفزيون فقط بتسجيل وقائع الافتتاح وعرضه فيما بعد!! وكان من الاجدر نقل الافتتاح مباشرة او عرضه في نفس الليلة لاهمية هذه البطولة الخليجية.. وكذلك لا بد من ان يقدم التلفزيون رسالة يومية لمدة خمس دقائق تتضمن اخبارا سريعة وحية عن كل يوم من ايام الدورة فهل يحدث هذا؟.. نتمنى ذلك للاهمية.

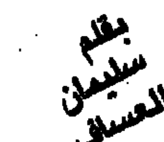
من اجل صحة وسلامة الوفود تم توفير مركز طبي متكامل بمقر اقامة الوفود بفندق المنهل يعمل بعدد من امهر الاطباء والاخصائيين ويقوم المركز الذي يعمل على مدى ٢٤ ساعة كاملة بتوفير الرعاية الطبية للمترددين عليه.

اولى المباريات القوية بين منتخبنا والكويت

يدخل منتخبنا السعودي اليوم اول لقاءاته امام المنتخب الكويتي ومن المتوقع ان يظهر بمظهر جيد رفيع لتقارب مستوى الفريقين وتعتبر المباراة الاولى هذه من اقوى مباريات الدورة.

يقيم الاتحاد السعودي لكرة السلة يوم الاثنين القادم حفل عشاء تكريمي لجميع وفود الدول المشاركة وذلك بقصر السليمانية في الساعة الثامنة والنصف.





■ ابتداء من مساء اليوم الجمعة يبدأ التنافس الشريف بين شباب السلة بدول مجلس التعاون بعيدا عن مبدأ الفوز والخسارة فان الهدف الاول من هذا الاجتماع اسمى واكبر اذ انه يجمع بين الاشقاء في دول مجلس التعاون ليتم التعارف والتقارب بين اخوة اشقاء سيجدون في هذا الملتقى فرصة كبيرة لتبادل اواصر المحبة والصداقة فاهلا ومرحبا بالاشقاء من الكويت وقطر والبحرين والامارات اهلا بهم في وطنهم الثاني المملكة العربية السعودية التي ليست غريبة عليهم وليسوا غريبين عنها فهم منا وبنا ونتشرف بزياراتهم دوما لتحقيق الاهداف المنشودة من وراء هذه اللقاءات والتي اثبتت نجاحها من خلال لقاءات سابقة سواء هنا في المملكة او في اي من دول مجلس التعاون.

واخيرا وافق اتحاد الطائرة

■ واخيرا قرر اتحاد الطائرة اعارة مدرب المنتخب سابقا السيد بارك بعد ان اقتنع المسؤولون في الاتحاد ان قرارهم السابق لا يخدم اللعبة ولا علاقة الاتحاد مع الاندية كان بامكان اتحاد الطائرة الموافقة للنصر دون ان يعرض نفسه بقرار الرفض السابق الى الاحراج ومن ثم يجده مجبرا على الموافقة والتي هي حق شرعي لناد كالنصر من الاندية الممتازة يستعد للدوري القادم وهو بحاجة ماسة لمدرب على اثر تغيب مدربه السلولي في مهمة وطنية والمدرب الكوري لا يشغله شاغل هذه الايام بعد قرار استبعاده من تدريب المنتخب واعتقد ان النصر كان محقا في طلبه ولو مرت ظروف النصر بناد اخر لكرر نفس المطلب وانتظام التمارين وجودة الاستعداد لا تتم الا بوجود مدرب يقود التدريب ويوجه اللاعبين!!

سلة الهلال والموسم القادم

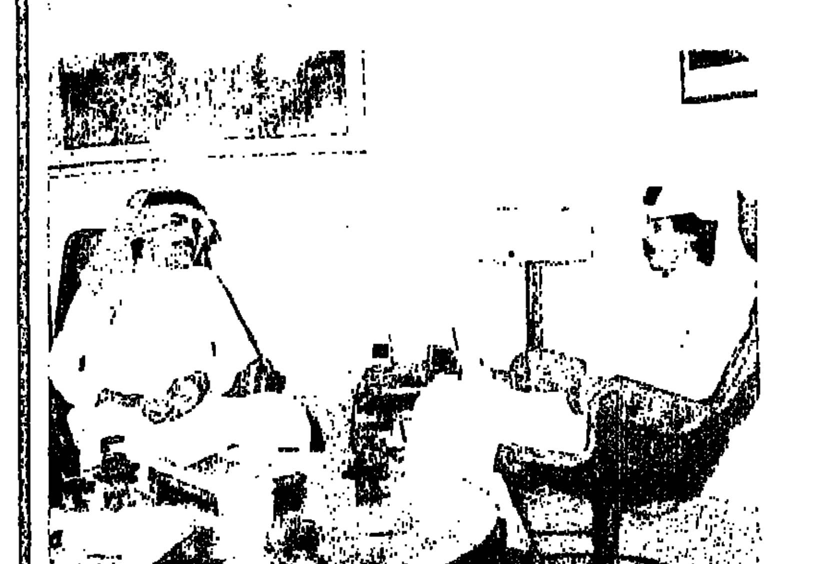
■ اتوقع ان يكون الموسم القادم غير سار لفريق السلة الهلالي لعدة اعتبارات اولها اعتزال قائد الفريق وعموده الفقري منصور السويلم وبذلك تفقد السلة الهلالية، وهذه حقيقة، قائدها والذي له مكانته الكبيرة في الفريق والجميع شاهد الفريق عندما تغيب السويلم لاصابته في الموسم الماضي اذ تردت نتائجه بشكل واضح وافتقده الفريق ومنصور لا يلام على ان اعتزال فهو قدم ما لديه وكثر الله خيره كما ان اعتزال عبدالله جميل هو الاخر يعتبر خسارة للفريق اضافة الى قرار اتحاد السلة بالسماح للاعب الاجنبي والذي اعلن الهلاليون مقدما عدم تقبله وبذلك ربما تستفيد اندية اخرى من هذا القرار وتحقق مراكز جيدة كما ان بطء الادارة الهلالية في التعاقد مع مدرب كفء للنادي يزيد الفريق حرجا وهو الذي سوف يمر بحالة بناء دماء جديدة.

لهذه الاسباب الآنفة الذكر توقعت لفريق السلة الهلالي ان يمر بهذه الظروف الحرجة والدوري قادم وسترون!!

هل الاتفاق يستحق ذلك؟

■ لست ضد نادي الاتفاق بل العكس تماما الاتفاق من اعرق الاندية السعودية وله قاعدة عريضة في الكرة السعودية ولكن عتبا في الاتفاق والذي يشكل مشاعر الجميع معه اثناء تصفيات ابطال الاندية العرب وفي كل مناسبة يكون الاتفاق فيها ممثلا للكرة السعودية ومن [illegible]

حسام الزهير للصفحة:



الاندية والدليل على ذلك تغير وضع اي فريق يلعب امام الهلال سواء من الممتاز او الاولى..

بدايتي مع النادي

● بدايتي كانت قبل اكثر من عشرين سنة اذ كنت اسكن قريبا من مبنى النادي بشارع الظهران وكنت احضر معظم مباريات النادي وبقدر استطاعتي حينذاك اذ كنت طالبا بجامعة الملك سعود ومن وقتها بدأت علاقتي بهذا الكيان الكبير والحبيب الى قلبي..

الاستعداد مبكرا

● لا اظن بان استعداد فرقنا لهذا الموسم بدأ متأخرا وجميع فرقنا ولله الحمد بدأت تمارينها الجدية بوقتها وستظهر نتائجها الجيدة خلال هذا الموسم بعونه تعالى..

سبب بقائي في النادي

● ليست هناك اسباب لبقائي مع صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن سعد بادارة النادي فكل ما هناك اننا بقينا واعتذار بقية الاخوان جاء نتيجة ارتباطات شخصية وعملية وجزاهم الله كل خير فكل منهم قد ادى الذي عليه بوقته..

خلافات النادي

● ليس هناك اي خلافات وانما اجتهادات مختلفة وكلها تدور في صالح هذا الكيان العملاق والجميع يسعى لرفع شأنه سواء أكان من اعضاء الشرف أم الاداريين.

الصفحة المفضلة

● الرياض والجزيرة والشرق الاوسط صفحاتها الرياضية اتابعها بشكل مستمر..

كلمة اخيرة

● اطلب من اخواني مشجعي نادي الهلال ان يزيدوا من التصاقهم بالنادي ويدعموه معنويا وماديا.. فهذا النادي منكم ولكم وكذلك اتمنى ان يكون التشجيع على مستوى ديننا العظيم وكرمه وسماحته ونبذ التعصب الاعمى والاتجاه للتشجيع الصحيح والحقيقة هذه امنيتي لكل مشجع رياضي سعودي واخيرا اشكر الصفحة الرياضية بجريدة الرياض الغراء والجميع [illegible]

تصوير: افتخار احمد

الالعاب المختلفة

● نعم هناك خطط عديدة لرفع مستوى الالعاب المختلفة وقد درست من قبل المسئولين واعضاء الشرف وبتكاتف المخلصين وستطبق ان شاء الله بنجاح من عنده وتوفيقه..

المنتخب ولوس انجلوس

● رايي ان المنتخب بعناصره التي شاركت في لوس انجلوس كان جيدا وبرايي الخاص والمتواضع كانت تنقصه بعض العناصر وما كامل الا وجه الله.. ولكن يجب الا ننسى ان اشتراكنا بلوس انجلوس له ايجابياته العديدة والمردودات الخيرة سنجنيها قريبا باذنه تعالى.

علاقاتنا مع الاندية

● علاقاتنا جيدة مع الجميع والحمد لله وليست محصورة بنادي الاتحاد او الاتفاق والكل يسعى لتحسين هذه العلاقات فكلنا نواد سعودية واي نجاح يحققه اخو هذه الاندية هو نجاح للجميع والتعاون بين انديتنا واجب مطلوب من الجميع كاداريين ومشجعين ومسئولين مسئولية كاملة كل بموقعه لتحقيق هذا الهدف..

كأس الملك فرحة لا تنسى

● فوزنا بكأس مولاي صاحب الجلالة الملك المعظم [illegible]

اعضاء الشرف على هذه الصفحات وبدون تحديد على ما قاموا ويقومون به.. تجاه ناديهم الحبيب راجيا من المولى عز وجل التوفيق والنجاح بتكاتفنا واخلاصنا لتسيير دفة هذا الكيان العتيد..

ميولي ليست هلالية!

● نعم كانت لي ميول لفريق غير الفريق الهلالي وهو فريق كلية التجارة بجامعة الملك سعود ولكن انتهت ميولي لذلك الفريق بعد تخرجي من الجامعة والآن كلي هلالي قلبا وقالبا ولا اميل لاي فريق بعد الهلال الا للهلال اللهم الا المنتخب طبعا..

مدرسة الهلال

● مدرسة الهلال كيان كبير ومهم ومتمم والحمد لله سائرة بطريق جيد ومرسوم واهدافها كبيرة وليس من المعقول ان تكون قد حققت جميع اهدافها بهذا العمر القصير ارجو من الله عز وجل ان يساعد جميع القائمين على تسيير شراعها بالتوفيق والنجاح..

ميزة لاعبي الهلال

● لاعبو الهلال يمتازون عن لاعبي الاندية الاخرى بالاخلاص والحماس واحب ان اوضح بان الهلال لا يدفع للاعبيه مكافآت كبيرة لاي بطولة يحققونها ومع ذلك تجدهم [illegible]

رايي في الهلال والنصر

● الهلال [illegible]

منتخب المملكة - يد - اشبال

بقلم/ ابراهيم الجريسان

انجاز رائع وعروض قوية وتحقيق للاهداف في مهرجان الخليج للاشبال في كرة اليد



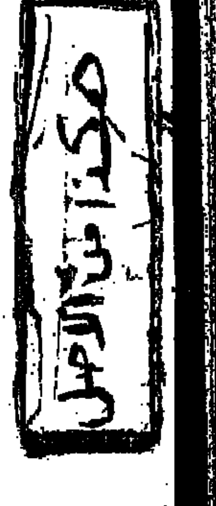
سامي علي اللهيبي — وليد محمد شحاته — حامد احمد الدوسري

ومستواه في تزايد بين لقاء وآخر حيث لعب مع الفتح ثم القارة فهجر والروضة والعيون ثم مع منتخب اندية الاحساء في لقاءين وحقق المنتخب نتائج جيدة [illegible] الثانية للاشبال في كرة اليد [illegible]

الهدف الاساسي من تحقيق البطولة وهو جمع شباب الخليج والتعرف عليهم في بلد واحد [illegible] اتحاد اليد هؤلاء [illegible]







قالوا بعد الفوز بكأس مصر / ● الجوهري في آخر حديث: فوزنا بالكأس تتويج لجهد الشباب

● عبدالوهاب سليم:

الجوهري مدرب قدير وسفره ضروري

● شريف عبدالمنعم:

فرحتي بالكأس مضاعفة لأنني الكابتن لأول مرة

● علاء ميهوب:

حلمت بالتسجيل قبل المباراة وتحقق حلمي



● نجح النادي الاهلي بشبابه الصاعد ان يعيد البسمة لجمهوره الكبير وحقق كاس مصر لكرة القدم للمرة رقم ٢٥ وذلك بعد مباراة قوية وسريعة تليق بنهائي البطولة نجح خلالها شباب الاهلي الصاعد ان يحققوا الفوز ١/٣ رغم استمرارهم منهزمين بهدف حتى أخر ثواني في المباراة ليحولوا الهزيمة لنصر يسعدوا به اكثر من ٦٠ الف متفرج امتلأت بهم مدرجات استاد القاهرة بجانب الملايين خارج النادي.. ومع نهاية المسابقة كان «للرياض» لقاء مع محمود الجوهرى مدرب الفريق القدير قبل سفره للشارقة وكذلك مع عبدالوهاب سليم مدير الكرة وعلاء ميهوب صاحب الهدفين وشريف عبدالمنعم كابتن الفريق فماذا قالوا:

تحقيق : خالد كامل (مكتب القاهرة)

في البداية كان اللقاء مع الجوهري في آخر حديث قبل سفره فقال:

الحمد لله ان وفقنا الله للفوز بكاس مصر لتعويض خسارتنا للدوري العام ظلما وبسبب التحكيم واتحاد الكرة وحقيقة لقد تميزت مسابقة كاس مصر بالقوة والندية والتنافس الشريف خاصة ان اندية كبيرة مثل الاسماعيلي والمصري والمقاولون يهمها الفوز بالكاس لتعوض ضياع بطولة الدوري وبالنسبة لنا فقد كافحنا كفاحا مريرا بداية من نادي غزل دمياط الصاعد الدرجة الاولى ونجحنا في التعادل معه بدون اهداف في دمياط ثم الفوز بالقاهرة ٣/صفر ثم لقاء المقاولون في دور الثمانية وفزنا ٢/٣ بعد ان كنا مهزومين ٢/صفر ثم لقاء الاسماعيلي في الدور قبل النهائي وفزنا ١/صفر واخيرا لقاء المصري.

مباراة المصري في النهائي في تصوري انها من افضل لقاءات المصري ادى لاعبوه خلالها مباراة قوية وتميزت خطوطهم بالتماسك وكان يمكنهم الفوز بالبطولة بينما لم يؤد لاعبونا العرض المتوقع منهم كافراد ومجموعة وربما يرجع ذلك الى خوفهم من ضياع الكاس بعد ضياع الدوري وادى ذلك الى شل تفكيرهم في المباراة بجانب احساسهم ان المهمة صعبة وهنا يهمني ان اقول بكل صدق انني لاول مرة احس بالخوف من الهزيمة ففي مباريات الفريق السابقة كان الامل يظل معي حتى آخر دقيقة ان الفريق سيفوز فيما عدا لقاء المصري فبعد ان مني مرمانا بهدف ومع مرور الوقت احسست بشبح الهزيمة ولكن الحمد لله خاب ظني وفزنا.

فرحتي بكاس مصر لا تعادلها اي فرحة لعدة اسباب اهمها ان الفوز بالبطولة سيساعد على اثبات وجود اللاعبين الصاعدين وتأكيد كفاءاتهم وحقيقة ان الجمهور يقدر جهد هؤلاء اللاعبين ولكن الفوز ببطولة تدعيم بجانب ان البطولة تعويض لضياع الدوري العام واخيرا لانني احسست ان اللاعبين يحاولون ان يقدموا هديتهم لي وهي بطولة الكاس.

● خلال عملي بالاهلي والذي امتد لعامين حقيقة وجدت كل حب وتعاون من جميع الموجودين سواء مجلس الادارة او اللاعبون او جهاز التدريب المعاون ونجحنا ان نتغلب على اي مشاكل تقابلنا وما اكثر المشاكل بداية من اصابات بالجملة في صفوف اللاعبين بجانب توقف مستمر للدورى وسوء تحكيم ولكن مع ذلك تم حل كل المشاكل بسهولة ومرونة.

من خلال معاشرتي اقول مشكلة الكرة المصرية الحقيقية سوء التخطيط وبصراحة اتحاد الكرة الحالي لا يصلح مطلقا لان يتولى ادارة اللعبة في مصر ويكفي انهم غير قادرين على وضع جدول منظم لمسابقة الدوري العام التى توقفت خلال الموسم الماضى حوالى سبع مرات بجانب عدم تحديد مواعيد للمباريات وطول المسابقة مما ادى الى صعوبة تحديد برنامج للتدريب او للمباريات وكان الله في عون المدربين بمصر وفي عون اللاعبين الذين تحملوا فوق طاقتهم طوال الموسم ولعبوا وسط الحر والصيام ومع ذلك ادوا ماعليهم ولم يبخلوا بجهد ونصيحتي للاندية ان تسحب الثقة من الاتحاد طالما غير قادر على وضع نظام ثابت للمسابقة يوفر الامان والاستقرار واذا كانوا لا يستطيعون ان ينظموا المسابقة فليحضروا خبيرا انجليزيا لتنظيم الجدول وهذا ليس مشكلة.

● السبب الرئيسي لبعدي عن الاهلي انني احسست بانني لن اقدم جديدا للاهلي بعد عامين من العمل زادت خلالهما مرارة سوء التنظيم مما اصابني بالارهاق الشديد حتى انني اصبحت ادخن مايزيد عن ١٢ سيجارة يوميا بجانب الشد العصبي والقلق ولهذا اثرت الابتعاد حتى لا اتسبب في مشاكل للاهلي وحتى لا اضيع تاريخي الطويل والحمد لله فانا اترك الاهلي بعد عامين بكل الحب والتقدير وحفلات التكريم وهذا اعظم انجاز لي بعد ان نجحت في ان اعد مجموعة من الشباب الصاعد ووضح للجميع ان الاهلي يقدم كرة حلوة وبخطة مرسومة وهذا من فضل الله.

● النجوم الكبار بالاهلي موهبة وخبرة لا غنى عنها مطلقا لانهم اساس اي فريق وعليهم مسئولية كبرى لان الشباب يعتمد عليهم ومنذ ان تسلمت المهمة حرصت على ان اوفق بين النجوم الكبار والشباب في توليفة واحدة ورغم ان المهمة صعبة الا انني نجحت فيها والحمد لله واعتقد ان النجوم الكبار قادرون على العطاء بالاهلي ويجب ان يستمروا في العطاء.

- اعتقد ان مهمة دون ريفي مدرب الاهلي الانجليزي الجديد لن تكون صعبة مطلقا فاللاعبون حصلوا على الفرصة كاملة وقادرون على تقديم الكثير ودون ريفي مدرب كبير ومن احسن مدربي انجلترا والعالم ورغم ان نتائجه في الفترة الاخيرة سيئة الا اننا يجب الا نتشائم وذلك لان ظروف العمل تختلف من مكان لأخر واتمنى له كل توفيق في عمله الجديد.

● اخيرا اتمنى للاهلي كل توفيق في الفترة القادمة وان يواصل اللاعبون الحفاظ على مستواهم ويحققوا بطولة كاس اندية افريقيا لابطال الكؤوس بعد ان يفوزوا في لقاء اسيك بطل ساحل العاج ثم باقي المباريات كما اتمنى ان يفوزوا ببطولتي الدوري والكاس للعام القادم وان اسمع اخبارا طيبة عليهم وعلى النجوم المصابة واتمنى ان اعود للاهلي بعد عام فقط لاجد الجميع بكل خير.

- فور سفري للشارقة سابدأ في تنظيم فترة أعداد للفريق بعد التعارف عليهم وعلى الظروف العامة ولو انني اخذت فكرة مبسطة من ابراهيم عبدالصمد نجم الاهلي السابق ومساعدي هناك وان شاء الله ومع بداية الدوري المشترك في سبتمبر اكون قد حكمت على جميع اللاعبين جيدا بحيث ندخل الدوري العام في ديسمبر جاهزون لعمل نتائج مشرفة.

●● وكان اللقاء الثاني مع عبدالوهاب سليم مدير الكرة فقال:

بلاشك ماحققه اللاعبون سيسجل في تاريخ النادي فقد نجح الشباب الصاعد في ان يؤكد وجوده وان يتحمل المسئولية في اصعب الاوقات وفي اسوأ الظروف فكانوا عند حسن ظن ناديهم وجمهورهم وبهروا الانظار بادائهم اولا وباخلاقهم ثانيا ثم بفوزهم وقد كنت اكثر الناس سعادة بهذا الفوز الذي اكد ان العمل السليم يصاحبه الانتصارات.

● مهمتي مع الفريق رغم انها جاءت في فترة عصيبة الا انني قبلتها فورا من واقع حبي للاهلي الذي تربيت وترعرعت فيه شبلا ثم لاعبا بالفريق الاول ومديرا للكرة من قبل ولهذا لم يكن من السهل ان ارفض النداء وخلال فترة عملي منذ مايقرب من ثلاثة اشهر وجدت كل الحب والتفاهم والاخلاص فالحب اساس عملنا وروح الفانلة الحمراء ترفرف علينا وهدفنا جميعا واحد وهو عمل شيء من اجل الاهلي وفور تسلمي المهمة عقدت اكثر من اجتماع مع اللاعبين وبحثنا معا اسباب سوء العروض والنتائج واتفقنا على ضرورة نسيان مافات وان نبدأ معا صفحة جديدة وبالفعل بدأنا نعمل بروح واخلاص ونجحنا ان ننافس على مسابقة الدوري العام من جديد وقدمنا مباراة طيبة امام الزمالك وتعادلنا وكان يمكن ان نفوز ونحصل على البطولة وبعد ضياع الدوري اجتمعت بالفريق وهنأتهم على عروضهم وقررنا صرف مكافأة دوري لهم وبدأنا نعمل للفوز بالكاس ومن اسبوع لآخر اجتزنا اكثر من لقاء وحقيقة فان مباريات الكأس هذا الموسم كانت قوية وعنيفة بداية من لقاء غزل دمياط ثم المقاولون ثم الاسماعيلي واخيرا لقاء المصري وادى الفريق خلال اللقاءات الاربعة مباريات طيبة ونجحوا في الفوز بالبطولة بجدارة.

من خلال عملي مع الجوهري اقول انه مدرب كفء واخ وصديق عزيز وقد اثبت كفاءته وانه صورة مشرفة للمدرب المصري والعربي الذي يملك الخبرة والدراسة ومافعله الجوهرى بالاهلي لم يفعله مدرب من قبل سوى الكابتن الوحش وحقيقة فان سفر الجوهرى خسارة للاهلي ولكننا نعلم تماما ظروفه وانا شخصيا اعرف ان تعاقده مع الشارقة به شرط جزائي بجانب ان الجوهرى شخصية محبوبة ومعروف عنه التزامه بكلمته ومن هنا فاننا وافقنا على سفره لمدة عام يعود بعدها من جديد للاهلي وتمنياتنا له بالتوفيق.

- اعتقد ان مهمتي مع الفريق قد انتهت بنهاية الموسم ولكنني مستمر لحين حضور دون ريفي يوم ١٧ اغسطس الحالي والحمد لله ان نجحت في مهمتي واتمنى للفريق كل توفيق في الفترة القادمة.

●● وكان اللقاء الثالث مع شريف عبدالمنعم كابتن الاهلي فقال:

بطولة كاس مصر هذه لها فرحة خاصة لدي لانها البطولة الاولى التى يحققها الاهلي وانا كابتن للفريق وقد نجحت انا وزملائي بالروح والاخلاص والعزيمة والتصميم ان نصل الى مانريد ونثبت لجمهور الكرة بمصر اننا بخير وان الاهلي بشبابه قادر على عمل الكثير بشرط توفير المدرب الكفء المخلص لناديه وتهيئة الجو المناسب.

● مباراة المصري في النهائي كانت من اقوى اللقاءات وتلاعبت باعصاب الجمهور منذ الدقيقة الاولي وحتى الاخيرة ورغم ان الجميع كان يتوقع هزيمتنا الا اننا لم نيأس وظللنا على كفاحنا حتى الثواني الاخيرة لاننا كنا مصممين على الفوز ليكون هديتنا للكابتن الجوهري وبالفعل حققنا التعادل في اخر ثواني ثم الفوز في الوقت الاضافي ومع صفارة النهاية وتسلمي لكأس مصر لم اشعر بنفسي وكل ما اقوله الحمد لله.

● فوزنا بكأس مصر لن ينسينا مطلقا بطولة كأس اندية افريقيا لابطال الكؤوس حيث سنلعب في نهاية اغسطس الحالي مع فريق اسيك بطل ساحل العاج في دور الثمانية وان شاء الله نحقق الفوز لنواصل المسيرة ونفوز بالبطولة لتكون تعويضا لنا عن ضياع كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري بعد ان فزنا بها مرة وان شاء الله نفوز بالكأس باذن الله.

●● وكان اللقاء الاخير مع علاء ميهوب هداف كأس مصر:

فرحتي بالفوز بكأس مصر هي نفس فرحتي بحصولي على لقب هداف كأس مصر ولي اربعة اهداف ويرجع ذلك الى تصميمي على المتابعة المستمرة للكرة وعدم اليأس وخاصة في اللقاء النهائي للكأس امام المصري فقد حلمت قبل المباراة انني سأسجل ومع مرور الوقت واصابة مرمانا بهدف بدأت اعصابي تهتز وزاد قلقي ولكن عزمي على التسجيل لم يضعف حتى جاءت اللحظات الاخيرة حيث سجلت هدف التعادل الذي احسست بسعادة بعده وتضاعفت سعادتي بالهدف الثاني لي والذي اكد فوزنا بالبطولة ورغم الاجهاد الذي اعاني منه الا انني بعد الهدفين احسست بانني في شبابي.

● فوزنا بكأس مصر هو تتويج لجهدنا وتعبنا طوال الموسم ويكفي اننا لعبنا مايقرب من ١٢ مباراة في فترة قليلة وبواقع مباراة كل ثلاثة ايام رغم الحرارة والصيام ومن هنا فان فوزنا تتويج لنا والحمد لله..

بلا قيود

محمد الشليفي

من خزينة الهلال

جولة في نادي الهلال مع استطلاع الآراء داخل اروقته تكشف لك ما يعيشه هذا النادي من فوضى وخلل اداري وفني الادارة مستقيلة؟؟ فهل هذا يعطي اعضاءها الحق في الابتعاد عن النادي وعدم دخوله؟؟

لقد سألت احد الاعضاء المستقيلين عن اخبار النادي فكانت اجابته تدل على عدم الاهتمام واللامبالاة حيث افاد بانه مستقيل وعلاقته بالنادي مقطوعة ولم يدخله منذ اشهر.. فهل يعني ذلك ان حب الهلال والتواجد داخل اروقته وبحث همومه وتذليل مصاعبه مقصورا على من يدخل مجلس ادارته؟

مديرو اللعبات يبحثون عن شخص يتفاهمون معه ليحل مشاكلهم ولا يجدون احدا.. مدير ادارة الكرة سلطان بن نصيب قدم استقالته ليس كرها في الهلال او في خدمة شبابه ولكنه لم يجد من يفهم وضع الفريق ويساعد على انتظام لاعبيه ففضل الابتعاد مبكرا لادراكه بان الفريق لن يقدم شيئا يذكر هذا الموسم والان لا تجد سوى حميد الجمعان لوحده في الساحة يصفق كفا بكف بحثا عن اللاعبين الذين يجتمعون في (...) ليقارنوا ايها افضل دول شرق اسيا ام الدول الاوروبية حيث ان اجازة العيد على الابواب..

زلة لسان

توقيع العقد مع مدرب هل يتطلب ضرورة سفر رئيس النادي لهذه المهمة خصوصا وان المستفيد و(الكسبان) هو المدرب الذي تمكن من ان يرفع قيمة المبلغ اضعافا وذلك نتيجة زلة لسان حيث صرح رئيس النادي نفسه بالخبر من اجل ارضاء رغبة احدى الزميلات مما جعل القائمة تقوم والاندية تدخل مجال المفاوضات و(الخواجة مانيلي يتفرنك) والضحية النادي (الطفران) اما النتائج فعلمها عند الله؟؟

خطأ ياشيخ

الاستاذ عبد الرحمن بن سعيد قال في اللقاء الذي اجراه معه الزميل فهد الدوس ان التفكير في المعسكرات الخارجية غير وارد اطلاقا ومصائف المملكة كثيرة والمعسكرات الداخلية افضل بكثير من الخارجية ومع احترامي واعتزازي بآراء ومقترحات الوجيه ابن سعيد الا انه اخطأ هذه المرة وخالفه الصواب في الاجابة الصحيحة او الحقيقية حيث اكد ان المعسكرات الخارجية سلبية بينما الصحيح والمؤكد انها ايجابية والاستفادة منها واردة اذا عرف المسئول عن المعسكر كيفية التخطيط له والفرق التي يلاعبها ولا ننسى اشادة الجميع بمعسكر الهلال الذي اقيم في بريطانيا وكان الاستاذ ابن سعيد اول المشيدين به لذا كنت اتمنى لو كان جريئا واجابته صريحة واعلن ان الهلال (طفران) وظروفه المالية صعبة وليس بالامكان العسكرة الخارجية خصوصا وان مكافأة الفوز لم تصرف حتى تاريخه؟

سلطان ام اليوسف؟

بعد ان قدم سلطان بن نصيب استقالته الهلالية الاجماع الهلالي يحبذ عودة الاستاذ سلطان بن مناحي لقيادة الفريق الهلالي خصوصا وان بنيانه متصدع والخوف عليه من الانهيار وارد هذه الايام والبعض الاخر وهم قلة يريدون التخلص من اليوسف على طريقة ركن المستشارين حيث يتم الايعاز له بتقديم طلب الاعتزال ومن ثم يتم تكليفه بادارة الكرة الهلالية.. اخيرا هذا لم يحدث ولكنه سيحدث قريبا..!

احد والجبلين

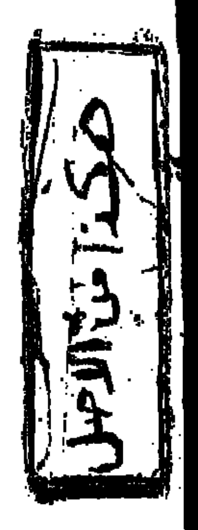
ضيفا الممتاز لهذا الموسم لا ادري كيف استعدا وماذا اعدا لخوض غمار الدوري الممتاز والذي سبق وان مرا بتجربة اللعب مع فرقه والتي تختلف اختلافا كليا من حيث المستوى واللياقة والمهارات الفردية والتي قلما نجدها في لاعبي الدرجة الاولى.. لذا آمل ان يكون استعدادهما استعدادا يعطيهما نفسا طويلا لمجاراة الكبار بمستوى ثابت بعيدا عن المفاجآت..

خاص / عزيزي واهم:

عندما نختلف كثيرا لا يعني ذلك اننا سنتوقف عن العمل بل سنضاعفه من اجل الهدف الذي رسمناه لانفسنا وكل منا سيرهق نفسه من اجل ان يقدم (للمختلف) عليه اكثر مما يقدمه غيره لكن واثقا ومطمئنا وما اشرت اليه سيبقى شامخا مهما تطاول عليه الغير وحاولوا اعادته للوراء..

خبر خاص:

الذي بدأ يزايد في مانيلي ويرفع في سعره وقيمة عقده صدقوني انه محب للهلال ويريد ان يخلصهم منه وبطريقته الخاصة..



كلمة المحقق

ضحايا التقليد

لطبيعة الانسان البشرية وما تحويه هذه الطبيعة من سلوكيات واخلاقيات.. واتجاهات متباينة تبعا لتباين الموقف.. والحدث والزمن.. والمكان.. فاننا نلاحظ بل ونلمس وندرك ذلك لدينا جميعا من حيث ميلنا الطبيعي نحو التقليد سواء كان هذا التقليد لجوانب ايجابية.. او سلبية، المهم تحقيق واشباع رغبة تجتاحنا للحظة ما.

والتقليد سمة طبيعية لدى كل انسان.. ولكن تختلف هذه السمة بأبعادها.. وآثارها من شخص لاخر تبعا لاختلاف الشيء المقلد به.

فهناك من يحاول تقليد شخصية ناجحة.. مثالية في الحياة وقد تكون لديه الارادة..

والقدرة المتضافرة مع الرغبة الحقيقية وهذا ما يؤدي الى ايجابية تقليده ونجاحه في تكوين الشخصية التي يرغبها.

وهناك من يحاول تقليد بعض الفئات التي لا يتناسب مستواها الاجتماعي والاقتصادي مع مستواه.. وهنا تحدث المشكلة التي قد تؤدي الى انحراف السلوك.. والاتجاه لعدم التوازن ما بين المقلد.. والمقلد به من حيث المستوى.. والفكر.. والفئة.

وهذا يقع ضحيته الكثير من الشباب.. والفتيات الذين يطمحون في الوصول الى مستويات اجتماعية.. واقتصادية.. وتحقيق رغبات جامحة وفقا لاعمارهم التي تتسم بالطيش.. وحب الظهور.. والتقليد الاعمى وبالتالي يقعون فريسة لطموحاتهم التي تتجاوزهم مستوى.. وقدرة.

ولكي لا نقع دائما ضحية للتقليد يجب ان ندرك ان الناس فئات تتباين وتختلف وتتناقض تبعا للمكان.. والزمان وايضا تبعا للمستوى الاجتماعي، والثقافي.. والاقتصادي ولكي يصبح تقليدنا في اتجاهه ومساره الطبيعي لا بد ان نحقق ونلمس الموازنة بين مستوانا ومستوى من سوف نقلده سواء فيما يخص رغباتنا.. واهوائنا.. او طموحاتنا ومستوياتنا.

موضي الزهراني

قضية احياء ليلة الزفاف ومن المسئول عن تكاليفها؟

اراء متباينة حول كيفية احيائها

ولكن.. هل تساءلنا عن المظلوم هنا؟؟

مريم سباك • مكة المكرمة

لقد اصبحت قضية غلاء المهور.. وتكاليف احياء الليلة الاولى للزفاف من القضايا الازلية عرضا.. وطرحا.. بل اصبحت كغيرها من القضايا الاجتماعية والاقتصادية ايضا التى نكتفي بسردها على اوراق الصحف وتذيلها بمجموعة من الاقتراحات والحلول ولا نتجاوز ذلك تنفيذا او حتى دراسة.

ومازلنا ننتقل من قضية الى اخرى لعلنا نقف على الاسباب الحقيقية وراء عزوف الشباب المتزايد عن الزواج مبررين ذلك غالبا بغلاء المهور بالرغم ان هذا السبب لم يعد مؤخرا حاجزا شائكا دون اكمال الرغبة او تحقيق نصف دين الشخص اذا كان راغبا ذلك - لان قضية غلاء المهور قضية نسبية تختلف باختلاف الزمان والمكان..

وباختلاف المستوى الاجتماعي والاقتصادي.. وكذلك باختلاف وتفاوت المفاهيم الاجتماعية لدى البعض منا.

ولكن نلاحظ اخيرا في احياء ليلة الزواج المباهاة والمفاخرة بمن سوف يحيي هذه الليلة من الفرق الفنائية وخاصة لدى النساء.. وهذا للاسف قد نعتبره ظاهرة تفشت بين الغالبية منا متجاهلين تلك الاموال التى تذهب ضحية لهذا الصراخ.. والزعيق لليلة واحدة فقط.

وكان لنا عدة لقاءات مع بعض السيدات لمعرفة وجهة نظرهن حول ذلك.

تقول السيدة عائشة السيد:

ان ظاهرة المطربات تدل على الاسراف والتبذير هذا بالاضافة الى السهر حتى الصباح في غير طاعة الله، وللاسف فان ذلك يعتبر مباهاة وفخر لدى بعض السيدات فلو ان المنفقين على الافراح يتعظون بما يقاسيه غيرهم من جوع وخوف وادركوا ان خير الزواج ايسره مؤونة لاستطعنا ان نحد من هذه الظاهرة.

والذي يزيد الموقف سوءا المطربات اللاتي يأتين من بلد اخر بـ ١٢٠٠٠٠ ريال لاحياء ليلة واحدة فقط اليس هذا باطلا؟؟!

الحركة.. والانس

احدى الاخوات شاركت في الموضوع بقولها: ان الافراح التي تحييها احدى المطربات ليكون لها طابع الحركة ويرى فيها الانبساط على وجوه الحضور على العكس من الافراح التى تخلو من المطربة فانها لا تعتبر او لا تحمل طابع الفرح فهي اي شيء الا ان تكون فرحا ففيها الجمود والعبوس يبدو جليا على وجوه الحضور.

اما السيدة فاطمة ابوالخير فتقول:

انني كلما شاهدت ما يحصل في الافراح اشعر بالاسى لما آل اليه مجتمعنا واتمنى ان يعرض ولو ١٠٪ من سكان مكة عن هذه العادة - عادة المطربات - لتغير الوضع تماما..

تنازل

اما الاخت عواطف القرشي تقول عن ذلك:

احيانا يتفق اهل العروس واهل العريس على اقامة الفرح في مكان واحد ويكون احد الطرفين لا يرغب في احضار مطربة ولكنه يضطر الى التنازل عن رغبته امام رغبة الطرف الاخر منعا للمشاكل حتى لو كلفه ذلك كثيرا !

من اجل الاخرين

اما السيدة بهية صعيدى تشارك بقولها:

لقد احضرت مطربة لانني اردت ان افرح بابنتي فجميع اخوانها الذين تم زواجهم لم يكن فرحهم على مستوى.

كما انني فكرت لو لم يكن في الفرح مطربة فلن يحضر احد وسيروا ان النوم خير لهم.

تسلية

وتقول اخرى:

انا ارى ان وجود المطربة شيء لابد منه فنحن لم نحضر للفرح الا للتسلية!!

اما الاخت هـ. ح فتقول:

ان فرحا بدون مطربة لا معنى له ماذا تفعل المدعوات اذن هل دعينا لنقضي الليل في التثاؤب.. او الثرثرة؟؟

اما الاخت صالحة السيد فتقول:

اذا كانت هناك دعوة للاعراض عن احضار مطربة لاحياء الحفل فلابد ان تسبقها دعوة لعدم امتداد الافراح حتى الفجر لما في ذلك من اضاعة لصلاة الفجر في وقته.

معادلة خاسرة

وتشاركنا معنا الاخت شادية ياسين بقولها:

انني الاحظ ان المطربة لا تصل الى مقر الفرح الا في تمام الثانية عشرة تقريبا معنى هذا انها تغني لمدة ثلاث ساعات يتخللها شرب شاي والاستراحة بعد كل فقرة وبمقارنة هذه المدة بالمبلغ المدفوع نجد انها معادلة خاسرة، والخسارة لا تكون الا للعريس.

اما الاخت عفاف جنبي فتقول:

ان رفضنا للمطربات شيء نظري فقط لما ادى ذلك الى استغلال هذه الفئة لتلك النظرة. اذ لابد من وجود الاجراءات والأوامر التى تطبق على الجميع للحد من هذه الظاهرة المؤسفة.

وسيلة للتجمع

اما الاستاذة نجلاء فخري فتقول:

اعتقد ان السبب في امتداد السهر حتى الصباح هو وجود مطربة، هذا بالاضافة الى عدم الالتفات للحضور والاهتمام بهم اذ ان من بين المدعوات من هن من المعارف ويقطن في مناطق اخرى ولا تجمعنا بهن غير مثل هذه المناسبات.

زوايا مترابطة

اما الاستاذة مريم الزامل فتقول:

ان للموضوع عدة زوايا - دينية - اجتماعية - مادية.

اما الزاوية الاولى (الدينية) فقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم بما في معناه ان المستمع الى الغناء يصب في اذنه الآنك المذاب.

اما الزاوية الثانية (الاجتماعية) ان هذه الظاهرة اصبحت مجالا للمباهاة وابراز القدرة على عمل الاكثر تكلفة.

اما الزاوية الثالثة (المادية) فان دفع مبلغ وقدره ١٢٠,٠٠٠ الف ريال لمطربة لا تاتى بجديد فهي تعيد ترديد ما سمعناه على مسامعنا اللهم الا اغنيات لا معنى لها فهذا امر مزعج للغاية.

ولو اننا طلبنا من هؤلاء المساهمة في انقاذ الجائعين لتثاقلوا في الدفع وان دفعوا فسيكون المبلغ لا يوازي ما يدفعونه على هذه الليالي.

الاستعانة بالفرق الاسلامية

اما الزميلة بتول عطاس من الزميلة المدينة فتساهم معنا بقولها:

ان ظاهرة المطربات اصبحت اشبه بالاخطبوط اذ انتشرت في مجتمعنا وفي مختلف المناسبات اذ لم يعد احضار مطربة في حفل الزفاف فحسب بل تعداها الى حفلات النجاح واعياد الميلاد وسابع الطفل.. الخ من مناسبات، واعتقد ان اجدى حل لهذه الظاهرة الاستعانة بالفرق الاسلامية.

تفاوت المبلغ.. بتفاوت القدرة

ورغبة منا في ايضاح الصورة امام القاريء اردنا ان نجمع بين اراء الاسر واراء المطربات الا ان الجميع لم يبد تعاونا الا الاخت ام فؤاد، فيفي هانم حيث تقول الاولى:

ان لي سبعا او ثماني سنوات وانا اعمل بهذا المجال. ولم اخرج الا لظروف قاسية لذا تجديني اقدر ظروف كثير من الافراد فيختلف ما اتقاضاه باختلاف قدرات الافراد المادية.

اما الاخت فيفي هانم فتقول:

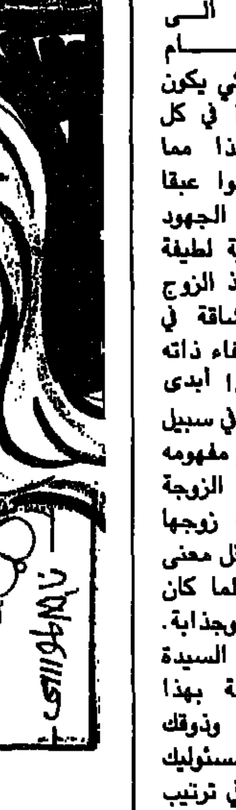
لقد اختلف الوضع الان فان ما اخذه لا يتجاوز ١٥٠٠٠ ريال فانا لم احلم في يوم من الايام ان ابرز في هذا المجال ولكن الظروف حكمت علي بذلك.

وبعد ذلك نرى ان الكثير يفضل احياء الليلة الاولى بواسطة الفرق الغنائية التى اصبحت تستغل الطالبين لها وذلك للتشبع المادي الذي تتسم به، اذ ان الليلة الاولى تقتضي منها ما لا يقل عن ١٥٠٠٠ الف ريال بالرغم من التكرار الذي تتسم به فقراتها الفنائية الى جانب ان البعض منهن تشترط بعض المواصفات غير اللائقة لتلك الليلة مثل معرفة اين المكان؟ ومن الذين ستغنى لهم؟ وان يكون لفرقتها مكان خاص بالنسبة للجلوس. وايضا بالنسبة للاكل وهذا ما لا نصدقه ولكن الكثير يتقبله بدون كلام.. المهم حضورها لاسعاد المدعوين!!

وبالرغم من الشكوى المستمرة حول تكاليف تلك الليلة خاصة من الرجال لانهم ضحية ذلك.. ومطالبة الحد من هذه الشكوى حتى لا تصبح قضية وظاهرة تتسرب الى كل بيت.. ويتطلب حضورها في كل فرح.. لابد من وضع الشروط والقوانين التى تحد من ذلك خاصة السعر الذي تشترطه تلك الفرق وذلك من قبل وزارة التجارة.. وشئون البلديات.. وجميع المسئولين عن احياء ليالي الزواج حتى لا يقع المتباهون.. والمقلدون ضحية لهذا الاستغلال هذا اذا لم نستطع ان نقضي على ذلك بالاستعانة بالفرق الشعبية. اذ ان ساعات تلك الليلة لا تستدعي حضور فرقة لا يقل سعرها عن ١٥٠٠٠ ريال.

منبع الشخصية الناجحة

الجوهرة الفضل

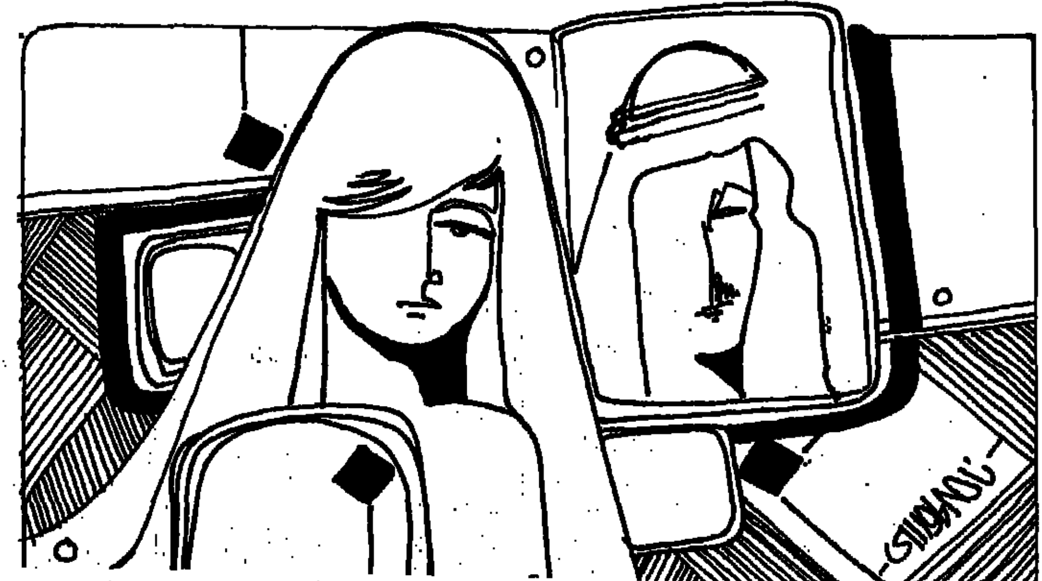


هذا الركن المريح والمأوى الهاديء يحتاج الى التبصر والنظام المستمر من يد حانية كي يكون سعيدا وحديثا وجديدا في كل زواياه كلما امكن هذا مما يضفي على الاسرة جوا عبقا ولونا جميلا يرمز الى الجهود المبذولة من لمسات فنية لطيفة تحوي اركانه فهو ملاذ الزوج المتعب بعد رحلته الشاقة في العمل طوال اليوم وصفاء ذاته مع اطفاله لاسيما اذا أبدى الزوجان تجاوبا فعالا في سبيل عمارته هذا متى ما قدر مفهومه الزوج وادركت معناه الزوجة التي تبحث عن راحة زوجها الجسمية والنفسية وتعقل معنى حب الاطفال لمنزلهم كلما كان نظرا بصورة مشرقة وجذابة. وكم هو جدير بك ايتها السيدة العناية التامة والدائمة بهذا المنزل وسكب اهتمامك وذوقك الرفيع به دليل على مسئوليك ورعايتك الجادة سواء في ترتيب اثاثه او في تصريف اموره الاقتصادية والعناية باهدافه الاجتماعية والعائلية من هنا يانس الزوج لمنزله ويجده المرتع الوحيد الذي يلقى فيه عطفك وحنانك ولمساتك السحرية على مقاعده وفي حناياه وما اجمل رب الاسرة وهو يجمع اطفاله من حوله يعتب على هذا ويرعى احوال ذاك ويبتسم لهذا ويقوّم تلك في معنوية تربوية هادفة يدعمها زوجان سعيدان استطاعا بناء عش قائم على النظام والطمأنينة لبناته مرصوصة بثقة التربية الحميدة ولوائحه منفذة بتعاليم الله الراسخة فالراحة الذاتية للاسرة لا تتأتى الا اذا تضافرت العوامل والعناصر المكونة لسعادته وتكمن تلك العوامل على مدى تجاوب الزوج مع زوجته وتعاطف الزوجة مع زوجها ليندفعا شوقا وعطفا وعطاء لاطفالهما يشملانهم بالرعاية ويلازمانهم بالتربية والتعليم والترشيد ويقومانهم نحو الوجهة القويمة الحقة التي تضمن لهم حياة شريفة عالية ليكونوا هداة مهتدين يعتمدون على انفسهم في تخطيط مستقبلهم ونهج مجرى حياتهم بخطوات ثابته واثقة مكينة ولا سيما اسرة لا تتمنى افضل من ذلك وما الوالدان الا الاسوة الصادقة للاطفال ولكيان هذا الصرح الاسري المقدس والاكيد في سنة الحياة فالتقليد لدى الاطفال يجعل بعض العادات السيئة تتأصل من الابوين في طباع الاولاد مما يدعونا للمحافظة على سكناتنا وحركاتنا امامهم وخاصة حول النظافة في المنزل ونزاهة اللسان لما نتلفظ به امامهم وحرصنا الشديد الا يكون الشجار على مسمعهم وتعويدهم الروح الرياضية المرحة وصقل ذاتيتهم الفنية المرنة واشباع خيالهم الرحب لما يعود عليهم بالنفع والفائدة كي نعمر بيوتا عمادها الحب والتفاهم. والاحترام لينشأوا على عادات صريحة ونفسيات صالحة سليمة.

الحقوق الزوجية في الاسلام

الزواج اقوى رابطة في هذا الوجود، وهو رباط مقدس يجب الحفاظ عليه من قبل الطرفين. فالاسلام عندما حث على الزواج ورغب فيه جعل له من القيود والشروط مايكفل له البقاء والتماسك. لان الزواج اذا كان خاليا من ذلك فان نسبة بقائه ونجاحه تكون ضعيفة.

فلذلك كانت هناك حقوق وواجبات يجب على الطرفين الالتزام بها ويمكن ان نقسمها الى ثلاثة اقسام هي:



اولا: حقوق مشتركة، وهذه الحقوق يشترك فيها الزوج والزوجة ترى ماهذه الحقوق؟ من هذه الحقوق انه لايصح زواج الطرفين الا بعقد يتم بينهما تشريفا لهذا الرباط المقدس، ومنها ايضا حرمة المصاهرة اذ يحرم على اي من الطرفين ان يتزوج اصول وفروع الاخر، فالزوج لايجوز له ان يتزوج من فروع زوجته وفروع بناتها وابنائها، والزوجة كذلك لا يجوز لها ان تتزوج من فروع زوجها كابنائه وآبائه/ ومن الحقوق المشتركة بينهما كذلك ان يتوارثا فيما بينهما فاذا مات احد الزوجين ورثه الاخر.

ثانيا: حقوق للزوج على زوجته: فالزوجة يجب عليها ان تطيع زوجها، وان تقر في بيتها وترعاه وترعى ابناءه الرعاية الحسنة فالرسول محمد صلى الله عليه وسلم كثيرا مايحث على اختيار الزوجة الصالحة اذ يقول (الا اخبركم بخير مايكنز المرء .. المرأة الصالحة اذا نظر اليها سرته، واذا غاب عنها حفظته، واذا امرها اطاعته) والا تخرج من البيت الا باذن زوجها فاذا خرجت مثلا للسفر كالحج مثلا فانها لا تحج الا باذن زوجها ولوجود محرم معها وفي كل الاحوال.

ثالثا: حقوق الزوجة على زوجها: ومن هذه الحقوق انه يجب على الزوج ان يضع لها مهرا عند الزواج بها. وذلك لكي تكون مستعدة للحياة الزوجية وهو حق من حقوقها ومنها كذلك حق النفقة فالزوج عليه بالبحث عن العمل المناسب له. وان يكون المال الذى يأتى من هذا العمل حلالا لكي ينفق به على زوجته واولاده. كذلك عليه ان يعدل معها خصوصا اذا كان معها شريكة اخرى، وان يعاملها بالمعروف ولايؤذيها ولايتعرض لها باي شيء من قبيح القول والفعل. يقول الرسول صلى الله عليه وسلم (خيركم خيركم للنساء/ وخيركم خيركم لاهله - وانا خيركم لاهلي).

ماذكرته سابقا بعضا من الحقوق والواجبات المنوطة بالطرفين والتى يجب الحفاظ عليها والعمل بها لكي يخيم على الاسرة جو من المحبة والتآلف والتكافل .. وهذا ماتتمناه كل اسرة !!

بقلم
فهد عبدالرحمن المطيردي
«كلية العلوم الاجتماعية»

اسبوعيات/امرأة

الحد الفاصل بين الانوثة والرجولة

منذ استطعت، التمييز بين مشاعر الغبطة والضيق المكبوت، ادركت بأن اهلي كانوا يطمعون في ان اكون ولدا، بل حسب ما سمعت انهم كانوا يبتهلون لله من اجل ذلك، ولكن والحق يقال بالرغم من كل ما سبق وبرغم انني الخامسة بين اخواتي وافتقاد البيت للاخ الذكر، الا ان اهلي لم يحاولوا في اي يوم من الايام تحميلي مسئولية امر لم ارتكبه، او اظهار اي ضيق بوجودي بل على العكس تماما فمعاملة الاهل لنا يحسدنا عليها اي فتى مدلل.

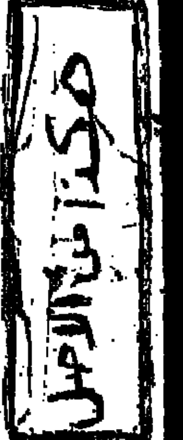
ربما كان هذا السبب الذي اوقعني فريسة لتأنيب الضمير لذنب لم ارتكبه، واصبحت تصرفاتي تنبثق من هذا المنطلق، فمنذ صغري وانا اهوى اللعب بلعب الاولاد،

واهوى ارتداء ملابسهم ومن صغري كنت احب ان اقوم بتنظيف سيارة والدي وتصليح الادوات الكهربائية وغير ذلك من الاعمال الرجالية دون ان اشعر فكنت احاول تعويض اهلي عن افتقادهم للذكر وصبرهم على ذلك، المشكلة ليس فيما سبق فاهلي تحملوا كل تصرفاتي السابقة بدون ان يعرفوا السبب

او حتى يفكروا في تأنيبي، ولكن المشكلة برزت بعد زواجي، اذ كثرت الخلافات بيني وبين زوجي اذ انني دائما ما احاول انهاء الخلاف لصالحي سواء فيما يتعلق باعماله وهذا مالا يستحمله على الاطلاق ومالم اكن اجد فيه اي غضاضة بل هو حق طبيعي لي فكل صغيرة وكبيرة كنت انا التي اقررها او احددها ولم يكن يملك زوجي في البداية سوى ان يصمت وهذا ما شجعني على التمادي باعتبار ان اهلي كانوا يسكتون وزوجي ايضا لذا فلابد انني الصح وهو الغلط.

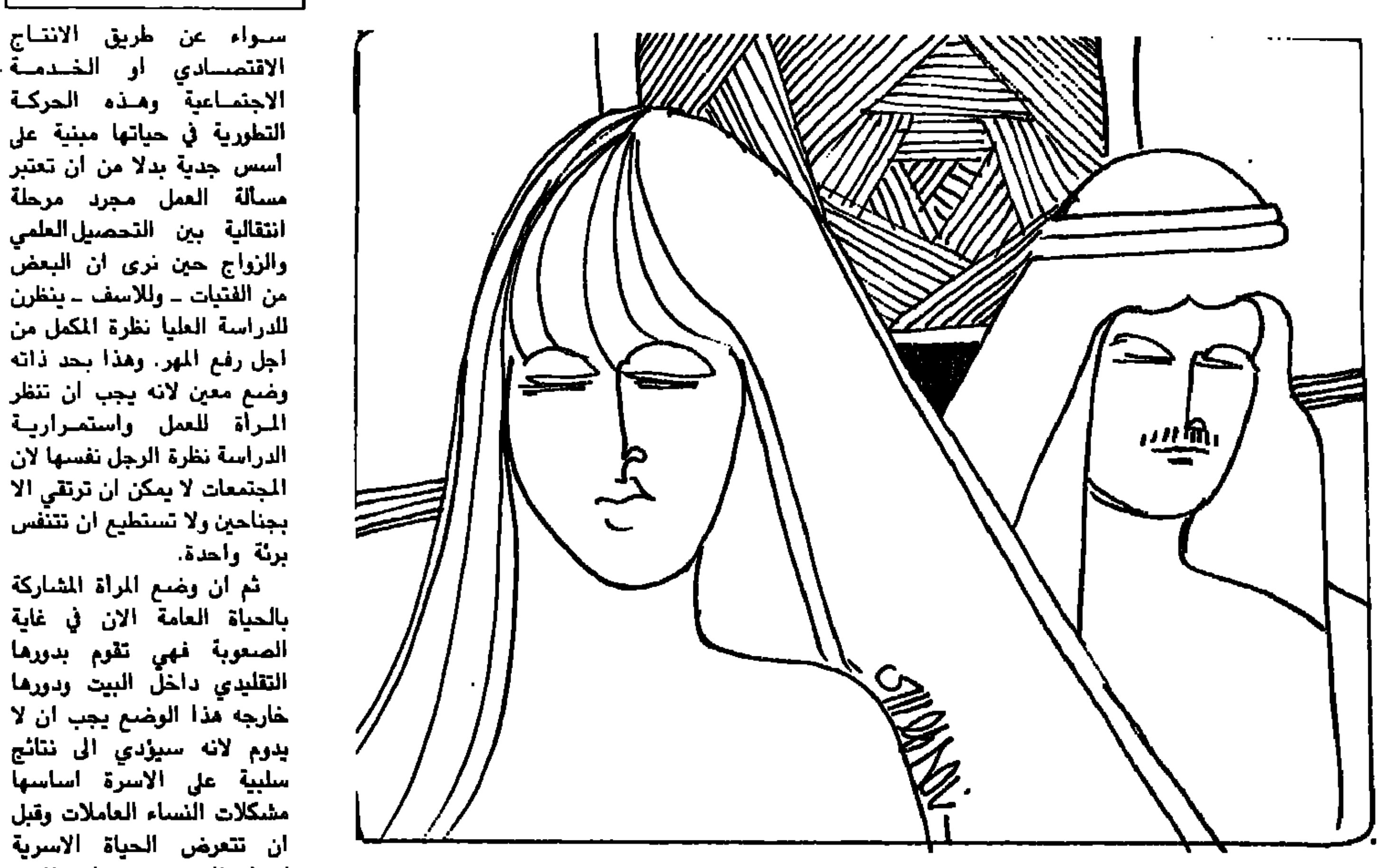
وبدون ان اشعر وتدريجيا لاحظت ان البيت انقسم لحزبين من الاولاد يشترك فيه ابنائي جميعا، فكلهم يميلون الى والدهم لانني متشددة جدا واصبحت رب البيت، وكلهم يشفقون علي بجانب خوفهم مني. لانهم يشعرون بان والدهم لن يصمت طويلا ولن تتحمل رجولته كثيرا.

الشيء المؤسف بان مشاعرهم تلك لم يتجرأ احدهم على البوح بها خوفا مني، لم ينبهني احد وكانت النتيجة وجود انثى بكل ما تحمل هذه الكلمة من معنى.. من رقة وجاذبية يقدمها زوجي لي على انها (انثاه) المصون..



لماذا يظل الحبل مشدودا بين الطرفين؟

هدى الشمري



الحديث عن المراة والرجل هو حديث الساعة الذي يدور في جنبات عالمنا العربي لكنه حديث يفتقر للجدية فجميعه يدور حول الاستقلال الاقتصادي للمراة في حين أني ارى ان الاساس والاستقلال الاجتماعي هو الاجدر بالحديث الدقيق من اجل تقرير مصير المراة ورسم خطوط حياتها بنفسها فنظرتنا لاستقلال المراة من الناحية الاقتصادية اوجدت مشكلة المساواة بين الرجل والمراة وافتعال هذه المساواة كقضية لقيام حركات نسائية داخل عالمنا العربي هدفها الاساسي المطالبة بالمساواة وجاء هذا نتيجة عصور الانحطاط التى مرت بها مجتمعاتنا وسادت خلالها الكثير من القيم والمفاهيم التى شوهت صورة المراة ومن خلال الاجتهادات التى قدمها البعض والتفسيرات الوهمية بأن الدين الاسلامي ظلم المراة في حين ان الدين كرمها ولم يظلمها بدليل الوضع الجيد والمكانة المتميزة التى حظيت بها المراة في صدر الاسلام والامثلة كثيرة لنماذج نسائية من اللواتي شاركن بمختلف جوانب الحياة وليس في جانبها الاقتصادي فقط واحترام المجتمع الاسلامي لهؤلاء النسوة ممثلا بالنبي صلى الله عليه وسلم وصحابته الكرام لدورهن وآرائهن.. لذا فالفكر الاجتماعي المنعكس على المسالة التربوية ابتداء من الاسرة الصغيرة وحتى الحياة الواسعة هي التى عكست قيما اجتماعية سائدة منها نظرة المجتمع للمراة وفكره ان الرجل اساس المجتمع وان كل ما في العالم بما فيه المراة في خدمة الرجل.. في حين ان هذه النظرة الضيقة يجب ان تتغير ويعاد ترتيب العلاقة بين الرجل والمراة بوضعية جديدة اساسها تربية المراة وافهامها لدورها الجديد وتربية الرجل لتقبل المراة كشريك وعضو مكمل وأساسي في نشاطات المجتمع.

وبالتالي فان على المراة ان تطور نفسها بحيث تهتم بالجذور وليس بالقشور في حياتها حتى تثبت بنفسها قدرتها على ان تكون عضوا فعالا في المجتمع سواء عن طريق الانتاج الاقتصادي او الخدمة الاجتماعية وهذه الحركة التطورية في حياتها مبنية على اسس جدية بدلا من ان تعتبر مسألة العمل مجرد مرحلة انتقالية بين التحصيل العلمي والزواج حين نرى ان البعض من الفتيات - وللاسف - ينظرن للدراسة العليا نظرة المكمل من اجل رفع المهر. وهذا بحد ذاته وضع معين لانه يجب ان تنظر المراة للعمل واستمرارية الدراسة نظرة الرجل نفسها لان المجتمعات لا يمكن ان ترتقي الا بجناحين ولا تستطيع ان تتنفس برئة واحدة.

ثم ان وضع المراة المشاركة بالحياة العامة الان في غاية الصعوبة فهي تقوم بدورها التقليدي داخل البيت ودورها خارجه هذا الوضع يجب ان لا يدوم لانه سيؤدي الى نتائج سلبية على الاسرة اساسها مشكلات النساء العاملات وقبل ان تتعرض الحياة الاسرية لدينا لما تعرضت له الاسر الاوروبية من تفجير للاوضاع الاجتماعية وتدمير الكيان الاسري ويتم ذلك بايجاد التعاون مع فئات المجتمع للمحافظة على الاساس الاسري السليم بحيث يعاد توزيع الادوار بشكل عادل بين الرجل والمراة ويسود مفهوم المشاركة بكافة جوانبها داخل الحياة الاسرية بدلا من ان يظل الحبل مشدودا بين الطرفين والمعركة حامية الوطيس فلا نريد ان تسير المراة العربية بطريق الحركات النسائية الغربية المتطرفة بل عليها ان تحافظ على مجتمعها واسرتها كنواة اجتماعية وعنصر هام لاستقرار الفرد النفسي والعقلي والاجتماعي هذه المحافظة التى تضع المراة الى جانب الرجل في كل جوانب الحياة المشتركة واليومية وهو الى جانبها ضمن حدود التقاليد والاعراف العربية العريقة النابعة من الدين الاسلامي وليس من القيم البالية.. مما حدا ببعض النساء في عالمنا العربي لتبني وممارسة القيام بحركات نسائية هدفها الاساسي تحقيق مساواة بين المراة والرجل على ضوء الصور المكررة في الحركات النسائية الغربية والتى اكثرها مجرد تشريعات وممارسات اوجدتها النظرة الاستهلاكية لهذه المجتمعات التى تهتم بالمساواة كقضية فوارق سطحية. فاحدى المجلات البريطانية أفردت معظم صفحاتها من اجل تأكيد ان المراة تتميز بحاسة سمع اقوى من الحاسة التى يملكها الرجل.. وصحيفة اخرى مازالت تجري ابحاثها من اجل توضيح الفروق في الذكاء بين الجنسين وسلوك المراة والرجل داخل المطاعم او اختلافات سلوكها في طريقة عبور كل منهما للممرات الخاصة بالمشاة او فروقات استعمالاتهما لمعجون الاسنان او كيفية اخراج المراة مفتاحها حين تصل لباب دارها وكيف يخرجه الرجل من جيبه وكيف يشعل كل منهما عود الثقاب.. او ما قامت به احدى الصحف الالمانية من اجراء تجربة بحيث توضع مراة كبيرة في احدى المحلات التجارية بمدينة ميونيخ الالمانية ومراقبة الرجال والنساء الذين مروا بالقرب من المراة لمعرفة ايهم ذي النظرة الحادة.. فاي اتجاه سليم في هذه التصرفات واي مساواة اوجدت هذه المعارك التى تطالب بتخلي كل من المراة والرجل عن شخصية وتصرفات حياته اليومية ضمن بند المساواة.. واي قضية تعالج هذه المساواة حين نفصل قضية المراة عن قضية الرجل ونفصل قضية الاسرة عن قضية المجتمع بجميع ابعاده وحدوده.

عودي الي

هيا الغنام

من منا لا يحب.. ومن هو صاحب ذلك القلب الحجري الذي لا يحب؟ اجزم بانه موجود في اكثر القلوب.. ولكن مكمنه الحقيقي هو في قلب الام والاب.. الذي يتدفق بدون رد عطاء لابنائهم.. هو اول حب يقدم للانسان وهو في مهده.. بذرة صغيرة يغرسها الرحمن في احشاء الوالدين ومن ثم تكبر وتحترمها الايام وتكابدها الليالي.. تعزف اوتار القلوب نغما عندما تمسك بصغارنا بين ايدينا عندها نحس باننا امتلكنا اثمن واغلى شيء في الوجود.. فنعمل المستحيلات لارضائهم ونخفي الدمعة لعدم شقائهم وندفن عثرات الايام كيلا يتاثروا.. فحب ذلك العالم الصغير هو الحب الحقيقي الذي سيبادلك اياه بدون نفاق..

تلك احبت الصغار حبا لا يوصف.. تردد كلماتهم الصغيرة بين شفاهها حتى وهم ليسوا حولها.. اذا رأتهم رحبت بهم حتى لو لم تعرفهم.. تتعب طوال اليوم ومحطة استراحتها بين حشد من الصغار.. عندما تتألم تتلهف لرؤية صغارها لتبدد الامها وتمسحها ببسمتهم.. هي ليست بأم وانما احساسها بالحنين يخالجها للاطفال كانثى ابلغ ما يثير عمق الحنان في نفسها عندما تسمع صوت بكاء طفل او تشاهد دموعه وترغب مشاهدة برنامج «عالم الصغار» ترى بأعينهم بريق الصفاء.. وبنطقهم الساذج عطاء الصراحة.. وبحركاتهم خفة النفس.. وعندما تنهمر دموعهم تعبيرا عن عجز الحيلة والقوة.. ونداء للمساعدة.. وللشكوى من الم..

تلك الام الصغيرة فارقت من تحب من صغارها.. وعاودها الحنين يشدو لهم.. ولهفت نفسها لرؤيتهم وسماع صوتهم.. انبثقت اهاتها من صدرها بعد كتمان عبراتها.. فلا تلوميها يا تلك الدموع لقد تصبرت في بادىء الرحيل ومن ثم نفذ منها فلم يبق الا القليل لهامي تناديهم عودوا الي صغاري فالنهار والليل اصبحا لا فرق بينهما عندي مادمت اقضيهما دون رؤيتكم.. كنت عندما اضمكم الى صدري ويدي تعبث بشعركم احس بمعنى دفء الحنان في الكون.. لقد فقدته وجحدته انه ليس له وجود في حياتي من بعدكم...

صغيرتي: فعلا انك طفلة لم تشعري بعد بمعنى الحب.. وترحلين.. هل تسمعين صدى صوتي لندائك هل تدركين!!

مي: اردد اسمك آلاف المرات هل تعلمين: عودي الي فما عاد الفؤاد يابنتي يقوى على فراقك..

الا تشعرين بمعنى الفراق ولوعته.. وما يجتر الامه من مآس؟؟ بت اصارع حبال خيوط ذاكرتي المتينة التي ابت ان تنبذك من ايامي.. فلم لا وانت كالفراشة المتنقلة من مكان لاخر.. وفي كل ركن من اركان المنزل الذي اصبح كالبئر المهجورة.. بحثت عنك في تلك الليلة العصيبة عندما عاندتني نفسي وتلهفت لرؤيتك هل تعلمين ماذا فعلت.. انا لا اجيد الوصف لاصف حالتي في تلك الليلة الرهيبة.. ولكن جاوبتني دموعي التي صبغت على الخدين مجراها اسمك.. لافتقادي لك.

مي: بودي لو استطيع مسح كلمة الفراق من قاموس الوجود لفعلت كي لاتبتعدي. من احرفك استمددت مائي الذي استقي منه ومناي الذي اتلهف لاجله... احببتك صغيرتي فما ذنبي فتلك زهور الربيع التي غرستها في داخلي بتلك الانامل الصغيرة الطاهرة انها قربت للذبول.. فالحقيها قبل ان تنتهي للجفاف وارويها ارجو منك الا تتناسي بالتأخر واجلبي معك بسمتك التي سترد الي أملي في الحياة..

صغيرتي/ مازالت نفسي تواقة لسماع نداء اسمي من بين شفتيك.. وسماع كل ما يجول من تبع خاطرك.. خواطرك الطفولية التي تفيض حنانا وعطفا صادقا.. فعودي الي.. عودي..

ساعدوا اطفالكم على التحدث

هدى الجاسر



كثيرون هم الاطفال الذين يثرثرون والبعض منهم قد يميلون الى الصمت او قلة الحديث.

واذكر ان إحدى الامهات اشتكت من مشكلة تفرق بين ابنيها - فبينما الابن كثير الكلام ثرثار فإن الابنة نادرا ما تتكلم. وهي تشتكي من ذلك لاحظنا الابن يصرخ ويلعب بصوت عال ليطغى على اصوات الجميع بينما طفلتها ظلت صامتة وملتزمة الهدوء جالسة ترقب اخاها وهو يتحدث اليها تارة ويقفز ويصرخ تارة اخرى - وكانت كلما همت بالرد او التعليق على حديثه الطفولي الذي يدور بينهما - اسكتها ليكمل حديثه دون ان يعطيها الفرصة لتكمل ما ترغب ان تقوله.

فكان لزاما على الابوين تعليم ابنهما ضبط النفس ومساعدة طفلتهما على التعبير عن نفسها بمزيد من الحرية وتشجيعها على الكلام دون مساعدتها عندما تريد بل يتركاها لكي ترى انهما منتبهان الى ما تريد ان تقوله وان يظهرا لها التعاطف والتجاوب ويواصلا الحديث معها.

ويتوجب عليهما اي الابوين أو الاسرة عموما ان تحد من رغبة الطفل في الانفراد بالكلام وان تصر عليه ان يعير اخته الطفلة آذانا صاغية عندما تتكلم ولا شك ان الامر سيكون صعبا لبعض الوقت. وسيتمكنان من كسب تعاونه معهما.

فتطور اللغة لدى الاطفال قد يؤثر على امزجتهم تاثيرا بالغا يضفي لونه على مستقبل حياتهم برمته.

وقد نتساءل عن السبب الحقيقي لصعوبات النطق فلقد وجد الأطباء ان التوتر الذهني والعصبي هو المسؤول عن ذلك. فتعلم النطق مهمة تنطوي على التحدي. والتدخل الطائش قد يجعلها تبدو متعذرة ويستدعي لنطق جملة وحدة حركات عضلية تشمل الفك والحنك واللسان وجهاز التنفس والهيمنة على ادوات النطق تستلزم وقتا وممارسة وهي تقترن بأخطاء كثيرة لا سبيل الى تفاديها- ولكن هذه الاخطاء تقل شيئا فشيئا كلما اقترب الطفل من الكمال في التعبير.

وخلال الاشهر الاولى لمحاولة النطق لابد من حصول التلعثم والتكرار والتأتأة تعني تكرار كلمة او جزء من كلمة أو مجرد حرف - وعادة ما يكون ذلك بين سن الثانية والثالثة.

ومرده كما يفيد الاطباء عدم التأكد والى التوتر العصبي الناشىء عن محاولة الكلام بصورة مفهومة وسريعة في آن واحد. وقد تختفي هذه الظاهرة في سن الثالثة لتعود ثانية عندما يرسل الطفل الى المدرسة ويعاني مرة اخرى من حالة التوتر العصبي.

اما التلعثم فلا يطلق على تكرار الكلمات وانما هو الاخفاق في النطق بصوت مفهوم. وهو ناشىء عن توتر شديد في العضلات الصوتية يجعل الكلام غير ممكن - وقد يبقى الفم مفتوحا لبضع ثوان بينما تستمر محاولة الكلام ثم ترتخي العضلات فجأة لتتدفق الكلمات.

وعلى الرغم من ان تكرر مقاطع الكلمات احيانا امر طبيعي من الطفل الذي ما يزال يتمرس في النطق فان استمراره في التلعثم والتكرار بعد سن الثالثة يوجب على الابوين والاطفال الكبار والخدم وكل المحيطين بالطفل ان يساعدوه على تلافي هذا النقص الذي قد يتحول مع الزمن الى عادة.

وتعتقد بعض الاسر ان تشجيع الطفل الذي يتلعثم على انشاء كلماته عوضا عن قولها قد تساعده في التغلب على الصعوبة وغالبا ما تكون صعوبة النطق في فترة الطفولة تعود الى المشاكل العاطفية الناشئة عن بيئة لا تساعد على تطور صحة الطفل الذهنية الى الحد الاقصى - والصحة البدنية الى حد اقصى.

لحظة استرخاء

- ما منا الا من يحتار ويعاني من التردد والحيرة قبل ان يخطو خطوة ذات شأن - وما من امر الا ومجال القول يتسع فيه طردا وعكسا فاذا اطلنا النظر في الحجج المتدافعة بدا لنا بعضها يعارض بعضا فتنتهي الى حال اليمة من الشلل - والسبيل الى عمل شيء ما هي ان تدفع عقلك وبدنك وصوتك الى الحركة في اللحظة التى يدور فيها هذا الخاطر في خلدك.

ان في كل منا دافعا لا يفتر الى ابلاغ النفس غاية الميسور من كمالها وكلنا يعرف اي شخص يبغى ان يكون، لان هذه الدوافع النفسية تدلنا وتهدينا. وتجول في صدر كل امرىء منا خواطر جمة ولكن اكثرنا لا يعرف كيف يتعهدها وينميها وكلما تقدم السن اخذت تتراكم مع عقله غشاوة من الاراء الموروثة بالتقليد والتبعية وان معظمنا ينهك عقله الواعي بالعمل فيفضي هذا الى ان يصير تفكيرنا واحكامنا اقل قوة وسدادا مما ينبغي وعلة ذلك اننا نعتمد على شطر من عقولنا وعلى اقل من شطر الخبرة والتجربة اللتين حشدتهما الحياة لنا فتكون العاقبة اننا نسلب انفسنا ساعات كثيرة من الدعة والراحة مع انها هي نفسها التى تزيد تفكيرنا حدة ذلك بان الاسترخاء هو مفتاح باب التفكير.

- انى لا الين الانسان - انى ارثي له دائما - انني لا اتهجم عليه - لا استخفه لا اثور عليه انى ارثي له دائما.. انه يخطىء ويسقط لانه ضعيف لا لأنه شرير ان الذي يسقط او ينحرف او يضل الطريق انما يفعل ذلك لعجز في تفكيره او مقاومته الاخلاقية او لانه واقع تحت ضغط ظروف اقوى منه.

انى ارثي له - اني ارثي لكل البشر لكل الاحياء ان كل احزانهم تتجمع في قلبي ان كل الامهم تأكل اعصابي لاني مريضة بمرض الحساسية بمرض الانتقال الى الآخرين الى احزانهم - انى ارثي لكل البشر لكل الاحياء لانهم جميعا مظلومون.

هـ - ج

حوار مع القراء

في هذه الزاوية تشاركنا لاول مرة الاخت منيرة برايها حول عمل المراة.. وتعلمها.. والواجبات المفروضة عليها من قبل طبيعة الحياة لكونها زوجة..واماً.. الى جانب عملها. وان المنزل هو المكان المفضل لها.. بالرغم اننا لا نتفق مع الاخت في ذلك إذ ان هناك الكثير من سيدات المجتمع اثبتن تفوقهن وجدارتهن في مجال الاسرة.. والعمل. ولكل قاعدة شواذ.

المراة.. وواجباتها



•••

ان لكل انسان في هذه الارض طموح واماني يريد ان يحققها في المستقبل من بين هذه الاماني ان يصبح طيارا او معلما او طبيبا او جنديا.. الخ.

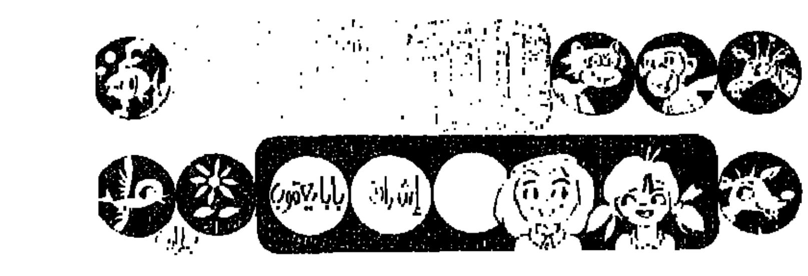
وكل امراة في هذه المعمورة لها اماني ومنها ان تتعلم وتحصل على الشهادات في سبيل تحقيق امنياتها وتنسى انها خلقت من اجل ان تكون امراة تربي وتعتني باولادها وتسعد زوجها. فتستمر الفتاة في الحصول على الشهادات حتى يمضي بها الزمن فالبعض من الفتيات تبلغ احداهن الثلاثين دون زواج ولو تزوجت هذه الفتاة فقد تتزوج من رجل لا يناسبها.

كل ما قلته ليس يمنع الفتاة من ان تتعلم بل تتعلم عاملة بقول الرسول صلى الله عليه وسلم: «العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة» وتتزوج.. في سن شبابها وبنوعتها فبذلك سوف تكون هذه الفتاة زوجة واماً صالحة تربي اولادها في ظل الشريعة السمحة وتغرس في نفوسهم العادات الحسنة وتسعد زوجها وتنشىء جيلا صالحا يفيد امته وتعتني بشئونها المنزلية مستغنية بذلك عن الظاهرة الشائعة بين الناس (الشغالة) بخلاف المراة العاملة تكون بحاجة الى شغالة تعتني بمنزلها وتبقي اولادها عند هذه الشغالة فهذه المراة العاملة قد لا تمنح الحنان والحب لاولادها لانشغالها بعملها فينشأ الاطفال وهم لم يحسوا بالحنان والحب فيصبح بذلك شعورهم دائما اتجاه والدتهم.

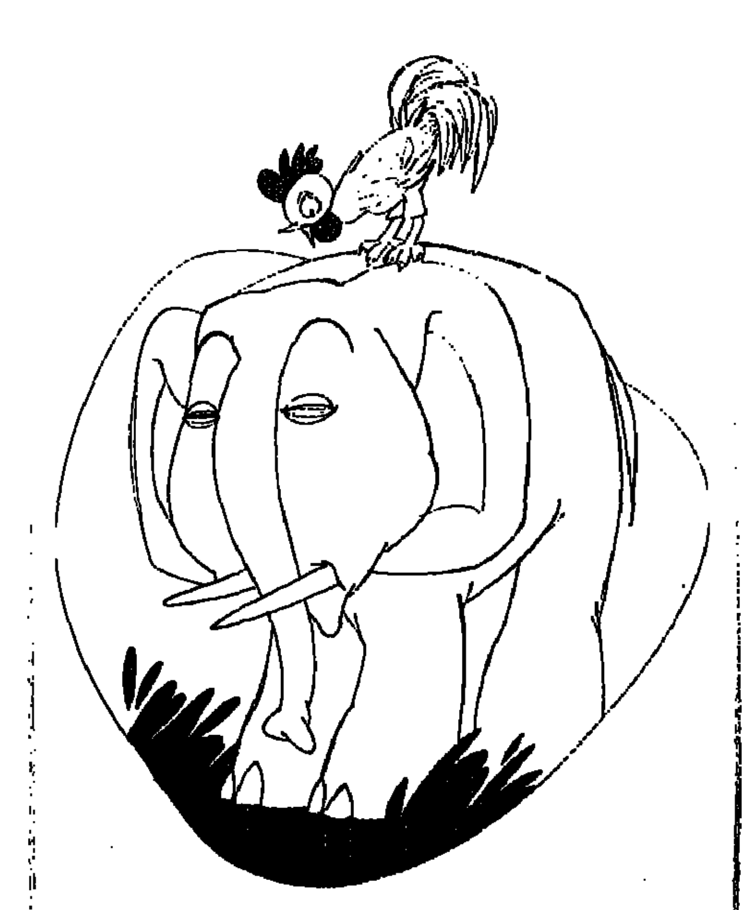
وهذا الذي قلته سابقا يحدث عند بعض النساء ولكن بعض النساء العاملات يبقين اطفالهن عن نساء مثلهن يعتنين بهؤلاء الاطفال ويغرسن العادات الحسنة فيهم بخلاف الشغالة.

ولكن من الافضل ان تبقى المراة في منزلها تعتني باطفالها وتكون الصدر الحنون والحضن الدافىء لهم.

منيرة عبدالرحمن موسى السليم/ مرات



قصة العدد



الفيل الذي تحدى الديك!!

كان الفيل والديك متجاورين في السكن في الغابة، واراد الفيل ان يبرهن للديك انه اقوى منه فقال له بصـــوت ملء بالغرور:

- ايها الديك.. احب أن أتحداك، لاتسلني لماذا.. والتحدي بسيط جدا.

واجاب الديك: حقا. انت كبير الحجم جدا، ومع ذلك فقد قبلت التحدي.

قال الفيل: انني اتحداك أن تأكل كميات من الطعام أكثر مني. فما رأيك؟

اجاب الديك: لا يغريك انك ضخم الجسم، فانا قادر على تناول اي كميات طعام أكثر منك.

سمع الفيل كلام الديك الذي يفيض بالتحدي، ومن شدة غضبه فكر أن يعتدي على الديك، بأن يطأه بقدمه وينهي حياته، لكنه كتم رغبته الشريرة في نفسه وقال للديك.

- قبلت. ولنتسابق في تناول الطعام ومن يتوقف على الاستمرار في الاكل يخسر الرهان.

تقابل الفيل والديك في الموعد الذي حدداه، وبدأ كل واحد منهما يتناول الطعام على طريقته، بدأ الفيل متحمسا في تناول اوراق الاشجار بسرعة عجيبة أما الديك فقد كان ينبش الارض بقدمية للبحث عن ما يصادفه فيلتقطه بمنقاره في هدوء.

في منتصف النهار كان الفيل قد امتلأ بطنه واصبح بطيء الحركة كسولا، فأخذ راحته بجوار بعض الأشجار وما لبث أن غلبه النوم.

عند الغروب استيقظ الفيل من نومه وهو يشعر بالفزع وصاح صارخا:

- من هذا الذي ينقر ظهري ويؤلمني.

قال الديك ضاحكا في سخرية:

- انا الديك. لقد انهيت كل الحبوب التي في الارض، واضطررت للنقر على ظهرك، كي التقط ما عليه من حشرات كي اشبع.

اندهش الفيل من قوة اصرار الديك، وعرف انه خسر الرهان فانسحب وهو يشعر في اعماقه بالخجل والانهيار.

ومنذ ذلك اليوم البعيد، والى يومنا هذا يشعر الفيل بالاضطراب كلما رأى الديك او سمع صوت صياحه لانه يخشى أن يفضحه الديك ويحكي حكايته.

حكاية عربية

خفي حنين!

كان بالحيرة اسكاف يسمى حنينا، وذات يوم جاءه اعرابي ليشتري منه خفين، وأخذ يساومه حتى اغضبه، واراد حنين ان يغيظه، فلما ذهب الاعرابي اخذ حنين خفيه، والقى أحدهما في موضع من طريق الاعرابي، والقى الآخر في موضع اخر.

ولما مر الاعرابي في طريقه راى الخف الاول فقال:

- ما اشبه هذا الخف بخف حنين الاسكاف! ولو كان معه الآخر لأخذته ثم مضى في طريقه حتى انتهى الى الخف الآخر، فندم على ترك الاول وعاد ليأخذه وترك ناقته، وكان حنين مختبأ فأخذ ناقة الاعرابي وذهب بها وبما عليها.

ورجع الاعرابي بالخفين، لكنه لم يجد ناقته، فعاد الى قومه الذين سالوه عما جاء به من سفره فقال:

- جئت بخفي حنين.

واصبحت كلمته مثلا يقال لمن يخفق في مسعاه ويعود بالخيبة.

علوم



عضلات قوية

تعتمد السمكة على عضلات ذيلها القوية في السباحة، فهي تنقل الذيل من جانب الى آخر مما يعطيها قوة دفع في الماء، وهي تستمر مندفعة الى الامام باستمرار دفع الماء بزعنفة الذيل، وتستخدم السمكة زعانفها الاخرى في تغيير اتجاهها فقط، كما يعتمد البعض منها على هذه الزعانف كأعضاء حساسة عند السعي للحصول على طعامها في ظلام مياه البحار.

وسمكة صياد القرش التي تلتصق بسمكة القرش ولا تفارقها لانها تتغذي على بقايا القرش لها زعنفة اشبه بالكأس الماصة هى التي تمكنها من الالتصاق بسمكة القرش.

صراع الأذكياء

أعددت هذا النول، كي أغزل عليه سجادة

وأشترك بها في معرض المدرسة

لا يفعل هذا إلا الذكي.. يا غبي!

الغبي هو من يغضب.. هاها

!!

ياه..! أنا جوعان

وسوف أسكت الجوع بالطعام

لا تحاول هكذا فالطعام لن يعمل..!

!!

ماذا تريد؟

!!

ياه..! ماذا تفعل؟!

أهكذا تفعل في صديقك..؟!

أسمعك تقول.. الغبي من يغضب..! أليس كذلك

جولة فى عقول الاطفال

اعداد سالم آل شماغ

اصدقاء الطفولة:

بكل الحب والامل يتجدد لقاؤنا بكم مع جيل الغد وامل المستقبل.. واليوم نلتقي مع ثلاث زهرات هن:

الرسامة الموهوبة الصغيرة والطفلة الذكية التي حازت على جائزة مسابقة رسوم الاطفال التي اقيمت تحت رعاية الشباب حيث فازت سارة فى هذه المسابقة بالمرتبة الخامسة..

الوردة المتفتحة الدكتورة الصغيرة رانيا والطفلة الجميلة الهادئة المجتهدة رانيا..

- الاسم : سارة حسين عمر بن سهل
- العمر سبع سنوات
- احببت الرسم فى الروضة فى مدرسة دار الطفل السعيد، واحب ان ارسم مناظر طبيعية وورود فى مزهريات.
- اشتركت ضمن مدرستي عندما كنت فى مدرسة دار الطفل السعيد فى السنة التمهيدية فى مسابقة رسوم للاطفال اقيمت تحت رعاية الشباب فى الردك بلازا وقد فزت فيها بالمرتبة الخامسة، وحصلت على جوائز عبارة عن مجموعة مختلفة من الالوان المائية وكنت فى منتهى السعادة فى ذاك اليوم.
- لوني المفضل اللون الموف، طبقي المفضل المكرونة، لعبتي المفضلة العرايس.
- اعز هدية اورج كبير وكان هدية بابا بمناسبة تفوقي فى المدرسة.
- احب سماع القصص كثيرا، وخاصة قصص مغامرات الاطفال، وماما هي التي تقص عليّ القصص فى المنزل، وفى المدرسة زميلاتي والابلة احيانا.
- انصح الاطفال ان يسمعوا كلام بابا وماما ويراجعوا دروسهن للسنة الماضية واقول لهم بان كثرة السهر ومشاهدة التلفزيون والفيديو كثيرا تضر بصحتهم.
- اتمنى ان اكون رسامة واعمل معرض رسم خاصا بكل لوحاتي.

- الاسم : رانية احمد سعيد مصلح
- ناجحة من التمهيدي الى الصف الاول الابتدائي بالمدرسة السبعون بجدة.
- هوايتى الرسم والتلوين ويشجعني على ذلك .والدي ووالدتي.
- بصراحة والدي ووالدتي يتنافسان على تشجيعي على مزاولة هوايتي، وانا احب الرسم وخاصة الفساتين والازياء والاشجار والحيوانات والبحر.
- انشودتي المفضلة هي بلادي بلادي منار الهدى، وخمس سنين اصبح عمرى، وقد تعلمتها في الروضة الاولى.
- يعجبني افتح ياسمسم وافلام الكارتون وخاصة (بانكل بنستر، ولا تعجني مشاهد الكرة.
- احب سماع القصص وخاصة قصصة شمسة ودانة، وموزة الحبوبة ، وكسلان جدا، والدلة والفنجان وجحا، وتقصها عليّ عمتي مها.
- صديقاتي كثيرات فى الروضة وانا احبهن وهن يبادلنني الحب، كما ان لدي صديقات فى الاسرة والجيران اعتز بهن جميعا
- فى اشرطة الفيديو اشاهد برامج الكرتون والبرامج الخاصة بالاطفال.
- نصيحتي لاصدقائي الاطفال ان يسمعوا ويحترموا والديهما ومن اكبر منهم سنا، وان يلعبوا بالاشياء المفيدة التى يستفيدون منها فى الكبر وان يحبوا معلماتهم ويحترموهن ويبتعدوا عن الشقاوة.
- امنيتي ان اصبح طبيبة اطفال لاني احب طبيبة الاطفال التى تعالجني حين مراجعتي لها.





- الاسم : رانيا عبدالمالك ابو عوف
- العمر ست سنوات واربعة شهور
- الفصل الدراسي الثاني بمدرسة دار التربية الحديثة.
- الهواية قراءة القصص والرسم، احب الرسومات رسم الاشجار والزهور اما المساعدة فانه لا يوجد احد يساعدني.
- اللون المفضل هو البنفسجي والاحمر والزهري والاصفر.
- الطبق المفضل هو الملوخية والمحاشي واللحوم بانواعها، اللعبة المفضلة : اللعب مع العرائس، الانشودة المفضلة : الله، امي ، ابي.
- اعز هدية هدية امي وابي وهي اسورة ذهبية وخاتم بمناسبة نجاحي بتفوق فى المدرسة.
- انوي قضاء العطلة فى جدة.
- البلدان التى قمت بزيارتها من داخل المملكة الرياض ومكة ، ومن خارج المملكة بريطانيا وفرنسا وسويسرا والمانيا واليونان وتركيا وقبرص وسوريا ، والذي اعجبني منظر الثلج فى سويسرا.
- امنيتي فى المستقبل هي ان اصبح صيدلانية.

من عشر سنوات التركيبات في البداية من التكوينات الصغيرة حسب مايمليه الخيال

المعارض التى شاركت فيها..

معارض جماعية برعاية الشباب بجدة

معارض جماعية بالطائف بالنادي الادبي

المعرض الاول للصحف والمجلات العربية القديمة والذي افتتحه الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي سنة ١٤٠٠هـ

المعارض التى ستقام قريبا

معرض الصحف والمجلات العربية بالنادي الادبي بالرياض

معرض عن التركيبات الجمالية

الفنون التى امارسها

تختلف الاعمال الفنية التى امارسها وقد تكون غريبة

١ - رسم تلصيق الاوراق الملونة من المجلات الملونة وتبيتها بين الالوان الاخرى لتكون كقطعة واحدة.

٢ - عملية الرسم على الاستنسل والتى تعتبر رسومات غريبة الشكل وبسرعة متناهية ذات اللونين ابيض واسود.

٣ - عملية تركيب الحديد والاواني الخاصة بأدوات الكهرباء كالمواسير والافياش التى تعتبر فى نظر اصحابها انها مادة قديمة او غير صالحة او تكون مكسرة وتغيير معالمها الى اشكال جمالية لها قيمتها..

وباعتقادي ان هذا اللون من الفن اذا يعتبره البعض عملية شاقة فى البحث وكيفية وضعها بشكل جمالي..

الامنية اقامة متحف جمالي له قيمته وذوقه فى الابداع والتفنن ويحمل اشياء كثيرة من معالمنا الوطنية.

سليمان محمد علي الوابلي

إشاعة فى قرية

من أدب الاطفال فى بريطانيا

كان فلاح يدعي قاسم يعيش فى قرية صغيرة. وكان قاسم يملك مزرعة يزرع بها بعض المحاصيل الزراعية، ثم يذهب لبيعها فى سوق المدينة. وذات يوم كان الناس مازالوا نياما فى القرية ولكن قاسما لم يكن نائما بل كان يحفر فى حديقة منزله. ترى ماذا كان يفعل؟ لقد كان اليوم هو اول ايام شهر ابريل. وكان قاسم يفكر فى خطة مثيرة تثير اهالي القرية، اخذ قاسم يحفر، ويحفر حتى جاءه احد اصدقائه مسرعا يريد ان يعرف ماذا كان يفعل ولماذا لم يأت المزرعة فى ذلك اليوم. اجابه قاسم بصوت منخفض: - يوجد هنا كنز فى قاع الارض، نعم كنز. ولكن عدني بالا تخبر احدا. فاجابه صديقه اعدك بذلك. ولكن سرعان ماذهب هذا الصديق، ويدعى سامي الى المزرعة وقال لاصدقائه : عندي خبر سار لكم عندما ذهبت الى قاسم، رأيته يحفر فى حديقة منزله وقال لي. ان فى قريتنا كنزا مفقودا وهو يبحث عنه الان، وان لم تصدقوني، فاذهبوا اليه بانفسكم. ثم ذهب اصدقاء سامي الى منزل قاسم، وشاهدوه فعلا يحفر فى حديقة منزله، وسالوه ماذا تفعل يا قاسم: اني ابحث عن الكنز المفقود وانا ابحث عنه الان. ثم قال اصدقاؤه حسنا سنذهب الآن فقد تأخرنا عن العمل . ولكن اين كان سامي؟ لقد كان هو ايضا يحفر فى حديقة منزله املا فى الحصول على الكنز وكذلك كان يفعل جميع اهالي القرية؛ فى هذه الاثناء اجتمعت جميع نساء القرية فى محل لبيع الادوات المنزلية والمواد الغذائية، وكن يتحدثن ايضا عن الكنز المفقود، اصبحت الان الساعة الرابعة مساء وكان سامي يتحدث مع قاسم ويساله اذا كان قد حصل على اي كنز.. فقال له قاسم. اسمع ياسامي انا لا ابحث عن اي كنز فقد كنت امزح معكم . ولكني قتلت زوجتي واريد ان ادفنها فى هذه الحفرة العميقة عندما يحل الظلام، ولكن سامي لم يصدق اذنه. ثم قال له قاسم عدني انك لن تخبر احدا. فاجاب سامي اعدك بذلك، ثم قال : يجب ان اذهب الان . بقيت نساء القرية مجتمعات فى المحل، وكن يتحدثن حتى الآن عن الكنز المفقود. وفجاة دخلت زوجة سامي الى المحل فصمت الجميع، ثم قالت لهن: استمعن لي جيدا عندي خبر محزن وخطير فاطعتها احدى النساء قائلة: هل حصل احد من الرجال على الكنز المفقود، فاجابت زوجة سامي بغضب: لماذا تتحدثن عن الكنز هل انتن غبيات . ولكن دعوني اسئلكن: هل جاءت زوجة قاسم الى المحل اليوم؟ هل هي فى المنزل؟ هل هي فى القرية اليوم؟ فقالت احدى النساء: لا لم نرها اليوم، ثم قالت زوجة سامي انا سأقول لكن اين هي : ان زوجة قاسم قد قتلت نعم قتلت لقد قتلها زوجها قاسم الليلة الماضية ثم سالت احدى النساء: هل راى زوجك الجثة؟ فاجابت : لا لم يرها ولكن عندما يحل الظلام سيدفنها فى الحفرة العميقة التى حفرها. فقالت احدى النساء ولكن هل تعتقدن أن ازواجنا سيفعلوا مثل قاسم فاجابت احدى النساء نعم سيفعلون ذلك هيا نسرع ونمنعهم من حفر هذه الحفرة العميقة. ثم اسرعت النساء الى منازلهن، اصبحت الان الساعة العاشرة ليلا وقاسم مازال يحفر، والناس فى القرية يشاهدونه وهو يحفر وينتظرون عندما سيضع قاسم زوجته فى الحفرة العميقة التي حفرها. ثم خرج قاسم من الحفرة واخذ يدفنها مرة اخرى، ثم جاء سامي ونظر الى الحفرة ولم يجد احدا. فاخذ قاسم يضحك ويضحك، ثم قالت زوجة سامي انظروا انه يضحك وقد قتل زوجته. فجاء الناس جميعا ونظروا داخل الحفرة ولم يروا احدا، فاخذوا يسالونه اين زوجتك يا قاسم اين هي: فاجاب قاسم: ان زوجتي ليس فى الحفرة بل هي فى المنزل انظروا ها هي. ثم قالت زوجة قاسم: انا لم امت ان اليوم هو اول ايام شهر ابريل ،كذبة ابريل، فاخذ الناس يضحكون ويضحكون بعد ذلك اخذ كل واحد منهم يدفن حفرته والجميع فرحون ومسرورون.

● ملحوظة: الاسماء الاجنبية فى القصة تم استبدالها باسماء عربية لتسهيل التعرف الى شخصياتها.

ترجمة : ميساء محمد جابر الانصاري
البحرين



من عالم الحيوان

اشراف: محمد رضا نصرالله

بقلم

جيل آخر..

■ خارطة الشعر العربي الحديث لاتعتمد الانصاف عندما تحاول وضع الاماكن الشعرية لألوية وأعلام اخذت قسطا وحظا جيدا من الظهور.. ونالت نصيبا كبيرا من الدراسات وظروف الانتشار السريع المفاجيء.. بغض النظر عن جودة العمل الشعري وأهميته.

ونلتفت الى ما مضى من السنوات الى وسط العقد الاربعيني وبداية الخمسينات الرائعة التجربة في تحسس بواكير الحداثة لخطورة الصراع الأدبي الذي أضرمت في هشيمه حمى التطلع الى الابتكار والتجديد. تلك الالتفاتة تحمل معها اصواتاً غلفها النسيان اوكاد... لم نر دراسات شافية لها ولا محاولات جادة لاعطائها المكانة اللائقة التي كان يجب ان تحظى بها ولا اقول جميع هذه الاصوات فالبعض منها قد حقق عالميته وتيسرت له وفقا لهذا المنظور اسباب الترجمة الى عدة لغات ولو أن الصراع مايزال على اشده وفي اخطر مراحله..

■ صراح الحداثة مع نفسها في اصرار اسلوب الابتكار وتنويعه «صراع الرواد»

■ وصراع التجديديين مع انصار القديم ودعاة الابتكار في القديم نفسه مضمونا.. وكيفا.

اعود لتلك الاصوات التي واكبت في تتابع واضطراد حركة الشعر الحديث واعطت الرائع المتميز والملتزم احيانا ولم يكن بد من ان يكون العراق هو اهم مصادرها واغناها.. باعتباره مهد اكثر انفعالات التجديد والحداثة الشعرية.. فتتالت وكونت جيلا رائع التجربة من حيث الابداع في أوساط رجال الثقافة والفكر.. لكن نصيبها لم يكن اوفر من نصيب قدر ان يعطى لاشكال اخرى ذات بعد وأهمية هي ايضا.

ومحمود البريكان ـ كاظم جواد ـ حسين مروان وغيرهم.. أصوات تشد وتلفت وجديرة بأن تأخذ حقها في ملصق الترويج الذي منيت به الساحة الأدبية.. حيث استمر البحث عن زخم اخر وعطاء مختلف التنوع والتجربة كمطلب ثقافي وحضاري فكري داخل الصراع الدائر وفي جوهره ايضاً.. وكان هذه الأصوات هي التي أحدثت الفجوة المفاجئة.. والمتاهة في خطأ التركيب للدراسات الادبية الموجود معظمها على ذلك النحو.

على امتداد الخمسينات، السيتنات، ومع بداية السبعينات كان هذا الجيل يمارس الابداع والحضور الى جانب البياتي وبدر شاكر السياب ونازك الملائكة وبلند الحيدري .. ورغم الرياده التي كانت لهؤلاء.. فان المتقدمين هناك شكلوا اتحادا ادبيا في مسيرة الشعر الحديث في العراق تماسكا وتلاحما في تباين.. واتفاق.. قدر ان يكون كذلك حسب الظروف ومناخات التجربة تلك.

محمد عبدالإله

مكتب التربية للخليج وكتاب عن التشكيلية الخليجية

المنامة:

يتوقع ان يتم تسليم كتاب/ مختارات من اعمال الفنانين التشكيليين في دول الخليج العربي/ خلال الايام القليلة القادمة بعد ان دخل مرحلة التنفيذ.

ويعد هذا الكتاب الاول من نوعه في الخليج حيث يحوي معلومات ولوحات لمجموعة من كبار الفنانين التشكيليين الذين يربو عددهم عن مائة فنان.

وقال الفنان احمد باقر عضو اللجنة المكلفة باعداد الكتاب ان اللجنة اصطدمت بشحة وجود المصادر او تراجم الفنانين واعمالهم.

ويشرف على الكتاب الذي ستصل صفحاته الى خمسمائة صفحة بالالوان مكتب التربية العربي لدول الخليج.

وفاة فرانز فوهمان الالماني

بون/ واخ/

فقدت الأوساط الثقافية الالمانية واحدا من اشهر الكتاب الالمان يدعى (فرانز فوهمان) الذي توفي مؤخرا عن عمر يناهز ٦٢ عاما.

وولد فرانز في ١٩٢٢ ونشر مجموعة من القصائد الشعرية في ديوان بعنوان (عين نيكولوس) في ١٩٥٢ ثم نشر في عام ١٩٦٢ اشهر رواياته العربية) التي ترجمت الى الفرنسية في ١٩٧٨ واتجه في السبعينات الى النقد الادبي وكان اخر اعماله الادبية رواية (عشيا ايجابية).

قراءة في رواية «جزء من حلم» لعبدالله الجفري



الجفري — غازي القصيبي

«الفن ضرورة»، هكذا افضى كوكتو بخبرته، او قناعاته، ولا تسأل بعد ذلك لماذا هو ضرورة.. ربما لان نماذجه تنتظم بها حبات الضوء، تضع عقودا لؤلؤية جميلة ولا تعطي ذلك الضوء الكاشف.. انها تبدد الظلمة على نحو اخر.

وربما لان الفن يعوض شيئا مفتقدا ـ وغير محدد ابدا ـ في الحياة.. انه يضيف اليها امساكا بذلك الحلم المنفلت والمراوغ ليصبح هو ذلك «الوهم الماثل».

وربما لانه ينصر الانسان على عجزه، ويمنحه تلك القدرة اللانهائية على التحليق بغير جناح.. وربما لانه يفجر طموحا ويحقق لحظة ليقول لا شيء محال، وربما ببساطة ـ كما يرى جمع كبير ـ يشبع في الانسان نزوعه نحو الجمال.. ان وظيفته وظيفة جمالية بحتة وليس ضروريا ان يستهدف نقل خبرة عملية، او ان يسدي نصحا او ارشادا..

هل يمكن ان تدخل رواية عبدالله الجفري الجديدة «جزء من حلم» من هذه الشرفة وهي حقيقة امساك حاد وعنيف بكل دقائق توق نفس معذبة الى خلاص يبدو مستحيلا وان كان حلمها بسيطا ومشروعا؟

ولكن ـ في نفس الوقت ـ تتسع مساحات الحياة وتضيق رقعة الحلم مع ما ينجزه النشاط الانساني من تحقق حتى ليرى كثيرون ان يوما قد اصبح وشيكا سيكون الفن والحياة شيئا واحدا، ويصبح الفن غوصا وخوضا في مفردات الحياة وعلاقاتها وخروجا من قاعها باللآليء وليس انفلاتا عن اراضيها.. يصبح الفن ذاكرة لا حلما.. فهل تدخل هذه الرواية «جزء من حلم» من هذه الشرفة الاخرى وهي حقيقة رصد مخلص ودقيق لواقع اجتماعي مصدوع ومحاط بالاحباط؟

مع ذلك فان انكماش رقعة الفن يوسع النطاق امام اشكاله، فحين ينزل من شاهق عن ذروته المتسامية التي تربع عليها طويلا ليصطرع مع واقع معاش ومكرور، يكون قد كسر نطاق الفن الرفيع وسرى بين انماط التسجيلية والتقريرية والخطابية التي تحكم سلوك وفعاليات النشاطات الحياتية.

الرواية لا تطرح حلا محددا، ولا تسدي نصحا، وانما تقف عند حدود تسجيل صرخة مؤسية وجريحة ليست هي تلك الصرخة العالية التي تاتينا عبر الاذن، وانما صرخة مرتدة الى داخل روح ـ لا جسد ـ انسانية، مروعة كانفجار نووي في باطن الارض، تهز الاعماق ولا تمس الاسماع، وتستلهم لغة ـ وشكلا ـ قادرين على احداث تلك الهزة بغير دوي.. هذا حس قاريء عادي، ولكنه تميز تلتقطه حاسة المبدع والفنان.. اول ما تلتقطه تقول كلمة على الغلاف الخارجي للشاعر المبدع الدكتور غازي القصيبي: «الجفري لا يقدم لك الكلام المحنط القديم في انية جديدة، ولا يزف لك افكار الاخرين المهترئة تحت مكياج مثير..»

«ان الجراة اللغوية ذاتها تدفع «الجفري» في بعض الاحيان الى اهتمام بالغ بالالفاظ والتشبيهات والتجسيدات اعترافه بأن وراء هذا كله مجرد نداء يوجهه صديق الى صديقه».

اللغة اذن في هذه الرواية قيمة هائلة، ولكن ما يضع هذه القيمة ليس هو «جمال» اللغة في ذاتها، وانما مواءمتها في ذلك التحليق لطبيعة التجربة بحيث تصبح بحق لغة صافية للحلم.. ولكن هذا التحقيق وحده قد «يصنع» جمالا ولا «يبدع» وحده ايضا فنا رفيعا..

ارى اننا مانزال نجوب امتداد المسافة بين مستويين احدهما انفلات وتحليق رفيع، والثاني غوص وتسجيل وتهديف، لنحدد بينهما موقع «جزء من حلم».. هل يمكن ان يجتمعا معا؟..

ان غازي القصيبي الشاعر الفنان وهو يتحدث عن اللغة وتحليقها يشير مباشرة الى جانب ذاتي في الرواية..«... لا يزخرف لك افكار الاخرين المهترئة تحت مكياج مثير.. بل يطالعك بوجهه وبكلماته، بصوته، ويحدثك عن افكاره الخاصة (في الرواية بطبيعة الحال)» ويعترف «بأن وراء هذا كله مجرد نداء يوجهه صديق الى صديقه».

والكاتب ايضا ـ عبدالله الجفري ـ يقدم شهادته في وعيه بدعوته فتقول كلمات الاهداء: «الى كل انثى ظلمها المجتمع، وعصف بها الحب.. الى كل مطلقة تحاول ان تجد نفسها من جديد.. اهدي هذا الـ «جزء» من حلم!!

ونكاد مع الذوب في الرواية ننسى هذا الاهداء الظالم للنفس والمغمط لها حقها، حتى نفاجأ في ثلثها الاخير (ص ١١٥) وبلا اي مناسبة بتذكرة جديدة تصر على ان يكون للرواية هدف واضح ومباشر، بل وحرص يخشى ان يكون القاريء من غاب عنه هذا الهدف. فتقول ليلى بطلة الرواية، او الرواية: «انني هذه الانثى.. يحرمها المجتمع من كل الفرص، ومن الاحلام.. بمجرد ان تتزوج لاول مرة، وعندما تفشل هذه الشركة لا تجد من يرحمها.. بل تتكالب عليها موجات من الازدراء، ومن الاهمال.. دون ان ينظر المجتمع الى اسباب تحطيم ذلك العش.. الذي ينقلب الى سجن والى جحيم!

انني هذه الانثى التي تصبح التجربة الاولى في حياتها حكما بالاعدام على المستقبل!».

هذه فكرة الجفري نفسه يقحم بها نفسه في قلب اندفاعه الرواية ليقطع حركتها التلقائية المنسابة، اهداء ثان في وسط المشهد كاعلانات التلفزيون، خاصة وانه لا يتسق وتلك الطبيعة الصارمة والعنيدة للرواية «ليلى» التي تنتصر على نفسها ابدا ومنذ الطفولة، ان لم يكن بكل التضحيات فبالحلم والفن والثقافة، بلا هروب، مواجهة، وبالتالي فليست هذه هي قناعاتها او موطيء شكواها..

هذا مزلق بسيط يمكننا ان نمرق الصدمة، فليس بها كلام اخر ونتجاوزه، ليبقى امامنا المبدأ وحده، في تدخل الكاتب مباشرة احيانا، او تلبسه للشخصيات احيانا اخرى، وهو ما ابرزه ـ اكثر من مرة ـ الشاعر غازي القصيبي: «بل يطالعك بوجهه وبكلماته، بصوته، ويحدثك عن افكاره الخاصة».

«ان عملية التذوق الادبي تحتاج الى شيء من التعاطف الفكري بين الكاتب والقاريء، يمكن الثاني من فهم الرسالة الموجهة اليه من الاول» الجفري لا يترك للقاريء فرصة «الفهم» بل يساعده صراحة وعلنا، والذين قرأوا لعبدالله الجفري في كتاباته وخواطره، والذين عرفوه، لا يخالجهم شك في ان «الجفري» هو بطل الرواية الغائب من بين شخوصها، والماثل دوما في كل كلمة او ملمحة، والذي تتحدد صفاته وقناعاته واخلاقه وسلوكه، من خارجه، من بوح «ليلى» البطلة عنه وله، ومن انعكاسات حضوره فيها على صفحة روحها الشفافة.

الرواية ـ كلها ـ بوح امرأة معذبة بسعادتها وفرحة بشقائها، محبة تتدله وجدا، ذائبة حتى التلاشي، وصلبة كأعتى الصخور، تكتب ـ غالبا ـ او تقص حكايتها، تكتب الرواية كلها في شكل مناجاة للغائب، لا تجده فتبثه لوعتها فتستحضره ماثلا يرافق وجودها في الرواية، وهماً او حلما تدرك انه حلم، ولكنها قالت ضمن ما كتبت انها احيانا يخيل اليها ان الحلم هو الحياة الحقيقية، وان الحياة حلم، او كابوس، تصحو من غلوته حين تنام فتعود الى واقعها ـ الحلم الجميل من جديد، لا تكترث ما اذا كان ما تكتبه باعصابها ومشاعرها وتوقها المتأجج للخلاص سيصل حبيبها ام سيظل حبيسا عنه كان لم يخرج منها «هذا ايضا جزء من عنادها الذي الحت الرواية على تأكيده منذ طفولتها، وجزء من قناعاتها بان السر ـ في الحياة ـ والفن في كتابة الشعر لا ترتهن قيمتهما بالذيوع، وكثيرا ما كتبت واسلمت لادراجها.. لا تكترث بأن يصل البوح والمناجاة اللذين تودعانهما كل اسرارها، وحياتها ايضا، الى حبيبها او لا يصلا، فهي فقط بهذا البوح ـ كتابة ـ تبني عالمها السحري كلمة كلمة، وتتجرع سعادتها من التذكر والرصد لتمسك بالحلم الهارب واقعا حقيقيا ومسجلا..»

ليست امرأة رومانسية حالمة وان استخدمت كل مفردات لغة مثل هذه الشخصيات، وانما على العكس تتكشف صفاتها مع بداية الرواية.. فمنذ الصغر تقول ان اباها «كان يقول لي: انت جريئة وعنيدة.. تنفذين ما تريدين!» (ص ٧١) «هل يبلغك صوتي الصارخ؟! (الحبيب) اناديك عد قبل ان يقتل حاجتي اليك كبريائي!» (ص ٩٠)، «اكتشفت انني كنت مهووسة بشيء اسمه الكرامة والكبرياء» ص ٩١ بل لقد بلغ هذا الكبرياء مداه عندما ارسلت خطابا لزوجها الذي تركته وظلت تنتظر رده عليه، بلا ملل وبعناد، اربع سنوات (ص ٩٨)، ورفضت ان تستسلم لاذلاله حين طالبها بنصف مليون ريال ليمنحها حريتها بالطلاق فباعت «الفيلا» الصغيرة التي خصصها لها وحدها ـ لؤلؤة العقل ـ ابوها مؤكدا الا تكون لغيرها..

صلبة كالصخر، ومحبة الى حد الفناء، بكل شاعرية الحب ووهجه. وهي ليست فارغة العقل والقلب بل مثقفة تحب الموسيقى وتعزف البيانو، لا تختلف الى محلات العطور والموديلات بل الى المتاحف وقاعات الفنون، وتهزأ بصديقاتها اللائي لا حديث بينهن الا فضائح الناس التي تنتهي النهاية التقليدية لكل حديث بآخر النكات، او يحتدم فيه النقاش باستعراض ثقافة الكلمات المتقاطعة والالغاز.. وان كانت في بعض اللحظات يبدو جانب من ثقافتها ادعاء او تشويشا (مثلا ص ١٢٣: «ارسطو ياحبيبي ارغموه ان يشرب السم»، والواقع انه سقراط وليس ارسطو، وكذلك حديثها عن بعض الفنانين وبعض الاماكن) ولكنها الى جانب ذلك ثرية، تعيش في باريس او في عاصمة اوروبية، وتتنقل بين العواصم، وتحتفظ بمبلغ بسيط في البنك (ربع مليون ريال) وتملك ضمن ما تملك الفيلا «الصغيرة»، وحدها تساوي ـ بخسا ـ مليون ريال، كما انها جميلة الى حد انها لم تسلم حتى من اصدقاء زوجها «صالح وغيره» هي باختصار امرأة ـ حلم ايضا ـ افلح الجفري، او اخطأ، في ان جعل كل الذين اقتربوا منها من قرائها قد اصبحوا منافسين له في حبها.. وهي قبل ذلك كله عربية اصيلة تعيش في باريس ولكنها ـ وعادل الحلم ـ تدين المترددين في الاعياد على عواصم اللهو «كانهم يهربون من المحبة» ص ١١١.

هذه المناجاة هي الرواية كلها، اي انها ليست رواية احداث تقليدية، فموضوعها ـ بشكل سطحي ـ هو قصة امرأة زوجت الى من لا تحب فتركته وظلت اجمل ايام عمرها تنتظر خلاصها، ودفعت في سبيل ذلك حياتها هدرا وثروتها لكي تبدأ حياة جديدة دون ان تستسلم لليأس ـ ربما هذا التلخيص الفج يتسق واهداء الرواية فيرضى به صاحبها، ولكن اذا كان هذا هو كل ما يتبقى منها بعد قراءتها، او لو امكن تلخيص عمل فليس بفن، ليست رواية حدث فيمكن تلخيصها على نحو او اخر، ولكنها رواية شخصية، والشخصية هنا ليست هي «ليلى» التى تصحبنا معها طوال زمن البوح ومداه، ولكنها «عادل» الغائب من الرواية كشخصية، بل ولا يتردد اسمه الا مرتين او ثلاثا مع ذلك فهو المحور الذي تدور في فلكه الاحداث الصغيرة والشخوص والازمان، ولاتكتسب تلك الاحداث اهميتها الا بقدر ما ترتهن بذلك الغائب ـ الماثل.. عليه يتوقف الحلم وبه يبدأ، وبسبب فقدانه، او امتلاكه ـ في الواقع الحلم أو في الحلم الحقيقة. تبدأ مأساة السعادة، او تتبدد فرحة الشقاء!

ولانه شاطح، مبدد كتبدد الحلم، فهو قد لا يكون شخصا محددا بل انسان مطلق هو ذلك الرمز الجبري «س» الذي يعني اي فرد، قد يأتي ولا يأتي ولكنه في كل الحالات محكوم عليه بأن يظل محررا من قبضة اليد ليظل حالما لا يتحقق، و«ليلى» واعية انه ليس لها وتعلن رضاها بالقليل منه الذي تنال، حلما أو واقعا..

هل تصبح الخبرة الشخصية لعبدالله الجفري عبئا على تشكل هذه الشخصية «عادل» خاصة لمن يعرف الجفري، ويقرأ له؟ البطل يعمل في مؤسسة، صحافية غالبا، شهرته كشهرة نجوم السينما «ولا تنطلي علينا خدعة السخرية» ص ١٢٧، مطمع لكل الفتيات، مغرور وواثق، ترك عمله، او استغنت المؤسسة عن خدماته (ص ١٢٢)، لا يستسلم للتخاذل «ساصب خلاصة تجربة العمر في ابداع انساني» ص ١٢٣، مثقف وكاتب، وربما هو الذي دل صاحبتنا على المتاحف والمعارض، متردد ـ للعمل ـ على العواصم الاوربية، وهذه كلها بعض ملامح الجفري وبعض ظروفه، فان اضفت الى ذلك لغة «عادل» كما كانت تستعيدها «ليلى» وافكاره فما يبقى لديك شك في انه الجفرى نفسه.

هل تقع الرواية في اسار الذاتية لهذا السبب؟

لكن الاولى بنا ان نعيد طرح السؤال ـ انصافا ـ على نحو اخر: من لا يعرف الجفري ولم يقرأ له.. هل تبدو صفات تلك الشخصية «عادل» ولغتها وافكارها متسقة ومبررة فنيا، ام تظل رقعة هوراس الارجوانية في الثوب الابيض؟ وهل يمكن ان نسميها «موضوعية الذاتية» آنذاك؟

ان تلك الشخصية الغائبة «عادل» في طريقة رسمها من الخارج ـ دون ان تبوح بشيء ـ وفي تطورها على امتداد الرواية نمط من نماذج الادب الجيد، فنحن ننفسه ونغبطه على انه يحظى بكل هذا الحب المستحيل، ونغار منه ان يكون محورا للاهتمام ـ هذه طبيعة انسانية ـ، ونحترم اخلاصه وصدقه، ولكننا نأسى له ايضا ونشفق عليه لحس خفي يقول انه ضحية مأساوية، وانه تورط في علاقة ظن انها عابرة فلاحقته كلعنة الفراعنة التي حاول ان يلصقها «بليلى»، وعندما تنتهي الرواية بحصول البطلة على خلاصها بذلك الثمن الفادح لا تقول لنا هل التأم الشمل أم لا ولكن شيئا خفيا في نفوسنا يزكي الاعتقاد بانها عندما حصلت اخيرا على حريتها وبعد كل تلك المعاناة التفتت لترى «عادل» فاذا به وجه تضخم ليملأ الفراغ، واذا عش الامان بلا سقف يحميه الا السماء، وحين تفتح عينيها تصطدم بجمود السقف، وضيق العش، وفرار طائر الحب..

● ● ●

الرواية هكذا دفقة حارة، لا يقطع تواترها الوجداني الا تلك الاجزاء المقحمة والتي لا يبررها شيء، كالجزء الثالث «ص ٢٢» من الفصل الاول، عندما تكف المحبة عن البوح وتتحول فجأة الى راوية تحكي ـ لحبيبها من المفروض ـ عن طفولها وقصتها ما يعرفه هو جيدا، وما يمكن ان نعرفه ايضا ـ كقراء ـ من خلال الرواية رغم ان هذا الجزء يصور اختلافات ثلاثة اجيال متعاقبة، ويهيء خلفية اجتماعية للشخصية، ولكنه موضوع آخر، او كذلك الجزء «ص ١٢٣» حين تتحول فجأة الى راوية (بلغنا حدود الصمت.. الخ) كما ان الشخوص التي نحبها ونحترم حزنها وشقاءها تعترها ندوب غريبة، كسقوط ليلى واستسلامها لنزار وهي تعرف ما يريد وتسعى اليه بنفسها «ص ١٠٦» ثم حوارها مع صالح «ص ٩٩»، وسقوط عادل ايضا مثلها كما يتكشف «ص ١٢٠»، هي ندوب طبيعية ربما لجراح قديمة سرعان ما تسقطها الذاكرة لتظل كل مشاعرنا مفعمة بذلك الاسى الشفيف، عارما او هادئا تزكيه ضحيتان مأساويتان، اذ متى يكتمل الانسان على هوانا، ولأن ذكاءه وافتتانه بالحكمة لا يطيعان امله دائما، فهما ان اعاناه على ادراك الخير فقد توقعانه في الشر.. وهذه هي حكمة سوفوكليس التي انهى بها حكاية مأساوية عن ضحية اخرى ومن نوع آخر هي انتيجونا..

تدريس اللغة العربية في المانيا الاتحادية

بون/ واخ/

قررت حكومة المانيا الاتحادية تدريس اللغة العربية في ثلاث مدارس ثانوية بمنطقة الراين فيما تجري دراسات لتعميم هذه التجربة في العديد من المدارس الثانوية الاخرى.

وتقوم اعداد متزايدة من الالمان الغربيين بدراسة اللغة العربية في ١٢٧ فصلا دراسيا في ٦٧ مدرسة للدراسات الحرة كما تم تعميم دراسة اللغة العربية في ٢١ كلية في الجامعات الالمانية الاتحادية.

قراءة ثانية

د. عزت خطاب

اليونسكو الامريكية

سمعنا جميعا في الايام الاخيرة عن عزم الولايات المتحدة الانسحاب من منظمة اليونسكو وهو امر تداخلت فيه الاعتبارات السياسية والاقتصادية بالاعتبارات الثقافية والفكرية. قرار الانسحاب هذا يناقش الان على مستويات مختلفة وفي سياقات مختلفة داخل الولايات المتحدة. ما يهمني هنا هو نظرة المثقفين الامريكيين والمفكرين الاكاديميين منهم الى منظمة اليونسكو. وعما اذا كان الانسحاب يعكس هذه النظرة.

في النشرة الدورية التي تصدرها جمعية اللغات الحديثة في امريكا كتب (جورج و. ستون. الابن) الرئيس السابق لهذه الجمعية، خطابا الى محرر النشرة، في باب رسائل الى المحرر، يعبر فيه عن انزعاجه لقرار الحكومة. هذا الخطاب مهم في نظري من عدة نواح: فهو اولا نموذج للحوار الاكاديمي الهادىء. وثانيا لانه قدم عن طريق القناة التي تتناسب مع الموضوع ومع مكانة كاتبه الاكاديمية. وثالثا لان الخطاب يثبت التصاق الاكاديميين الغربيين بالقضايا الثقافية العامة التي تخرج عن الاهتمام التخصصي الضيق. واخيرا لانه يثبت الفجوة بين الادارة الامريكية والمفكرين الامريكيين في مثل هذه القضايا.

يبدأ الكاتب رسالته باثبات اهليته للتصدي لهذه المسالة: فهو عضو سابق في اللجنة القومية لليونسكو، وترأس مؤخرا الاتحاد الدولي للغات والاداب الحديثة.. وبعد ان يذكر دور الولايات المتحدة في انشاء اليونسكو يلخص اهداف المنظمة قائلا: «منذ اكثر من اربعين عاما واليونسكو توفر منبرا للنقاش الفكري وتطوير البرامج في مجالات التربية والعلوم والثقافة. ولم ينظر اليها مطلقا على انها تخدم مصالح شعب بذاته، او فكرة سائدة في احد نصفي الكرة الارضية. ومع ذلك استفاد الاعضاء المشاركون من مجالات الحرية الانسانية والتسامح مع الاراء المختلفة. كل هذا في نهاية المطاف يخدم المصالح القومية للاعضاء». ثم يضرب امثلة للحقول التي تدخل في اهتمامات اليونسكو، مثل ابحاث علم المحيطات والتخطيط التربوي والحفاظ على التراث الثقافي (كما حصل في مصر وايطاليا) والمؤتمرات الدولية للباحثين في الانسانيات والعلوم الاجتماعية والاتفاق الدولي على حقوق المؤلف. يذكر كذلك مطبوعة اليونسكو الشهرية المسماة (يونسكو كورير) التي «فتحت نافذة على العالم بعشر لغات لتوسيع المعرفة وتعميق التفاهم وتحفيز الفكر بين جمهرة القراء». كما ان الدورية ذات السمعة العالمية المسماة (ديوجين) التي يصدرها المجلس العالمي للفلسفة والعلوم الانسانية، التابع لليونسكو، تنشر ابحاثا بثلاث لغات باقلام علماء من جميع الشعوب.

وبعد ان يعدد المزايا الاخرى التي يتمتع بها المهتمون بالدراسات الانسانية، يدخل في صلب الموضوع بنفس الطريقة الذكية التي ابتدأ بها الرسالة، فيقول ان جمعية اللغات الحديثة في الولايات المتحدة من الاعضاء البارزين في الاتحاد الدولي للغات الحديثة، الذي يشمل في عضويته عشرين جمعية دولية للغات ومن غير المعقول ان تنسحب الولايات المتحدة من الاشتراك في كل هذا النشاط. الا ان انسحابها محتمل. وبالرغم من انه من حين لاخر تظهر على جدول الاعمال قرارات تتعارض مع المفاهيم الغربية عما يجب ان يكون عليه استقرار العالم فقد ظهرت ايضا في السابق قرارات لاتتناسب مع مفاهيم الدول النامية. اما اعتراضات الحكومة الامريكية على اليونسكو، كما قدمتها وزارة الخارجية الى اللجنة القومية: فهي: ١) ان سياسات اليونسكو تتعارض واهداف الحكومة الامريكية السياسية. ٢) ان ميزانيتها كبيرة جدا. ٣) انها تريد ان تناقش حقوق الشعوب والافراد (وهو ما تعرفه وزارة الخارجية بالحكومية) ٤) انها ترغب في مناقشة «نظام دولي جديد للاتصالات» (الذي ربما يفرض على الصحافة خطوطا رئيسية) ٥) ان عدد الامريكيين في سكرتارية اليونسكو اقل من حصة الولايات المتحدة بعدد يتراوح بين ثلاثة او اربعة. ٦) ان الجمعية العامة القادمة لليونسكو ستعقد في صوفيا بدلا من باريس. ٧) ان المنظمة اقترحت اجراء بعض الدراسات عن السلام ونزع السلاح (وهو ما تعتبره وزارة الخارجية دعاية روسية وليس محلها اليونسكو).

ثم يفند هذه الاعتراضات قائلا: ١) ان ميزانية المنظمة بعد ان خفضت لاتتجاوز ربع ميزانية ادارة التعليم في منطقة من مناطق ولاية ميريلاند. ٢) ازاء الرغبة العالمية الملحة لتخفيض الاسلحة فان مناقشة المسالة من حق اي منبر عقلاني. ٣) راي وزارة الخارجية بان سياسات اليونسكو تتعارض مع اهداف الحكومة الامريكية السياسية قد يفسره الاخرون من جانبهم «بالحكومية». ٤) ان عقد المؤتمر في بلد غير باريس قد يكون غير مريح لكنه امر له سابقة. وكم تكون دفعة كبيرة للروح الديمقراطية اذا نزل في العاصمة البلغارية عدد من الامريكيين، رسل الصداقة، تحت مظلة اليونسكو: فالتسجيل المبدئي لمؤتمر الاتحاد الدولي للغات والاداب الحديثة، الذي سيعقد في بودابست عام ١٩٨٤، يشير الى اعداد هائلة من العلماء الامريكيين والبريطانيين الذين يرغبون في الحضور وهي ظاهرة واظن انها سيئة في سنة يحتفل فيها برواية (جورج اورويل) ويخلص الى القول ان اليونسكو منبر للمناقشة والزعامة والاقناع، وانه اذا تخلت امريكا عنه فاين يسمع صوتها؟

وبالرغم من ان اللجنة القومية صوتت باغلبية ساحقة (٤٠ الى ٧) في صالح البقاء في اليونسكو فان وزارة الخارجية قد اقترحت الانسحاب ووافق الرئيس ويامل الكاتب من الافراد والمنظمات التي تفكر بنفس اليونسكو وتعلق عليها امال المستقبل، ان تضغط على الحكومة لتغيير موقفها، عن طريق نوابهم الكونجرس.

وبعد الا تتفق معي ايها القارىء انا بحاجة الى الوصول الى هذا المستوى اللائق من الاهتمام والحوار.

فرقة شكسبير الملكية على مسرح «الدوتش» بلندن

الفرد المهزوم.. وقراره الخاص المتالم والمحزون

أحمد هريدي

مسرحية (محاولة انتحار) هي محاولة لدراسة نفسية الفرد في بلد يغذى في ابنائه ان المستقبل سوف ياتي بالكثير والباهر، والعظيم في حين تمر السنوات ويواجه افراد المجتمع بانهيار الحلم وتداعي التوقعات الكبيرة وانحسار الامل... هذه المسرحية التي قدمتها فرقة شكسبير الملكية على مسرح الدوتش بلندن من تاليف الكاتب المعروف «نيكولاي اردمان» واخراج «رون دانيليه».

كتب «نيكولاي اردمان» مسرحيته هذه عام ١٩٢٨ وهو في السادسة والعشرين من عمره سن التفاؤل والقدرة الكبيرة على الحلم والرغبة في التغيير والاصلاح... شرع المخرج العظيم «ستانسلافسكي» في اخراج هذه المسرحية على المسرح وبعده حاول «ميرهولد» الذي اخرج لاردمان مسرحيته الأولى «الضمان» عام ١٩٢٥... ولم يكتب للمحاولتين النجاح والظهور على خشبة المسرح.

تبدأ الازمة عند «سيمون» بطل المسرحية بالشكوى والتذمر من الحياة في المجتمع، الامر الذي يفضي به الى عدم الرغبة في مزاولة العمل وينضم الى قائمة العاطلين... يكتشف سيمون خلو حياته من المعنى واينما ينظر حواليه لا يجد مايبعث على الامل او مايثير فيه الرغبة في الحياة... تكشف له الحياة عن قبحها ودمامتها وعدم جدواها لما ينظر الى بلاده وقد وهن العظم منها وشاخت وصارت عجوزا ولما يرى ملامح المستقبل الذي ينتظر البلاد يمتلىء بالندوب والقروح.

سيمون المسئول عن زوجة وبيت، العاطل عن العمل، على الرغم من تخوفات زوجته وقلقها عليه وتحذيراتها له بانه واصل لا محالة الى الحاق الاذى والدمار بنفسه، يتجه بكليته الى تعلم العزف على الة النفخ النحاسية (توبا) مؤملا في مجال عمل جديد يؤهله لان يكون احد نجوم العزف في حفلات الكونسير بالمدينة.

الخروج من الحياة، كلمة تتردد في احدى المناقشات الدائرة بين «سيمون» وزوجته، يتلقفها احد الجيران، ويجعل منها حقيقة مؤكدة وهي ان سيمون عازم على التخلص من حياته... لكن المشكلة الوحيدة تكمن في ان سيمون لايزال به رغبة في العيش!.

ينتشر خبر محاولة سيمون للانتحار الوشيكة العدوث فتثير اهتمام الكثيرين، كل يعدد اسبابه الخاصة ومبرراته الشخصية التي يطويها بين جوانحه ويسقطها على حالة سيمون على انها من اسبابه ودوافعه التي دفعته الى التفكير ومحاولة الاقدام على ارتكاب الفعل.

يصرح أحد المفكرين ان محاولة سيمون الانتحار انما هي عمل من أعمال الاحتجاج على ضحالة الفكر والحياة الثقافية وبمثابة القاء حجة في مياهها الراكدة...

يقف رجل دين يخطب في الناس: ان سيمون يموت فداء الرب...

يهمس أحد الصحفيين في خوف ان سيمون في اشد حالات الاكتئاب حزنا وغما على ما اصاب البلاد من وهن وعجز ومن هجرة شبابه ومفكريه الى بلاد المال...

فتاتان في أحد النوادي الراقية بالمدينة تتنافسان على حب رجل وسيم وغنى تصرحان بان سيمون المحبوب المسكين يقتل نفسه من أجل الحب...

في أحد المقاهي الصغيرة وبين انفاس الدخان الازرق يعلق أحد الفقراء، ان فضيحة اللحوم الفاسدة التي استوردتها الحكومة في صفقة مريبة.... وان علم سيمون المسبق بالاحصائية التي تسربت مؤكدة على ان متوسط عدد الجرامات من البروتين التي يحصل عليها المواطن العادي لا تكفي الجسم ليقوم بوظائفه... وأن قرار الحكومة يمنع ذبح الحيوانات والتوقف عن تناول اللحوم بعض ايام الاسبوع.... كل ذلك قد اصاب سيمون في مقتل وماشروعه في الانتحار الا احتجاج على مايحدث في البلاد وتضامن مع الشعب الجائع الى البروتين والعدل...

آخرون يقولون ان حب سيمون العظيم لبلاده ورؤيته لمواطنيه يتقاتلون من أجل قماش الكبستور وطلبا للدقيق هو من الأسباب التي دفعته الى اتخاذ قراره.

امام المبررات والاسباب والدوافع العديدة والقوية التي قدمت وطرحت يجد سيمون في نفسه رغبة لان يقوم بالفعل العظيم المرتقب.

ينظر سيمون حواليه وداخل نفسه.. يجد في نفسه الرغبة على ان يقلق انه لا يرغب في حياة كهذه... ويقول ان الكيل قد فاض به ولم يعد في مقدرته الصبر على الاكاذيب ووضع الشعارات البراقة والفخمة في كل وقت ومناسبة... ومن ثم لا يجد الفرد المهزوم الا ان يتخذ قراره الخاص المتالم والعقيم... يصوب فوهة مسدسه الى جبهته ويطلق الرصاصة القاتلة..

جمع العرض بين الكوميديا والمأساة وحمل بعض مشاهده قدرا من الكوميديا اكثر مما تحمل الى الدرجة التي ظهرت في بعض الاحيان مقحمة ومملة وزائدة.

الممثل (روجر ريز) نجح الى حد كبير في دور سيمون البطل الاحمر الفيني الزري الهيئة غير المبالي وغير المقتحم في احيان كثيرة... في شخصيته ملامح جنون وبعض قسمات نفسية من شارلي شابلن... اعتمد أداء (روجر ريز) على خلق جو مأساوي مشحون ببعض الفكاهة والسخرية.

كما اجادت الممثلة (سوزان تريسي) في دور الزوجة فكانت لها طريقتها الكوميدية باستخدام حركات فمها وشفتيها.

والعرض في مجمله افتقد الاحساس بالايقاع العام الذي ينتظم المشاهد الواحد بعد الاخر... وكشف بعض المشاهد عن سكونية وتراخ ساعد على قطع الخيط الدرامي في اكثر من موضع وعطل التنامي في البناء والتصعيد في الحركه فكانت اقرب الى السرد منها الى الدراما..

لم ينجح المخرج في ان يحافظ على النغمة المأساوية وجعلها اللحن الاساس للعرض من بدايته الى نهايته ولم يستطع التوصل الى صيغة يتألف فيها اللحن المأساوي الاساسي مع نغمات خافتة تعطي جو السخرية العميقة والفكاهة الراقية.

الديكورات والمناظر التي صممها (كت ساري) كانت بسيطة موحية بالجو النفسي المصاحب للمشاهد... تتغير الديكورات في نهايات المشاهد امام المتفرج دونما حاجة الى انزال ستار او اغراق خشبة المسرح في الظلمة.

الموسيقى التي اعدها (مايكل بتس) تأخذ مكانها في الخلفية لبعض المواضع وان كانت اكثر تأثيرا في لحظات المأساة عنها في المشاهد التي تحمل قدرا من الفكاهة والكوميديا.

على الرغم من بعض المآخذ الفنية على العرض فاننا لا نستطيع الا ان نحيي مافيه من طاقة وقدرة على النفاذ الى نفس المتفرج والتوجه به مباشرة الى قلب الفكرة شديدة السخونة والتفجر واثارته للقضية أي فرد في أي مجتمع حيث الحرية والعدل هما حديث كل يوم.

كاظم جهاد..

صوت منفرد غاب طويلا..

في عام ١٩٧٣م كان الشاعر العراقي الشاب كاظم جهاد في السادسة عشرة من عمره.. شاب لم يتم بعد تعليمه الثانوي، هائم في الليل جوال في النهار، لا يستقر في مكان..

ولكنه عندما يتحدث يذهل سامعيه.. لا يستخدم قلما وورقا يسود قصائده او يبيضها، ولكنه يكملها في اتساع ذاكرته العجيبة، ويعدل فيها.. يستبدل كلمة باخرى او يحذف ويضيف، او يغير صورة - في ذاكرته، ثم يملك قدرة على القاء القصيدة بعد تعديلها وان يعيد نسختها الاولى «المسودة».. كل قصائده محفوظة في الذاكرة..

في ذلك العام اصدر الشاعر العراقي علي جعفر العلاق مجموعته الشعرية الاولى «لا شيء يحدث.. لا احد يجيء» فاستنفر كاظم جهاد، صبي السادسة عشرة، الى الرد عليه بمجموعة شعرية كاملة اسماها: «يجيئون.. ابصرهم» اهدى الى علي جعفر العلاق القصيدة التي تحمل اسم الديوان.. وقد كشفت هذه المجموعة، لصبي السادسة عشرة عن شاعر فذ.. في تلك الفترة كانت حركة الشعر الجديد قد انتظمها نهجان: نهج احادي الصوت وان تعددت تنغيماته، تسيطر عليه غنائية ظاهرة، ويغلب عليه منحى رومانسي، يحال اصحابه ان يقتفوا اثر بدر شاكر السياب ونهج جدلي، مثالي هيجلي، او مادي، كان ادونيس علما عليه، وكان يقدم به فتوحات جديدة في القصيدة العربية.. وبعد ادونيس حشد كبير يلهث وراءه ويتتلمذ عليه.

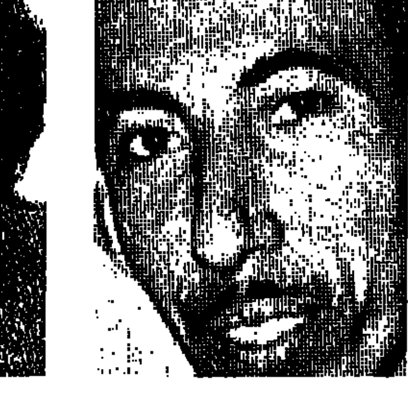
مع ذلك فقد كان من العسير ان يتبين القارىء نهجا واضحا عند الاجيال الشابة من الشعراء خاصة في البدايات الاولى لهم، وكانهم بعد لم يتخيروا طريقهم.

ولكن كاظم جهاد، بمجموعته الاولى (يجيئون ابصرهم) كشف عن نفسه على نحو سافر كشاعر تتضح له رؤاه ومنهجه، فهو سيابي مخلص في غنائيته العذبة والسامية وان اجتهد في تميز اخر عن السياب، فلا تخلو قصائده من حس درامي، لا يصطنعه اصطناعا وانما يجيئه عفويا وتلقائيا.

وقد اجتهد ايضا - في محاولة تمايزه عن السياب - في اختيار مصادر رموزه، فلم يلجأ الى الاسطورة ويعالجها من منظور ادراكي معاصر يوظف فيه رموزها، وانما كان مستوى التعبير الرمزي عند كاظم جهاد مشتق من الموقف المعاصر.. مثل «الطريق» وما يرتبط به من: الدرب.. الرجوع. النكوص.. التقدم.. الهدف.. الخطى وغيرها، ومثل «الوجه» وما يرتبط به من جلاء الحقيقة.. النصاعة.. الضياء .. الاشراق .. الامل. الخ.

وبعد صدور هذه المجموعة الاولى «يجيئون ابصرهم» تلقفت نشاطات الحياة الثقافية في العراق ذلك الفتى الموهوب.. المجلات وبرامج الاذاعة، فانصرف نهائيا عن دراسته،

واعد في ذاكرته المجموعة الثانية لاصدارها، ثم فجأة اختفى نهائيا، ربما ليكمل دراسته في باريس ليطلع علينا بين الحين والاخر تقرير نقدي يكتبه لاحد الصحف المهاجرة او قصيدة متوثبة، ولكن صوته الشعري الاول يظل شاهدا على اجتراحه المبكر لايدلوجية الحداثة الحقة اذ يقول في مقطع من احدى قصائده «يجيئون.. ابصرهم»



السياب

ادونيس

مقطع من القصيدة

ملف شخصي:
اولا:
ذاك وجهي الذي لوحته الشموس
امطرت فيه صفين افراسها
وارتدت نارها البسوس
مقطع : نسخة اعتذار
خارج - حسبما حددته اليونسكو بتقريرها السنوي - من حصار
التواريخ توا ومن حريق اللغات
السمات: هرم شاحب كالجذور الموات
لديه مخاوف مبتلة لا مكان لها للخطورة
واكمل: لي فرح غامض يجهل العصر اجراسه..
فله القبضة السر..
لي الموت في العتبة المستساغة.
ولي من بقاء التوزع والخوض في لغة الحزن زهرة
ومن سحر تلك الخطى الجائعات
على جبهتي شارة من ركام وطين،
وقد سقطت في الوصول
غداة استبانوا المغول
واذ عرفوا انني قد (...) خوفا من الحرب مدوا
اصابعهم فرسخا في دمي،
واشتووا من تجاويف صدري،
طعام الوليمة

طبعة جديدة منقحة ليوليسيس

نيويورك - واخ:
اصدر فريق عالمي من الدارسين طبعة جديدة من ثلاثة اجزاء لتحفة الاديب الايرلندي جيمس جويس الخالدة «يوليسيس» وتتضمن هذه الاجزاء تصحيحات لحوالي خمسة الاف خطأ ورد في الطبعات السابقة وكذلك تعليقات شاملة وفقرات وتفسيرات وشرح لاحداث وشخصيات باكملها.

ومن المتوقع ان تشمل هذه الطبعة الجديدة جولة جديدة من الدراسات والابحاث وتلقي مزيدا من الضوء على ادب جيمس جويس.

ومن المعروف ان رواية يوليسيس كتبها جويس خلال الفترة من عام ١٩١٤ حتى عام ١٩٢١ ونشرت تباعا في احدى المجلات الادبية لعدم تمكنه من الحصول على ناشر حتى ظهرت في باريس عام ١٩٢١.

وقد برزت اهمية هذا العمل الادبي عالميا نظرا لتميزه بتنويع الاسلوب واستخدام الرموز الدينية والاسطورية والمجازية.

كتاب عن الامثال الشعبية في البحرين

المنامة / واخ

صدر حديثا كتاب «من امثالنا الشعبية» جمع وتقديم جاسم محمد حسن العبد الله الذى طبع في المطبعة الحكومية لوزارة الاعلام بالبحرين.

ويحتوي الكتاب على مايربو عن الفي مثل من الامثلة الشعبية في البحرين جاءت في مائة وتسعين صفحة من القطع المتوسط.

وقد تحدث صاحب الكتاب عن السبب الذى جعله يعد هذا الكتاب فقال في مقدمته «حاجة الناس الى مثل هذا المؤلف هو الذى دفعني لاخراج هذا الكتاب الى نور الوجود».

ويقول صاحب الكتاب «عندما نريد ان نكتشف طبيعة الشعب وذكائه علينا ان ننظر الى امثاله التي تمثل دون ادنى شك فلسفته في الحياة».

وقد قسم الكتاب الى مقدمة واربعة فصول وتحدث المؤلف في مقدمته عن الامثال وحاجة الناس اليها وطريقته في الكتاب وجمع الامثال.

وقد رتب الامثال الى مجموعات وحوى الفصل الاول التعريف بالمثل والفصل الثاني المثل في القرآن الكريم والادب وخصص الفصل الثالث للامثال الشعبية بينما في الفصل الرابع من الكتاب قائمة كاملة للامثال.

والكاتب هو من مواليد ١٩٥٢ بمدينة الحد بالبحرين وطبع له حتى الآن عدة مؤلفات هي «١» البحرين.. ارض الخلود صدر عام ١٩٧٨ «٢» نظرة الاديان الى المراة صدر عام ١٩٧٩ «٣» من امثالنا الشعبية صدر عام ١٩٨٤.

وللكاتب ايضا عدة مؤلفات تحت الطبع هي «١» قطوف من ثمار الثقافة ٦ اجزاء «٢» الزواج في الاسلام دراسة «٣» مجموعة قصصية «٤» ديوان مواويل شعبية «٥» ثلاث مجموعات شعرية «٦» الالعاب الشعبية البحرينية «٧» موسوعة ايات القرآن الكريم «٨» القصة والمسرحية بين التاثر والتاثير «٩» شئون اسلامية مقالات «٣ اجزاء».



ذاكَ - إنْ لَمْ تَدْرِ - أسْلُوبُ الحياة..
لا تقلْ لي - ياصديقي - : كيفَ ماتْ؟
قَدرُ اللهُ بأنْ نحيا وأنْ
نتهاوى تحت «قَصْفِ» السَّنَواتْ
لَمْ جئنا ؟ لا تسلْني ذاك غيبٌ
وكذا غيبٌ يوافينا المماتْ
يا أخيْ قد هَزُلَتْ دنياكُمُ
إنْ خَلَتْ منْ مُوجِباتِ الرَّحَماتْ



مأثورات شعبية — اشراف محمد ابراهيم الميمان

قصة في أبيات

هذه قصة جرت على احدى نساء البادية في زمن مضى وذلك حينما تزوجت من رجل كان غنيا وقد مكثت معه ثمانية اعوام بعشرة طيبة ولم يعلم بحالهما الا الله ولكنها لما احست بكبر سنها ورغبتها في ان يكون لها ولد يساعدها في كبرها قالت هذه الابيات الثلاثة التي تكفي عن قصيدة كاملة حيث وضحت مقصدها بهذه الابيات استمع لها حيث قالت وهي تسندها الى اخيها :

يا خوى ياريف الركاب المراميل
مقدم مهار عجهن مقتفيهن
انشدك عن رجل شرى له معاميل
ذاله ثمان سنين ما دق فيهن
اما يسوى بهن سواة الرجاجيل
والا يخليهن لمن يعتنيهن

وما ان علم زوجها بهذه الابيات حتى بادر بتسريحها باحسان ونفس راضية .

شاعرات من البادية

الشاعر الشاب احمد الجريفاني أبدع في هذه القصيدة ايما ابداع فقد كان دقيقا في رسم صورة جميلة اختارها ان تكون في ليلة سمر حتى كأنه يعيش في تلك الليلة استمع له واستمتع بهذه اللوحة البديعة ..

راعيات الكيف

يوم العذارى باجمل الصوت غنن
نسيت همي واستمعت الغناوى
يا حلو دق طبولهن يوم شالن
والطار صوته في دجى الليل داوى
ما منهن اللى باخر البيت تلحن
من يوم شالن والقصيد متساوى
كل . تقول لنفسها صوتي احسن
انا اشهد ان اللي هوى الفن غاوى
شالن ومالن واستهاضن وطربن
وقبل الطرب باعن رهيف الغطاوى
تقودهن سمراء . غنوج تفنن
حفظت قصيد ما حفظه الخلاوى
الطار في يدها خطير يتجنن
يبكي على الفكي ولاموب قاوى
وعلى يمينه كامل الزين والدن
غرو لساماة الطرب صار هاوى
هبي منوتي واللي لها خاطرى عن
مربوعة عودة من الزين راوى
قالت حداهن شوفن الفجر بين
قالن وعدنا الليل لحد يراوى
من راعيات الكيف والذوق والفن
وهن سبة جروح الوحيد الشقاوى

مع تحيات الشاعر
احمد الجريفاني

وسوف يكون لنا لقاء مع هذا الشاعر فالرجاء ان ترسلوا لنا ما تودون الاستفسار عنه مما تحبون ان تعرفوه عن حياة هذا الشاعر وشاعرنا في انتظار رسائلكم والى اللقاء ان شاء الله .

من الالعاب الشعبية في منطقة جازان

لعبة الزقوة :

هي لعبة شعبية - لعبها الآباء والأجداد وهي تعتمد على القوة والسرعة ويكون لعبها في الغالب مساء ولا ادري كيف جاءت التسمية الا انني سألت اثناء عرضها فقيل انها تسمى ايضا (حامي الشاه).

تخطيط الملعب:

يتكون من مستطيل طوله ١٠٠ متر وعرضه ٧٠ مترا ثم ينصف المستطيل الى جزئين متساويين.

طريقة اللعب:

تتكون اللعبة من مجموعتين بالنسبة للافراد المشتركين فيها على الا يقل عدد كل مجموعة عن ثلاثة لاعبين ولا يزيد عدد المجموعة الواحدة عن ستة لاعبين ولكل مجموعة رئيس يسمى الشيخ.

تجرى القرعة بين رئيس الفريقين لتحديد من يبدأ باللعب.

عند بداية اللعب يكون احد الفريقين على منتصف الملعب والفريق الآخر يكون في بداية الملعب وفي حالة اللعب يقول الرئيس الأول والذي يكون على خط البداية اليك الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق الثاني هاتيها.. ويرسل له احد اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم رئيس الفريق الثاني بتخصيص لاعب من مجموعته ليقوم بالامساك باللاعب المرسل له. وفي حالة الامساك به تحتسب نقطة لصالح الفريق الذى امسك باللاعب والفريق المسوك - تحتسب عليه نقطة وهكذا .. حتى نهاية اللعبة بين الفريقين .. ثم تعود اللعبة بالتبديل بين الفريقين بمعنى ان الفريق الذى يحجز عن حمي الشاه حينما كان في الدفاع عنها يستبدلهم الشيخ الآخر بان يكونوا هجوما ومن المعلوم ان مع الشيخ المدافع عصاب يضرب به. - من يقرب من الشاه، ولكنني استبدلت العصا بفترة مفتولة حفاظا على اللاعبين.

وفي نهاية اللعبة تحسب النقاط التى حصل عليها كل فريق والذى يحصل على اكبر عدد من النقاط يعتبر فائزا باللعبة مع ملاحظة ضرورة وصول اللاعب الذى بدأ بالجرى الى آخر نهاية المستطيل.

والموضوع فيما بعد هو الرسم الكروكي للملعب.

تجرى القرعة بين رئيس الفريقين لتحديد من يبدأ باللعب.

عند بداية اللعب يكون احد الفريقين على منتصف الملعب والفريق الآخر يكون في بداية الملعب وفي حالة اللعب يقول الرئيس الأول والذى يكون على خط البداية اليك الزقوة ويرد عليه رئيس الفريق الثانى مافيها يرد عليه الرئيس الأول بقوله فيها زبيب اخضر ثم يجيبه رئيس الفريق الثاني هاتيها .. ويرسل له احد اللاعبين التابعين له وبالتالي يقوم رئيس الفريق الثـاني بتخصيص لاعب من مجموعته ليقوم بالامساك باللاعب المرسل له..وفي حالة الامساك به تحسب نقطة لصالح الفريق الذى امسك باللاعب والفريق المسوك - تحتسب عليه نقطة وهكذا .. حتى نهاية اللعبة بين الفريقين .. ثم تعود اللعبة بالتبديل بين الفريقين بمعنى ان الفريق الذى يحجز عن حمى الشاه حينما كان في الدفاع عنها يستبدلهم الشيخ الآخر بان يكونوا هجوما ومن المعلوم ان مع الشيخ المدافع عصا يضرب به - من يقرب من الشاه ولكنني استبدلت العصا بفترة مفتولة ولكل مجموعة رئيس يسمى الشيخ.

٧٠ مترا

٥٠ مترا
لاعب لاعب لاعب لاعب
(١٠٠ متر)
٥٠ مترا
لاعب لاعب لاعب لاعب

ملاحظة عن كيفية احتساب النقط:

١ - اذا وصل اللاعب الذى بدأ بالجري الى خط النهاية (حد المستطيل) يحصل فريقه على نقطة واحدة.

٢ - اذا امسك اللاعب او رجع الى خط البداية دون ان يصل الى المستطيل تحسب على فريقه نقطة واحدة وتحسب اخرى للفريق الآخر والذى قام بامساكه.

ما احلى هذه اللعبة انها لعبة جماعية تدل على التكاتف واطاعة الاوامر والالتفاف حول الشيخ وهي تدلنا على مايتصف به ابناء القرى والمدن الصغيرة والارياف آنذاك.

لعبة البوح:

لعبة شعبية قديمة وتعتمد هذه اللعبة على قوة الاصابع ودقة التصويب السليم.

١ - المثابرة

يختار مساحة من الارض متساوية ويتكون عدد اللاعبين فيها من ٢ فما فوق.

طريقة اللعب:

يتم تحديد خطوط مستقيمة بعدد اللاعبين طول الخط ٣٠ سم تقريبا ويعرض على كل خط عدد و (٢) حبة او اكثر حسب المتفق عليه بين اللاعبين مضافا الى ذلك عدد ٢ حبة في يد كل لاعب وذلك لاستعمالها في الرمي وتكون طريقة الرمي .. كما يلي.

توضع الحبة بين اصابع الابهام والسبابة والوسط ويركز على الاصابع السابقة بسبابة اليد الأخرى لتعطى قوة دفع للرمي ويبدأ بالرمي بعد ان تتم.

أمثال شعبية

١ - ما ترتجى وحبال فالج وراها
يضرب هذا المثل لاستحالة الشيء .

٢ - الله يحلل الحجاج عند ولده
يضرب هذا المثل على من يكون ظالما متجبرا .

٣ - ان كيدهن عظيم
يضرب للاحتيال

٤ - لولا اختلاف الآراء لبارت السلع يضرب لاختلاف النفوس والطبائع وانها ليست واحدة

٥ - تلو عليك حامضه
يضرب هذا المثل لمن يصعب عليه الوصول لعمل معين فيلصق به العيوب

٦ - جال الركيه ولا جال ابن غنام
ويضرب هذا المثل لمن اراد عمل شيء وطال مدته ولم ينته .. فيبقى الانتظار افضل من الانتظار .. معنى الجال: جانب البئر .

٧ - الطيور على اشكالها تقع
يضرب هذا المثل لجماعة يتفقون بكثير من الاشياء والصفات

٨ - اقول تيس يقول احلبه
يضرب هذا المثل على من لا يفهم

٩ - اعظم الخطايا الكذب
يضرب لبيان صفة الكذب

١٠ - لا هم الا هم العرس ولا وجع الا وجع الضرس
يضرب هذا المثل لبيان ان العرس والام الضرس امرهما صعب جدا

١١ - اوثق العرى كلمة التقوى
يضرب هذا المثل ليبين ان تقوى الله هي القوة والسلامة

١٢ - مادام الاجل باقيا كان الرزق اتيا
بيان ان الله لم يخلق احدا وينساه

١٣ - اذا كنت غير قادر على نصرة الحق فلا تعن على الباطل
يضرب هذا المثل للحث على الطريق المستقيم

١٤ - من عرف نفسه انشغل بصلاحها عن عيوب الناس
يضرب الحث على مراقبة النفس

١٥ - مازاد عن الحد انقلب للضد
يضرب للحث على عدم الطمع

١٦ - اذن من طين واذن من عجين
يراد به كحديثك مع الجاهل او الطائش لا تستفيد منه

١٧ - اهن فلسك ولا تهن نفسك
معنى هذا المثل هو يجب ترجيح المعنويات على الماديات لان الشخص اذا فقد معنويته فقد كل شيء

١٨ - ابعد عن العيب ذراع ونم
الحث على الابتعاد عن كل ما يجلب العيوب والفساد

١٩ - ما كل من دش البحر غواص ولا كل من يركض وراء الصيد قناص
يضرب لكل من ضربت الصدفة معه واصاب شيئا في دنياه

٢٠ - من صبر قدر ومن ركض عثر
يضرب في التأني والسلامة

٢١ - من بناها بخبث خاب بانيها
يضرب عند سقوط خطط الشر

٢٢ - صديق اليوم عدو باكر
يضرب هذا المثل للحذر من الاصدقاء

٢٣ - الفلوس تقلب الرؤوس
بمعنى ان الفلوس تغير الافكار والنفوس

٢٤ - فلان ماله خاتمه
يضرب هذا المثل لانه يجب الحذر من الغير لانه في النهاية يخونك ويغدر بك

٢٥ - اثر بلاي في بطني
ويضرب هذا المثل عندما تأتيك الأذية من الاقارب والاصدقاء

٢٦ - اسأل عن الجار قبل الدار
يراد به اختيار الجار الخلوق اولى من القصر العالي

٢٧ - ادب ولدك ولو زعلت امه
يضرب هذا المثل على الحث على تأديب الاولاد

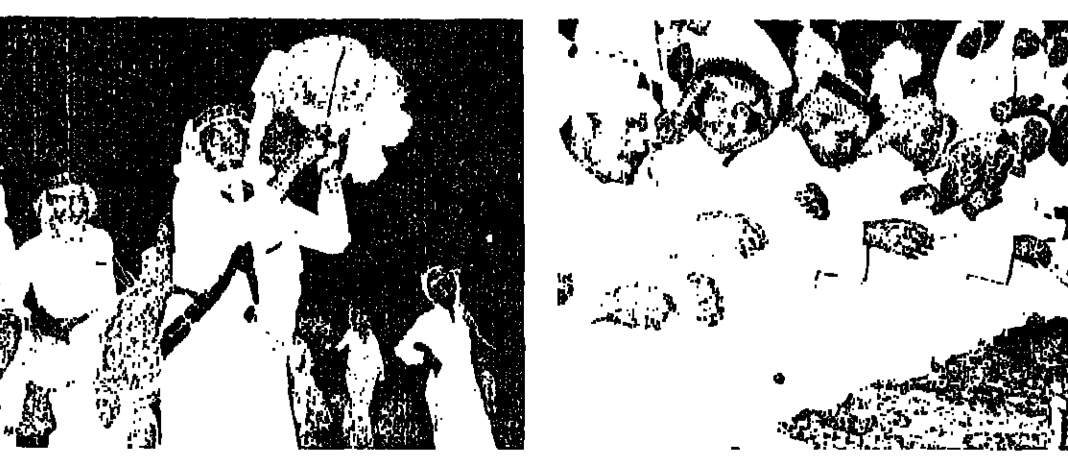
المرسلة :
جواهر عبدالرحمن الملحم

● لايسعني الا ان اتقدم بالشكر الجزيل للاخت جواهر التي ارسلت للصفحة هذه الامثال الشعبية السائرة والتي تجرى على السنة الخاصة والعامة وهذا يدل على ثقافتها وبصيرتها الثاقبة وندعوها المشاركة الدائمة ان شاء الله ونحن بالانتظار كما نأسف على التأخير نظرا للسفر ونعد بإذن الله بسرعة النشر والله من وراء القصد .

المشرف

فن السامر لفرقة الفنون الشعبية بعرفة





يامنيف وين اللي يجونن مسايير



مناولة
الدكتور سعد الصويان

في عام ١٣٩٤ زارت فرقة الاحصاء هجرة الصور احدى هجر قبيلة بني رشيد والتي تقع بين حائل والمدينة المنورة. واجتمع حوالي مائتي بيت من القبيلة عند الامير معلّث بن مصلح بن مزيد المقوعي وزاد عددهم على ستة آلاف نسمة. وكان منظر هذه البيوت والحركة والجموع الغفيرة مشهدا رائعا يعجب النفس ويسر الخاطر.. وكان من بينهم الامراء والشعراء والرجال الذين يعمرون المجالس باحاديثهم ومحاوراتهم.. وكان الامير معلّث لا ينهض من مجلس انس الا ليدعى إلى مجلس انس اخر.. وكانت معظم الاحاديث تدور حول ماضي القبيلة وافعالها وشيوخها وفرسانها.. وفي هذه المناسبة السعيدة تجددت الصداقات القديمة وعقدت صداقات جديدة وعاش الجميع اياما كلها فرحة وسرور .

وبعد ان انهت فرقة الاحصاء مهمتها عاد افراد القبيلة كل الى مكانه وتفرق الشمل وخلفوا الامير معلّث لوحده يتحسر على فراقهم ففاضت شجونه وجادت قريحته بهذه الابيات :

قال المقوعي قدر الحرف تقدير
لا خير بالدنيا ولذة منامه
يا منيف عقب ربوعنا جت معاصير
الجو اشوفه قام يذرى كتامه
يا منيف وين اللي يجونن مسايير
اهل الشرف والطيب واهل الشهامه

اهل البيوت اللي عمدها كواسير
ربعي ليا صارت علي الغرامه
ما تقل بارض الصور بنوا دواوير
ولا تقل شفت بيوتهم والجهامه

توادعوا بالصور واقفوا مسافير
الله يوفقهم طريق السلامه
بس العجاج قفيهم له تشاوير
مرماعهم جو كثير رمامه
تلقى لهم بارض الموشم مقاطير
بها كالديار اللي رفيع مقامه

مدها لهم يوم الليالي مخاضير
ليا اشتبك عشب السهل مع خزامه
اهل بيوت مجمع للخطاطير
والضيف عصبان المطح يدامه

ببيوتهم تلقى الوجيه المسافير
ودلالهم من حب صنعا طعامه
نجر يصوت بالليال المعاسير
ونار ينادي للطراقي شعامه
ادعى لهم بمكبرات المزابير
غر على صفر المخيط انهشامه
غر هللهن فوق لابة زبيعير
منه المخيط يشيل راس العدامه
تضفي على نجد المزون الشخاتير
وراع الغنم والبل يطش المسامه
ياخذ سنه ما شد يجمع من الخير
يمضي زمانه ما رحل عقب قامه
وتخضر ديار مدلهين المعاشير
بني رشيد ليا حكوا بالقوامه
بني رشيد ليا اعتمن المشاوير
وصارت على بعض القبايل علامه
وصاح الصياح وقيل ما انتم على خير
مير الفزعوا وخذ الدبش مع حيامه
وقالوا ترى قوم الدبش حرب ومطير
ربع على الردات يعجب نظامه
يبون اباعركم وخز المعاشير
وضارين لاخذ اللي ردوم ستامه
لحقوا على شهب عليهن مناعير
وحمي الطراد وصار عند الجهامه
وتعاطيوا بالفعل عند المغاتير
وكل جرد سيف الفرح من لجامه
ولجن بنات البدو حدر المقاصير
وقبقب شراع العز عقب انهدامه
واقفت نمور الخيل عنهم مدابير
وكل ابلج ناخت هدفه ومرامه
هذي عوايدهم بتال المظاهير
ليا طار ستر اللي تجدد وسامه
ليا عزلوا قفوا المثلي صوابير
وصارت على من شار فيها ندامه
مركاضهم يشبع به السبع والطير
والضيعة العرجا تغزا العلامه
صيارم يوم الملاقا سواعير
والعمر يهدونه لمن كان سامه
ربعي هل الردات ما به ذعاذير
بني رشيد عزاة من هم عمامه
ربعي ليا ناموا بحدب المناظير
كم واحد بالكون يتوا حزامه
راجن عليه معسكرات المسامير
بارض نهار الكون طير عسامه
خلي عشى لمعكفات الدناقير
عقب السعد ذكوه واهنوا مقامه
ومن قال حنا اطيب فهو ما عمل خير
يظلم نصيبه والقبايل حجامه
الناس مثل الناس مشاي ومغير
كل على حده وكل حزامه
الا الملوك الها جلال وتقدير
نور البلاد وسرجها عن ظلامه
والفعل ما خلاه عزار لعمير
وذيباب ما قلعس لشلفها سلامه
هذا المثل والناس تمثيلهم غير
والعيب باللي ما يثمن كلامه
ولا احط بالقيفان كذب ومعايير
والصدق صابون الفواد وختامه
وصلوا على اللي حج مكة بتكبير
نبينا اللي طاف وازكى حرامه

معلّث بن مصلح بن مزيد المقوعي
الضنور

وزارة البرق والبريد والهاتف
منطقة جدة للاتصالات

رقم المناقصة/ ٣ - اسم المناقصة/ اعمال الحفريات وانشاء برابخ ومانهولات لمقسم السلامة وطريق مكة (٢) بمدينة جدة - قيمة المناقصة/ ١٠٫٠٠٠ ،عشرة الاف ريال فقط. - اخر موعد لقبول العطاءات/ نهاية الدوام ليوم ١٤٠٤/١٢/٢٠هـ - موعد فتح المظاريف/ الساعة التاسعة صباح يوم ١٤٠٤/١٢/٢١هـ - الجهة التي ستتولى بيع الشروط والمواصفات وجداول الكميات/ ادارة العقود والمشتروات بمنطقة جدة للاتصالات بحي النزلة اليمانية بجدة.

١ - اسم المناقصة : اكل ملاحي طائرات القوات الجوية.
٢ - قيمة المواصفات (٥٠٠ ريال) خمسمائة ريال
٣ - اسم الجهة المعلنة **قيادة القوات الجوية** - شارع المطار القديم - شعبة المناقصات
٤ - اخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم (الثلاثاء) الموافق ١٤٠٤/١٢/٣٠هـ
٥ - الضمان البدائي ١٪ كما هو موضح بالشروط العامة.

١١/١٧٩٥

تعلن **ادارة تعليم منطقة المدينة المنورة** عن تمديد فترة تقديم العطاءات مناقصة تامين المولدات الكهربائية والطفايات للحريق بادارة التعليم بالمدينة المنورة على ان يكون اخر موعد لتقديم العطاء يوم ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ بدلا من ١٤٠٤/١١/٣هـ مع موافاتنا بالاعداد المنشور فيها الاعلان.
ولكم تحياتنا...

١١/١٦٦٣

اعلان رقم ٣٣٠٣رقم/٢

تعلن **بلدية منطقة حائل**.. عن طرحها بالمناقصة العامة انشاء سوق مركزي فعلى الراغبين دخول المناقصة مراجعة الادارة المالية بالبلدية للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ثلاثة الاف ريال ٣٠٠٠، ثم تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم نهاية يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ. وفتح المظاريف في يوم الاحد الموافق ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ.. والله الموفق..

١١/١٦٦٤

امانة مدينة جدة

اسم المناقصة **انشاء مبنى الامانة المركزي بجدة** رقمها ٩ سعر بيع النسخة ١٥٠٠ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٤هـ الموعد التقديري للبت في المناقصة ١٤٠٥/١/٢٣هـ

اعلان للمرة الثانية

تعلن **شرطة منطقة الرياض** عن حاجتها لاستئجار مقر لها في بلدة نادق ليكون مقرا لمركز الشرطة هناك حسب الشروط التالية :
١ - ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة الجديدة ويفضل على الشارع العام
٢ - ان يكون متسعا لاغراضها مكونة من وحدة او وحدات مع فناء عدا المنافع الاخرى
٣ - ان يحتوى على الغرف الكافية لاغراض المركز وسكن افراده
٤ - ان يتوفر بها التهوية الصحية من كهرباء، ماء، وخزانات
٥ - توفر مواقف للسيارات للعاملين والمراجعين
٦ - ان يستعد صاحبها بادخال التعديلات والتحسينات وفق حاجة الشرطة وان يزيل اي مضرة تلحق بالمجاورين
٧ - كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا عليه التقدم بخطاب معنون باسم مدير شرطة منطقة الرياض/ الشؤون المالية/ العقود وذلك خلال شهر من تاريخ نشره وكل من يتقدم صاحبه بعد هذا التاريخ سوف لايلتفت الى طلبه ولا يحق له المعارضة وللاحاطة جرى نشره للجميع والله الموفق .

اسم المناقصة انشاء محطة ضخ وخزانات ارضية - ج ٤. قيمة المواصفات ٥٠٠٠ ريال. اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ موعد فتح المظاريف ١٤٠٤/١٢/٢٩هـ
تعلن **وزارة الزراعة والمياه** عن طرحها المناقصات الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة بالرياض وذلك بموجب طلب خطي للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات. وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير عام المشروعات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى، وعلى مقدم العطاء ان يراعي عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ...

سبق ان طرحت وزارة المواصلات في المناقصة العامة عملية انشاء ورصف مشاريع الطرق في منطقة القصيم، وحدد اخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٤/١١/٢١هـ وحيث قد اجرى بعض التعديل على وثائق هذه المشاريع فان الوزارة تعلن لعموم المقاولين الذين اشتركوا في اي من هذه المشاريع ولمن يرغب من المقاولين المصنفين في الدرجة الثالثة فما فوق بالنسبة للسعوديين وفي الدرجة الرابعة فما فوق بالنسبة لغير السعوديين في الاشتراك في كل او بعض المشاريع المذكورة وبيانها كالاتي

اسم الطريق وطوله	سابق الخبرة
١ - الطريق رقم ١/١ (شمال) الذي يربط مابين جنوب بريدة وطريق المدينة بطول (١٨) كم	في مجال الطرق
٢ - الطريق رقم ١/١ (جنوب) الذي يربط بين عنيزة وبريدة بطول (١٢) كم	في مجال الطرق
٣ - الطريق رقم ٢/١ طريق الرس / البدائع بطول (٢٣) كم	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات
٤ - الطريق رقم ١/ب من عنيزة الى المذنب بطول (٢٩) كم	في مجال الطرق والجسور
٥ - الطريق رقم ٢/ب طريق البدائع / عنيزة بطولة (٢٦) كم	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات
٦ - الطريق رقم ٣ المطار / البكيرية بطول (٢٧) كم	في مجال الطرق.
٧ - الطريق رقم ٤/١ شمال (طريق المنطقة جنوب المطار حتى طريق المدينة بطول (١٥) كم	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات.
٨ - الطريق رقم ٤/١ (جنبو) طريق عنيزة / المطار بطول (٢٦) .كم	في مجال الطرق.
٩ - الطريق رقم ٤/ب (طريق الشقة / المطار مع المحولات اللازمة بطول (٢٢) كم	في مجال الطرق.
١٠ - الطريق رقم (٥) البكيرية / البدائع بطول (٢٠) كم	في مجال الطرق والجسور والتقاطعات.

ان يقدموا الى الوزارة سابق خبرتهم ثم مراجعة ادارة المناقصات والعقود للحصول على الشروط والمواصفات الخاصة بذلك نظير دفع مبلغ (٢٠٠٠) الفي ريال للنسخة الواحدة لكل جزء وتقدم العطاءات من صورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يوضع داخل ظرف مختوم ايضا بالشمع الاحمر وعلى ان يقدم عطاء كل جزء في ظرف مستقل ومعنونا باسم الوزارة ويكتب على حافته اسم المناقصة المتقدم عنها ويجب ان يرفق العطاء ضمان ابتدائي بنسبة (١٪) من قيمته يكون ساري ...

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن تحديد موعد مشروع انشاء سوق تجاري ومواقف سيارات متعددة الادوار بمنطقة المسجد الحرام ضمن المشروع رقم ١٩/٤/١٢٣ وذلك من ١٤٠٤/١١/٢٢هـ الى ١٤٠٥/١/٧هـ كاخر موعد لقبول العطاءات وسوف يتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر زوالي من يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/١/٨هـ حسب تقويم ام القرى والله ولي التوفيق.

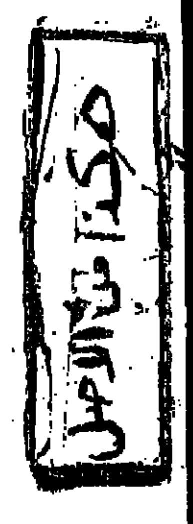
١١/١٦٨٧

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تاجير حدائق الزاهر التابعة لها بمكة المكرمة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم وبموجب نسخة الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من ادارة المناقصات مقابل مبلغ وقدره ٣٠٠ ريال فقط ثلاثمائة ريال. وقد تحدد ...

تعلن جامعة ام القرى بمكة المكرمة عن طرح المشاريع الاتية:-
١ - تحسين الحرم الجامعي - المرحلة الاولى (مواقف سيارات، سفلتة، وانارة للجزء الشمالي من الموقع) بموقعها الحالي بالعزيزية.
٢ - تحسين الحرم الجامعي - المرحلة الثانية (شبكة المجاري العامة الداخلية للموقع) بموقعها الحالي بالعزيزية
٣ - توريد وتركيب خمسة مشاتل (بيوت محمية) بمساحة ٣٥٠م² للواحدة مجهزة بكامل اجهزتها ومعداتها الخاصة بالترطيب والتكييف والري مع توريد وزراعة الشتلات اللازمة لتنسيق موقع المخطط العام بموقعها الجديد بالعابدية.
٤ - دراسات وابحاث التربة لموقع الجامعة (ا، ب، ج) بموقعها الجديد بالعابدية.
وذلك في منافسة عامة بين المقاولين المرخص لهم بمزاولة الاعمال المشار اليها وممن لديهم خبرة في مجالها.
وتطلب وثائق المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء والشروط وبيان الاعمال ومواصفاتها من ادارة المشاريع بالجامعة مقابل مبلغ ١٠٠٠ ريال فقط الف ريال لقاء كل عملية على حدة ...

تعلن ادارة تعليم البنات بمدينة الرياض بشارع الجامعة عن رغبتها في استئجار مباني بمدينة الرياض لشغلها بمدارس البنات لعام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ وذلك في الاحياء التالية:
١ - حي السويدي غرب شارع الابراج بديل للمدرسة ١٣٤ الابتدائية.
٢ - حي النهضة طريق خريص شمال مستودع بقلف بديل للمدرسة ١٢٢ الابتدائية.
فعلى من يوجد لديه المبنى المسلح الذي تتوفر فيه خمس عشرة غرفة فاكثر كفصول دراسية مساحة كل منها لا تقل عن ٤×٦م ، ٥×٥م بالاضافة الى خمس غرف اخرى مساحة كل منها لا تقل عن ٥×٤) وفناء مساحته لا تقل عن ٤٠٠م الى جانب المنافع الاخرى كالملحقات ودورات المياه.
التقدم لادارة تعليم البنات بمدينة الرياض قسم الاجور شارع الجامعة / معنونا عرضه باسم مدير تعليم البنات بمدينة الرياض ومرفق به صورة من صك الملكية باسرع وقت وعلى المتقدم ايضاح عنوانه الدائم ورقم التليفون الذي يمكن مخاطبته عليه في مدة اقصاها : اسبوعين واي طلب يرد بعد هذا التاريخ فسوف لا ينظر اليه مهما كانت المبررات كسبا للوقت.
والله الموفق.

١١/١٧٢٤



منطقة حرة

معركة الانتخابات الامريكية واسرائيل



بقلم: الدكتور [illegible]

الشيء الوحيد ، على ما يبدو والذي لن يدخل المعركة الانتخابية الامريكية هذه المرة بشكل علني هو التسابق من جانب الحزبين ف تأييد اسرائيل. والسبب ف ذلك يعود الى ان موقف الحزبين واضح من اسرائيل.

فادارة الرئيس ريغان، منحت اسرائيل اكبر مساعدة مادية تستطيع ان تحصل عليها اية دولة، فقد اعتبرت جميع القروض. والمساعدات الامريكية الى الدولة اليهودية، والتى تصل الى اكثر من ثلاثة بلايين دولار،

اعتبرتها كلها منحا، لا فائدة عليها، ولا تطالب اسرائيل باعادتها. هذه الكمية الهائلة من المساعدات، لم تحصل عليها اسرائيل من قبل، وبهذا تكون ادارة الرئيس ريغان. قد وصلت بعملها هذا الى قمة التعاون الامريكي الاسرائيلي واذا اضفنا الى ذلك «التعاون الاستراتيجي» بين الدولتين، واقامة «المنطقة التجارية الحرة» فان ريغان يستطيع بذلك دحض اية «اتهامات» من جانب الحزب الديمقراطي حول موقفه من اسرائيل.

الشيء الوحيد الذي يستطيع الحزب الديمقراطي اتهام ادارة الرئيس ريغان به ، هو بيعها لاسلحة متطورة الى الدول العربية المعادية لاسرائيل. خصوصا طائرات الانذار المبكر «ايواكس» وصواريخ «ستنغر» الى المملكة العربية السعودية . ومن هنا يستطيع هذا الحزب ان يحاول اثارة الراي العام اليهودي ضد ادارة الرئيس ريغان.

ولكن الراي العام اليهودي ليس بحاجة الى مثل هذا التحريض، فموقفه رغم كل المساعدات لاسرائيل، من ادارة ريغان هو موقف غير مؤيد. يعود هذا الى عدة اسباب:

١ - ان الحركة الصهيونية الامريكية ، وحكومة اسرائيل، والطائفة اليهودية الامريكية غير مرتاحة من ريغان، لانه هو صاحب مشروعه المشهور والذي يدعو اسرائيل الى الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة، واقامة كيان فلسطيني متحالف او مرتبط مع الاردن. وتفهم هذه الاوساط، ان مشروعا يحمل اسم رئيس دولة كبرى، لا يمكن ان يمر، ويتنازل الرئيس والادارة عنه بكل بساطة.

٢ - التخوف من ان نجاح ريغان في الانتخابات القادمة سيعطيه قوة يحاول فيها القيام بتنفيذ مشروعه، وذلك عن طريق وضع ضغط على حكومة اسرائيل. الشيء الذي سيحرج يهود امريكا ويضطرهم الى اخذ موقف. هذا الشيء الذي يحاولون ان يتجنبوه، واذا نجح ريغان فانه [illegible] هذه الضغوط، حينئذ انه لن يستطيع خوض الانتخابات مرة اخرى [illegible] الامريكية.

هذا العمل يخيف صهاينة الولايات المتحدة وحكومة اسرائيل، حيث يشعرون [illegible] من الخطر [illegible] باعادة انتخابه.

[illegible] استطاع ريغان بالمساعدات المادية التي منحها لاسرائيل، والتعاون بين امريكا والدولة اليهودية ، ان يسحب البساط من تحت ارجل اليهود الامريكيين، فقد ظهر انه من اشد المؤيدين لاسرائيل، ولكنه بعمله هذا، اخذ منهم شيئا مهما جدا، وهو قوتهم.

ان عدم الاصغاء لهم والوقوع تحت ضغوطهم، لم يعد ليعطي الصهاينة قوة فعالة، واية محاربة علنية من جانب يهود امريكا للحزب الجمهوري ستثير الرأي العام ضدهم، كون ان هذا الحزب قدم كل المساعدات لاسرائيل.

٤ - ان موقف ادارة ريغان من بيع الاسلحة للمملكة العربية السعودية ومن نقل السفارة الامريكية من تل أبيب الى القدس، اثبت للوبي الصهيوني ان ريغان رجل صعب، وانه عنيد عندما يحين الوقت. هذا الموقف يخيف اسرائيل. وقد نشرت صحيفة «معاريف» مقالا حول ريغان فقالت : «رغم تأييد ريغان الكبير لاسرائيل فقد يجبر من جانب بعض مستشاريه للقيام بخطوات غير ودية بالنسبة لاسرائيل».

انطلاقا من هذه النقاط، فان الحزب الديمقراطي قد يحاول ان يلعب الورقة الاسرائيلية، بمحاولة منه كسب عطف اليهود وتأييدهم فى الولايات المتحدة . والطريقة الوحيدة، او شبه الوحيدة، فى اظهار هذا الموقف هي التطرف فى موقفه ضد العرب، والفلسطينيين، لقد شاهدنا ذلك فى الانتخابات الاولية التى خاضها الحزب، حيث تسابق جيري هارت وولتر مونديل على اظهار تأييدهما واخلاصهما لاسرائيل، لدرجة الظهور على شاشة التلفزيون فى حوار حول من ايد اسرائيل اكثر، كان ذلك قبل الانتخابات الاولية فى ولاية نيويورك. ولم يكن غريبا ان نسمع بعد نجاح مونديل قوله: «لقد كانت نيويورك هي التى قررت مصير انتخابي».

ان الضغط الصهيوني سيستمر، ولكنه سيجد صعوبة فى التحرك هذه المرة، وسيحاول يهود امريكا ان لا يظهروا على السطح فى تأييد اي حزب من الحزبين الرئيسيين، باستثناء الاشخاص المعروفين فى مواقفهم الحزبية، والمؤيدين لهذا الحزب او ذاك، ومن قياديي الحزب.

اما فى الواقع ، فان الاتجاه السائد لدى الطائفة اليهودية الامريكية هو العمل على اسقاط الرئيس ريغان، ومحاولة ايصال والتر مونديل [illegible] الى الحكم لانهم [illegible] تحت السيطرة الصهيونية اكثر من ريغان.

ان [illegible] لا يجعل الرئيس ريغان في [illegible] للعرب، ولكن الصهيونية [illegible] شخص [illegible] اكثر من مئة بالمئة [illegible] الاشخاص الذين [illegible] لهم الصهيونية [illegible].





زوجات عمال الفحم مع اطفالهن يشاركن ازواجهن في التظاهرات ضد تاتشر

المتظاهرات ارتدين قناع تاتشر وقناعا اخر لاقرب شخص اليها في التصرفات هتلر

عمال المناجم ضد نازية السيدة مارغريت هتلر

اليوم الجمعة يكون عمال الفحم البريطانيون ومجلس الفحم البريطاني قد مددوا خلافهم الذي اتسم بالعنف الى ١٦٨ يوما اي نحو ٢٤ اسبوعا دون ان تلوح في الافق بادرة للتوصل الى حل .

فمن جهة يقف ارثر سكارغيل رئيس الاتحاد القومي لعمال الفحم ومن الجهة الاخرى ينتصب ايان ماكريغور رئيس مجلس الفحم القومي. ويمكن تتبع قصة هذا الاضراب، تلك القصة التي كان د. هـ. لورنس احق الادباء بكتابتها لان اباه كان عاملا في منجم الفحم، الى الانتصارات التي حققها عمال الفحم في السبعينيات والى قرار مجلس الفحم الاخير باغلاق بعض المناجم. والقصة باختصار قديمة قدم المواجهات التي تتم عادة بين الادارات والعمال .

فعندما تم تعيين ماكريغور في منصبه في شهر يونيو من العام الماضي، اعلن مجلس الفحم القومي انه سيتم الاستغناء عن خدمات ٦٥ الف عامل فحم خلال الاعوام الخمسة التالية. ولم يتوان سكارغيل في شن هجوم شرس ضد تاتشر وفي تعبئة العمال لمقاومة مخططات المجلس .

واتخذت المقاومة شكل الاضرابات عندما قرر المجلس في شهر مارس الماضي اغلاق منجم برامبتون في يوركشير الجنوبية الذي يعود عمره الى ١١ عاما، ودخل ٥٥ الف عامل فحم في يوركشير في اضراب احتجاجا على القرار وانضم اليهم على الفور الالاف من زملائهم في انحاء بريطانيا .

وتقرب برامبتون من حدود اسكوتلاندا ولا تبعد كثيرا عن مدينة كاريسلي. ويعتمد ٨٥ بالمئة من سكان برامبتون بطريقة او اخرى بالمناجم في المنطقة. وقد سعت الحكومة الى منع المزيد من الاضرابات عن طريق عرض منح مبلغ ٢٣ الف جنيه استرليني فورا لعمال المناجم الذين يوافقون على مغادرة المنطقة نهائيا.. غير ان العمال في نصف المناجم البريطانية التي يصل عددها الى ١٧٢ دخلوا في اضراب مفتوح وتدهور الوضع عندما واجه العمال المضربون زملاءهم في مناجم «نوتيغهامشير» الذين فضلوا مواصلة العمل نظرا لانهم يعملون في وظائف دائمة .

وفي اطار تطورات هذه المواجهة الى اعمال عنف لقى ديفيد جونز البالغ من العمر ٢٣ عاما وهو من منطقة يوركشير الجنوبية مصرعه ولحق به في شهر يونيو الماضي العامل جو غرين عندما صدمه احد العمال المضربين بشاحنة تعمل في نقل الفحم .

وقد ازدادت حدة النزاع عندما كشفت صحيفة «الديلي ميرور» النقاب عن ان الحكومة كسبت جانب عمال السكة الحديد بالمال لمنعهم من التعاطف مع عمال الفحم. في غضون هذا اخذت بريطانيا المنتجة للنفط تستورد منذ شهر يونيو من العام الماضي ٥٠٠ الف برميل من النفط يوميا لسد حاجة البلاد من الطاقة الكهربائية في حين ارتفعت اسعار الكهرباء بنسبة ١٠ بالمائة بنهاية العام.. وبعد دخول الاضراب يومه المئة اخذت الحكومة تنفق نحو ٦٥ مليون جنيه استرليني لتغطية نفقات العمليات الامنية التي تقوم بها الشرطة .

ومن المناطق الساخنة في بريطانيا منطقة التعدين في ويلز حيث صدرت اوامر قضائية الى عمال الفحم في ميد وغالورغان الجنوبية وبونتى بريد بدفع غرامة مالية تصل الى ٥٠ الف جنيه كعقوبة لازدرائهم السلطات القضائية.. وسرعان ما تحولت بونتى بريد الى معقل مسلح عندما اقام عمال الفحم حاجزا امنيا حول مقر نقابتهم ومنعوا اربعة مسؤولين مفوضين من قبل المحكمة العليا من دخول المبنى لمصادرة اموال النقابة لحين سداد الغرامة .

ورغم مظاهر العنف المسلح في يوركشير ونوتينغهامشير التي قام خلالها الالاف من العمال المضربين بالهجوم على مقار مجلس الفحم فان ثلث عدد عمال الفحم الذين يقدر عددهم بنحو ١٨٠ الفا لايزالون على راس العمل .

اقام العمال المضربون العديد من مراكز توزيع الغذاء في ويلز

ديفي جونز لقي مصرعه

